

**PAGES MISSING  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222995**

UNIVERSAL  
LIBRARY



جملہ حقوق محفوظ

ہے رہنمائے خلقِ عمل جس کے نیک ہم

کافر ہودہ عقیدہ میں یا دین <sup>(ہماریوں)</sup> راہ تو

بیاکارِ علاءِ فضیلتِ انبیاءِ حسنینؑ یا شاہدینِ صبا ہمایوںِ محرم

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایوں

میان بشیر احمد جی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لاء۔ ایڈیٹر۔

مولینا تاجور نجیب آبادی (فاضل دیوبند) جوائنٹ ایڈیٹر

منشی محمد صادق میجر رسالہ ہمایوں نے  
کنٹریل پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

طالع انجمن







# فہرست مضامین جمالیوں



بابت مارچ ۱۹۳۲ء

تعمیر: جلوہ گاہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	.....	۲۹۱
۲	سر محمد شفیع کی شاعری	.....	۲۹۳
۳	جمہوریت الاوقام کا تاریخی پہلو	.....	۲۹۴
۴	لبنت نظم	جناب قبول احمد پوری	۲۹۸
۵	اردو شاعری اور ملی سرمایہ	مولوی محمد حسین صاحب دیباچہ لکھنے والے بی. اے ڈی	۲۹۹
۶	غزل	حضرت سرور سی	۳۱۲
۷	غزل	جناب سیفی نو کاظمی	۳۱۲
۸	احساس الفت	جناب منصور احمد صاحب	۳۱۳
۹	نغمہ تجت	.....	۳۱۴
۱۰	لامرعی ڈراما	پروفیسر سید فیاض محمد صاحب گیلانی ایم اے	۳۱۵
۱۱	راحت کدہ (قطعات)	خواجہ عبد الباقی صاحب پائل اخص بہائی ایم اے ایل ایل بی	۳۲۱
۱۲	کاوشیں گینارڈ (افسانہ)	جناب منصور احمد صاحب	۳۲۲
۱۳	نوائے عدم نظم	حضرت عدم	۳۲۶
۱۴	جذبات تجت (۲)	.....	۳۲۶
۱۵	اصلاح ادب	حضرت نشر جانہ دھری	۳۲۷
۱۶	فردغ نظر نظم	جناب اسد مظفر	۳۳۲
۱۷	غزل	جناب عبد الحمید صاحب کاظمی	۳۳۲
۱۸	شب حرام نظم	جناب محمد جمیل خان صاحب راز	۳۳۳
۱۹	غزل	جناب زیبا ر ودولوی	۳۳۳
۲۰	یونانی غلام کی سرگزشت (افسانہ)	جناب جمہوری علی خان صاحب	۳۳۴
۲۱	غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط	جناب سید فرخ حیدر صاحب بی اے ایل ایل بی اے ایل بی	۳۳۴
۲۲	کلام تاجرب	جناب علامہ ابرار احمد خان صاحب پورنجیپ آبادی	۳۳۵
۲۳	نوائے راز	مائد علی خان	۳۳۵
۲۴	نظریت شاعر (نظم)	جناب چاند بھائی دہلوی	۳۳۵
۲۵	عصف ادب	.....	۳۳۶
۲۶	تیسروں و آرا	.....	۳۳۹
۲۷	سائیکہ ہر کے شعلیں آرا	.....	۳۵۱

# اعلان ہمایوں کے سالانہ چنیدے میں مستقل تخفیف

ہمایوں کا سالانہ چنیدہ اب تک پانچ پچھلے (علاوہ محصول ڈاک) راہی دسویں سالگرہ کے موقع پر ہم نے نومبر دسمبر کے لئے عاری طور پر عایتی چنیدے کا اعلان کیا تھا۔ اس دو مہینے کے عرصے میں ہمایوں کی اشاعت نے اس سرعت کے ساتھ ترقی کی کہ چند ہی دنوں کے اندر خریداروں میں سابق تعداد کے ایک تہ کا اضافہ ہو گیا۔

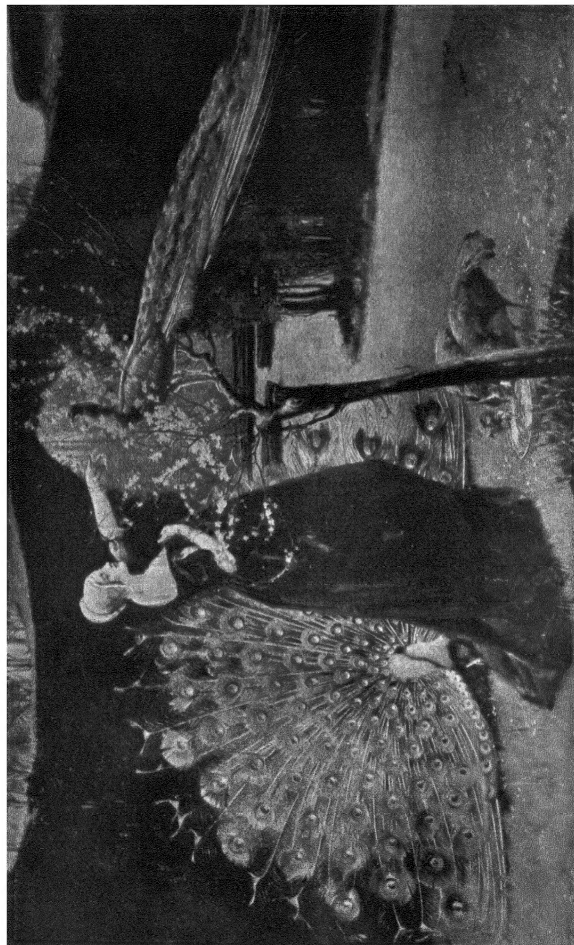
اس واقعہ سے ہمیں اندازہ ہوا ہے کہ شائقین ادب کی ایک غلط فہمی انسان تعداد ہمایوں کی خریداری کی دسویں سالگرہ پر ہم نے جو چھوٹے چھوٹے ہمایوں کا چنیدہ اکثر رسالوں پر زیادہ ہے اور ملک کی اقتصادی حالت بلاتنبہا ہے اس لئے اکثر لوگ سالوں کے زیادہ چنیدے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ہمایوں کا بلند معیار قائم رکھنے کے لئے ہمیں پہلے ہی مقابلہ زیادہ مصارف کا متحمل ہونا پڑتا ہے اور اگرچہ موجودہ مصارف کے پیش نظر کسی قسم کی مستقل یا عارضی تخفیف کی گنجائش نہیں مگر ہمارا مطلقاً غرض تجارتی نہیں بلکہ ہمایوں سے اگر زبان ادب کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے اور ملک کو اس کی ضرورت ہے تو ہم پہلے کی طرح اب بھی ایک حد تک نقصان برداشت کرنے کو تیار ہیں۔ اس اعلان کے بعد ہمایوں کا سالانہ چنیدہ پانچ پچھلے کے بجائے چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)۔

موجودہ صورت میں ایک کاپی کی کمی ناگزیر تھی۔ لیکن چونکہ جنوری ۱۹۳۲ء سے قبل ہمایوں کے ایک صفحہ میں ۳۳ سطریں ہوتی تھیں اور اب ۲۵ ہیں۔ اس کے علاوہ خط بھی زیادہ غنی ہو گیا ہے اس لئے مواد مطالعہ پہلے سے زیادہ یعنی تقریباً ڈیڑھ گنا زیادہ ہے۔ موجودہ رسالے ہمایوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

امید ہے کہ شائقین ہمایوں "اس عایتی چنیدے سے فائدہ اٹھائیں گے اور ناظرین ہمایوں رسالے کی توسیع اشاعت میں حسب سابق ہماری مدد کر کے زبان و ادب کی خدمت میں بہارا ناٹھ بٹائیں گے۔ جن حضرات کی خریداری کی درخواستیں کم اپریل سے پہلے دفتر ہمایوں میں پہنچ جائیں گی۔ ان کو ہمایوں کا ایک ضخیم سالگرہ منبر میں اردو زبان کے بہترین ادبوں کے مضامین نظم و نثر جمع ہیں۔ بالکل مفت نذر کیا جائے گا۔ اس شاندار نذر کا سرزدی رنگین اور خوبصورت ہے۔ اس کے علاوہ متعدد داف لون اور رنگین تصاویر بھی شامل ہیں۔ صرف اسی نمبر کی الگ قیمت عدد روپیہ ہے۔ مگر نئے خریداروں کو یہ سال بھر کے بارہ پرچوں کے علاوہ بلا قیمت بھیجا جائے گا۔ فرمائیں جلد بھیجئے اور بھولنا۔

ناظم دفتر ہمایوں

THE HUMAYUN.



حاجره خانم



# جہاں نما

## ہندوستان کا افلاس

مطربریٹز فورڈ رسالہ ایشیا میں ہندوستان کے افلاس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان کی آبادی کا غریب حصہ بس قدر فائدہ مند اور کمزور ہے۔ کہ وہاں اوسط عمر کی توقع ۳۳ سال ہے۔ زیادہ نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ انگلستان میں اوسط عمر ۵۴ سال ہے۔ ہندوستان میں صرف طبریاہی سے ہر سال دس لاکھ انسان ہلاک ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ محض آب و ہوا کی خرابی نہیں قرار دی جاسکتی۔ بنارس کی آبادی کے یورپین حصہ میں موت کا اوسط ۱۲ فی ہزار ہے۔ اس کے مقابلہ میں شہر کے اندر اس کا اوسط ۴۹ فی ہزار ہے۔ یہاں بچوں کی اموات کا اوسط ۴۱ فی ہزار ہے۔ حالانکہ انگلستان میں یہ ۷۰ سے زیادہ نہیں۔

مطربریٹز فورڈ حکمران جماعت کے ساتھ سود خواروں اور زمینداروں کو بھی دیہاتی آبادی کے افلاس پر زبون مافی کا زہر مار رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انگریزی حکومت کا قیام اور ہندوستان کا قابل اعتراض رستم و دراج دونوں یکساں اس ابتزی کے لئے جواب دہ ہیں۔ بعض صورتوں میں تو غیر ملکی حکومت کی ریکات ہی دیہاتیوں کے لئے بلائے جاں نابت ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر ریلوے کو لینے۔ ریل نے قریہ قریہ میں مشین کی تیار کردہ ارزان مصنوعات کا ایک طوفان برپا کر دیا ہے نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دیہاتی و صنعتکار اور صنعتا جی تو بہ لایموت حاصل کرنے کے لئے کاشتکاری پر مجبور ہو گئے۔ حالانکہ قابل کاشت اراضی پر پہلے ہی ضرورت سے زیادہ جوہر بھرا تھا۔

## زندگی کے بہترین دس سال

ریورنڈ ہارٹن نے انسان کی زندگی کو دس س سال کے حصوں میں اس طرح تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ خاص اور بے فکر سرت کا زمانہ ایک سے دس سال کی عمر تک۔
- ۲۔ زندگی کی مسرتوں کے شدید ترین احساس کا زمانہ دس سے بیس سال کی عمر تک۔
- ۳۔ فخر و لطیفہ کے شعلہ احساس کی بیداری کا زمانہ بیس سے تیس سال کی عمر تک۔
- ۴۔ خدمت و عمل کا بہترین وقت تیس سے چالیس سال تک۔
- ۵۔ باہمی انسانی تعلقات کا دور چالیس سے پچاس سال کی عمر تک۔

ہیچاس سے تیز حرکت نکلیں و اتھام کا زمانہ ہے۔

سیریز میں زیادہ گہری ہوتی ہیں مگر نہ کافی اور ایسی کتنے سے آلودہ تعلقات کا احساس بخوبی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اور انجام کار درجہ اولیٰ کا سرشتہ طورتا ہے۔

### ٹکٹ جمع کرنے کا شوق

دنیا میں ٹکٹوں کا سب سے عظیم الشان مجموعہ میرن فیررے (پیرس) کے خاندان میں ہے۔ اس مجموعہ کی ابتدا ۱۸۶۵ء میں ہوئی تھی اور اس کا مالک آج تک اس پر ۱۰۰۰۰۰ ٹکٹوں کی سطح پر پہنچ چکا ہے۔ اس مجموعہ میں تقریباً ہر ٹکٹ کا جوائنٹ ٹکٹ کہیں بھی جاری ہوا ایک استعمال شدہ اور ایک غیر مستعمل نمونہ ہے۔ مجموعی طور پر پانچ لاکھ سے زائد مختلف نمونے ہیں!

### سینما کا مستقبل

جب سے سنیما کو گراف ایجاد ہوئے بعض بہترین نتائج اس کے نتائج دور کرنے کے لئے وقف ہیں۔

توقع کی جاتی ہے کہ وہ نہ زیادہ دور نہیں جب فلمیں حقیقت سے اس قدر مشابہ ہو جائیں گی کہ دیکھنے والوں کے لئے یہ بتانا مشکل ہوگا کہ وہ زندہ اکیٹروں اور ایڈیٹروں کو دیکھ رہے ہیں یا محض انہیں ان کی تصویریں نظر آ رہی ہیں۔ ایک حیرت انگیز نیا طریقہ دریافت بھی ہو چکا ہے اور تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ فلمیں بالکل حقیقت کے مطابق بنائی جاسکتی ہیں۔

پردہ استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ ان کے برعکس میں فلمیں عکس پر ہو سکتی ہیں۔ ایک اور نقطہ ہے دیگر بالکل حقیقی اجسام کی طرح ابھرے۔ تجھے نظر آئے ہیں اس کے متعلق تفصیلات ابھی معلوم نہیں ہیں کیونکہ تجربے انتہائی اخفا کے ساتھ متفصل ہذا درجہ کا اندازہ ملتا ہے۔ یہ مشرقات معلوم ہوا کہ ان تجربوں میں انہیں ایسے نئے نتائج ملے جن کی حیرت مختلف تھی اور جن میں فعل اس کے اختلاف بھی پایا جاتا تھا۔

### سرمحمد شفیع

مشہور گجراتی سلاطین ریویو اپنی زور کی اشاعت میں رقم طراز ہے۔

سرمحمد شفیع کا انتقال صرف مسلمان ہی کا نقصان نہیں بلکہ تمام ہندوستانی قوم کا نقصان ہوئے کی ہستی قدر پرست سیاست دانوں کی بات تھی ان کی قدر دارنہ سیاست میں متعصبانہ خوش فضا و خوشگوار ان سے ملے ہیں ان کا قول ہے کہ ان کی قدر پرستی محض ایک ارتقائی زندگی تھی جسے ہمارے قوت پر پہنچنے کے لئے ضروری سمجھتے تھے چنانچہ ان کی قابلِ حجاب زندگی ہم شاہنشاہوں کی مقابلہ زیادہ قوم پرستانہ تقریریں ان کی طلب کے حسی طبع نظر کا عکس بھی گئیں ان کی صاحبزادی کی اعلیٰ حیثیت کی تعلیم و تربیت عورتوں کے متعلق ان کے خیالات اور طرز عمل کی آئینہ دار ہے۔

ذاتی اور شخصی تعلقات میں وہ انتہائی روادار و برہمن تھے اور مذہب و ملت کی عام تفرقات کے پابند نہ تھے۔

# میاں سر محمد شفیع کی شاعری

ذیل کے اشعار عبدالقادر کے نوٹ کے ساتھ مخزنِ نباتِ نو بہرِ سحر سے نقل کیے جاتے ہیں۔ بہت کم لوگوں کو علم ہوگا کہ میاں سر محمد شفیع مرحوم فنِ شعر میں بھی دسترس رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے یہ دلکش اشعار اکثر لوگوں کے لئے ایک انکشافِ ثابت ہو گئے۔ شیخ عبدالقادر صاحب کہتے ہیں کہ گستاخ و سبکدشت میں ایڈیٹر مخزن کو خوش قسمتی سے کثیرہ کا اتفاق ہوا اور مولوی محمد شاہ دین صاحب نے اسے برٹرائٹ لاڈ ویسٹ انڈیا میں محمد شفیع صاحب کی طرف سے جیسے ہی علمِ ادب طبع و دستِ رفیق راہ اور شکرِ سفر تھے ان کی نقل کرا دار و باغِ دلش کے انفرادوں کے ساتھ دو اہم حضرات کے علمی مباحثوں کا نشانہ بن کر نظرِ بادِ علیٰ چرے سے ہاں کچھ شعر شاعری کی بھی باری کی مولوی محمد شاہ دین صاحب نے دینِ توحیدِ نیرِ خیز میں ان دونوں میں لکھیں جو ابھی صاف نہیں ہوئیں بہت میاں محمد شفیع صاحب کی طبعِ آرائی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو انہوں نے عمر میں اپنی فہم کے لیے صاحبِ موصوف انگریزی میں کسی بھی نظم لکھنے سے ہیں جو اخبارِ آرزو میں چھپ کر مقبول ہوتی ہی ہے۔ اردو میں آج تک انہیں کبھی لکھنے کا موقع نہیں ہوا تھا مگر چونکہ قدرِ طبیعت کو وزنِ بانی کی کمی تیرہ کی بات ہونے لگا کر کہ یہ چند شعر لکھوائے۔

وادی بدر

مسرت کے ہے خوش سے شادماں  
کہ سایہ ہے اس کا فرج بخش جاں  
یہ گھر ہے وادی کو کوہِ بلند نہ رستم کی بھی جن پہ پہنچے کند  
ہیں تیرے عشاق کی لپٹوں پہ بند عجب از قدر تکتے ہیں ان میں بند  
ہے تاجِ سربر میں اشجار کے  
میں تختِ داں رکھتے انہار کے  
یہ وادی کی جاں بخش تازہ ہوا ہے جس سے لڑا شکستہ کھلا  
یسے پاس لاق ہے تجھ سے سدا پیامِ محبت سلامِ وفا  
محبت کی دُوس میں پامانوں میں  
تو پھولا نہیں چھپرے سمانوں میں  
سکرے جلے سوائے تیرے کام ہوا دل میرا ادبھی شاد کام  
دلاؤ دیندہ دلکش تھا تبارک تھا صدقات کو پھانسی کا کلام  
کہ فردوسِ دنیا میں ہے گر کہیں  
یہیں ہی ہیں جو یہیں ہے یہیں مـشـ

یہ شمعِ دل کشا غمخوار یہ پانی، پیرمشاد و مروت چنار  
یہ سرسبز دشتِ ادب یہ کوہِ سدا جن میں رہتی ہو گل کی بہار  
میں بے شبہ جاں نشینِ فرستِ فرا  
ہر سب پہنچے تھیں اے مروت  
یہ دلکش لہری کی وادی جہاں مہمانا ہر قدرت نے بندھا سماں  
زیرِ آبی مائے مسافرِ کہاں کہے غمِ سحر کی جو داستان  
گھر کی ہے پہاڑوں سے جاوید طوفان  
ہیں اشجارِ سرسبز نیاں گلِ کف  
سدا لگ گئے ہیں باغِ آستانہ میں عاشقِ کمال کی طرح تیغدار  
ہمیشہ لگ رہے ہیں خود دلِ نگار یہ ہے روضہ گل کا ان پر مدار  
چمن گر کھلے ہیں تو ان کے طفیل  
جو میدانِ حرم میں تو ان کے طفیل  
کناروں پر ان کے درختِ چنار ہے نکل کا شاہنشاہِ باوقار  
مساخر کا جو دستِ لیلِ نہار اے دیکھ کر میرے جانِ ناز



# جمعیت الاقوام کا تاریخی پہلو

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ جمعیت الاقوام پر نیدرلینڈ ولسن کی اختراع ہے مگر تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال صحیح نہیں۔

مختلف قوموں کا کسی غرض سے یکجا ہونا معمولی بات ہے۔ اس کیجائی کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ آزاد قوموں یا طاقتوں کا کسی خاص مقصد کے لئے جارحانہ یا مدافعتی اتحاد۔ جیسے محمود غزنوی کے حملوں سے بچنے کے لئے ایک موقع پر ہندوستان کے تمام راجا متحد ہو گئے تھے۔ یا سی طرح وجے نگر کے آخری فرمانروا رام راجا کے خلاف احمد نگر کو لگژہ بیدر بجا پور کے مسلمان سلاطین متحد ہو کر تلی کوٹ کے مقام پر لڑے اور وجے نگر کے دھار کا قلع فتح کر دیا تھا۔

۲۔ مختلف قلام قوموں کا کسی حکمران قوم کے زیر سایہ یکجا ہونا اس کی مثالیں تاریخ کی عظیم الشان سلطنتوں میں ملیں گی۔ سلطنت عباسیہ کی حکومت عربوں، ایرانیوں، ترکوں، افغانوں، حبشیوں اور دوسری قوموں پر تھی۔ سلطنت عثمانیہ کے ماتحت مشرقی یورپ کی گونا گوں اقوام بھی تھیں۔ یہی حال کم و بیش دوسری سلطنتوں کا بھی ہے۔

یورپ میں جمعیت الاقوام کی سب سے پرانی مثال ایفک میچوٹک لیگ ہے۔ اس جمعیت میں یونان کی وہ تمام ریاستیں شامل تھیں جو ڈلفی کے مندر میں پرستش کرتی تھیں۔ جمعیت کا مقصد اس مندر کی محافظت تھا۔ (سومناٹھ کے مندر کی محافظت بھی اسی طور پر تھی)

یونانی اقتدار کے خاتمے پر سلطنت روم معرض وجود میں آئی۔ یہ صحیح معنوں میں ان مختلف اقوام کی ایک جمعیت تھی۔ جو روم کے عقابانی جھنڈے کے سامنے تسلیم خم کرتی تھیں۔ ان میں برطانیہ (انگریز)، گال (فرانسیسی)، اور مختلف گاتھ (جرمن)، لوگ شامل تھے۔ ان سب پر رومن تہذیب، رومن قانون اور ایک مذہب رومن (لاطینی) زبان غالب تھی۔

جب روم کو زوال ہوا تو اس کی بجائے یورپ کی مختلف قوموں کا ایک مذہبی اتحاد ایک مسیحی شہنشاہ اور یورپ کے زیر سایہ قائم ہوا جس کا نام مقدس رومن سلطنت تھا یہ سلطنت شارلین شاہ فرانس کے ہاتھوں قائم ہوئی اور نپولین عظیم کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس سلطنت کے شہنشاہ اکثر آسٹریا کے شاہی خاندان (ہابس برگ) سے ہوتے تھے لہذا شہنشاہ کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ مگر عام طور پر اس انتخاب کی حیثیت ایک کھیل سے زیادہ نہ ہوتی تھی

مقدس رومن سلطنت کا خاتمہ ہونے سے پہلے اس کے اقتدار کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اس کے دو سبب تھے پہلا سبب

وہ ذہنی اور روحانی انقلاب جو حروب صلیبیہ کے زیر اثر پیدا ہوا۔ اور فتح قسطنطنیہ (۱۴۵۳ء) کے بعد یورپ کے گوشے گوشے پر ظہور میں آیا یعنی ریناسنس۔ اور دوسرا سبب وہ مذہبی اختلافات جنہیں ریفارمیشن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو زیادہ تر اسلامی اصولوں کے تنبیہ کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ بہر حال ان دونوں تحریکوں کا یہ اثر ہوا کہ یورپ کا اتحاد نہ رہا اور "قومیت" اور "وطنیت" کے تصور کی ابتدا ہوئی مختلف قوموں کو اپنے سامنے ترقی کی ایک نئی دنیا نظر آئی اور ایک مقابلے کی دوڑ شروع ہوئی جس میں قدم قدم پر لڑائی جھگڑے کا سامان تھا۔

اس صورت حالات میں قوموں کے باہمی تعلقات کا سلسلہ درپیش ہوا جس کے حل کی دو قسم کے اشخاص نے کوشش کی۔ ایک فیملی اور اس کے اطالوی ہم خیالوں کی رائے میں ایک قوم کی بہترین حکمت عملی خود غرضی ہے۔ البتہ یہ خود غرضی ظاہر نہیں ہونی چاہئے۔ یعنی مختلف اغراض کے ظاہری پہلے میں اپنی خود غرضی کو فروغ دینا چاہئے۔ برخلاف اس کے ایک بڑے گروہ نے وٹا نو قنچا میں الاقوامی اصول وضع کرنے کی کوشش کی۔ اور صلح مونی کے ذرائع پر غور کیا۔ سوھویں صدی کے شروع میں ایمرش گروہ نے اپنی ایک کتاب میں ایک بین الاقوامی مجلس کے انعقاد کی تجویز پیش کی جو مختلف قوموں کے باہمی جھگڑے فیصلہ کیا کرے۔ ایک ایسی ہی تجویز فرانس کے بادشاہ ہنری چہارم کے وزیر اعظم سلی کی خود نوشتہ سو اٹھریں میں بھی موجود ہے۔

۱۶۹۳ء میں ایک مشہور انگریز ولیم پن (جس کے نام پر امریکہ میں پنسل دنیا کا علاقہ آباد ہوا) نے بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنانے کے لئے قوموں کی پارلیمنٹ تجویز کی جس کے ارکان یورپ کے فرمانروایان کے نامزد گمان ہوں جو عدل و انصاف کا دور دنیا میں قائم کریں۔ اس پارلیمنٹ کی دوربانیوں ہوں۔ لاطینی اور فرانسیسی کسی معاملے میں فیصلہ دینے کے لئے رائیں لی جائیں۔ رائے دینا پوشیدہ طور سے ہو مگر ہر ایک کے لئے ضروری۔

ولیم پن کے کچھ عرصہ بعد ایسے سینٹ پیار نے ایک عہد نامہ صلح دائمی پر خیال آرائی کی۔ اس کا خیال تھا کہ ایک مستقل جمعیت قائم کی جائے جو ہر قسم کے بین الاقوامی اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کرے جھگڑے فیصلہ کرے جس قوم کا قصور ہوا سے سزا دے۔ اور سزا دینے کے لئے دوسری قومیں اپنی اپنی فوجوں سے اس جمعیت کی امداد کریں۔

انہی لوگوں کی طرح مشہور و معروف جرمن فلسفی امانوئل کانٹ نے بھی "دائم صلح" پر ایک کتاب لکھی جس میں آزاد حکمران ریاستوں کی ایک جمعیت کا خیال موجود تھا۔

ان لوگوں کی صلح جوئی سے دنیا کو بہت فائدہ پہنچا مگر سب سے زیادہ فائدہ ہو گا کہ وہ اس کی ذات سے ہوا کہ وہ اس نے بین الاقوامی قانون کی بنیاد ڈالی۔ اور ایسے اصول وضع کئے جو صلح اور جنگ دونوں میں قوموں کی رہنمائی کر سکیں یہ اصول اس کی کتاب میں موجود ہیں جو یورپ کی "جنگ سی سالہ" کی وحشیانہ کارروائیوں سے متاثر ہو کر ۱۶۲۵ء میں لکھی گئی۔

اب ہمیں چند ادراعات کا جائزہ لینا ہے جنہیں موجودہ جمعیت الاقوام کے وجود سے بہت گہرا تعلق ہے جب سوہوہیں صدی میں ہنری ہٹھم شاہ انگلستان۔ فرانس اول شاہ فرانس اور چارلس پنجم شاہ سپین و شہنشاہ مقدس رومن سلطنت کے درمیان لڑائیاں ہوئیں تو یورپ کی سیاسیات میں توازن قوت کا اصول قائم ہوا۔ یہ اصول ایک فوری مصنف فنیلون نے نہایت مختصر مگر واضح الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے:-

”یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اگر کمزور سلطنتیں طاقتور سلطنتوں کے مقابلے پر تہمت نہ ہوں۔ تو وہ طاقتور سلطنتیں ان کو شکست دے کر ان پر قابو پا لیں گی“

اس اصول پر چلتے ہوئے یورپ کی سلطنتوں نے کوئی چہار دہم شاہ فرانس اور نپولین کے خلاف جو عمل کیا اس کا مفصل ذکر ضروری نہیں مختصر یہ کہ ان دنوں مکمل ان کی شکست اور تباہی کا باعث یہی توازن قوت کا اصول تھا۔

نپولین کی شکست کے بعد انگریزوں اور روس کی تحریک پر شاہنشاہ میں یورپ کی طاقتوں نے بل کر ایک مجلس دول قائم کی جس کا عام نام اتحاد مقدس ہے۔ یورپ کے بادشاہوں نے بل کر یہ عہد کیا کہ وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں لڑیں گے۔ مذہب عیسوی کے اصولوں پر کاربند رہیں گے۔ اور اپنی اپنی رعایا کے ساتھ عدل و انصاف روا رکھیں گے۔ بظاہر یہ ایک نہایت اچھا عہد نامہ تھا۔ مگر مصلحت کے بعد یہ اتحاد مقدس اور اس کا سارا تقدس غائب ہو گیا اور دنیا کو اس کے پودے میں چند مطلق العنان بولہبوسوں کی ٹولی نظر آنے لگی جس کا کام محض استبداد کو فروغ دینا اور آزادی جمہور کو سب کرنا تھا۔ اس طرز عمل کی بدترین صورت میٹرنک وزیر اسٹریا کی کارروائیوں میں ملتی ہے۔

”اتحاد مقدس“ کے اس ردیے کے خلاف انگلستان میں کیننگ اور امریکہ میں پرڈیمنٹ مندر نے احتجاج کیا۔ کیننگ وزیر اعظم برطانیہ کسی ملک کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنا اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ اتحاد مقدس کے ارکان ہر ایک ملک میں آزادی کی روح کو کھلنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جب اتحاد مقدس نے سپین کی تحریک آزادی کو دبانا چاہا۔ تو کیننگ نے اپنا مشہور نظریہ مداخلت پیش کیا۔ اسی طرح مندر نے امریکہ کی یورپ کے اور یورپ کی امریکہ سے سیاسی جملہ تعلق کا اعلان کیا۔

اس سیاسی ارتقاء کے پہلو پہلو بین الاقوامی قانون کا بھی ارتقاء ہوا جس کی وجہ زیادہ تر انگریزی عدالت بحری کے جج ولیم سکاٹ (لارڈ سٹویل) کے وہ فیصلے ہیں جو اس نے وقتاً فوقتاً صادر کئے اس کا قول ہے کہ اگرچہ بحری عدالت کی قانونی طاقت ایک ملک میں محدود ہے مگر اس کا قانون ایک غیر محدود بین الاقوامی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک جج کو چاہیے کہ وہ اپنے ملک کی فوری سیاسی ضرورتوں سے متاثر نہ ہو۔ اور ان کو پورا کرنے کی غرض سے متضاد فیصلے صادر نہ کرے بلکہ انصاف سے کام لے کر ایسے اصولوں پر چلے جو ہر موقع پر ہر ملک میں رواج کے جاسکیں۔ لارڈ سٹویل نے اپنا ہر ایک

فیصلہ انہی انصاف کے اصولوں پر صادر کیا۔ اور اسی وجہ سے اسے بقائے دوام کا استحقاق ہے بین الاقوامی قانون اور خصوصاً بحری قانون کے معاملے میں لاطنٹویل کے بعد امریکن کلاسٹوری اور مارشل بھی قابل ذکر ہیں۔

اس ارتقائی سلسلے میں جس کا ذکر اب تک ہوا ہے موجودہ جمعیت الاقوام کی تشکیل ہو رہی تھی اس جمعیت کی بنا کو سٹانیٹزنی زائیڈوس کے ہاتھوں لکھی گئی۔ زائیڈوس نے اپنے وزیر خارجہ کاؤنٹ مورادیف کی وساطت سے ۲۴ اگست ۱۸۹۹ء اور دوبارہ ۱۱ جنوری ۱۹۰۷ء کو پیرس میں منعقد ہونے والے عالمی اور کھفیف السلحہ کی دعوت دی ابتدا میں تو اس دعوت پر کسی نے توجہ نہ کی مگر ۲۴ مئی ۱۸۹۹ء کو ایک سو سی فائینڈہ کی صدارت میں پہلی ہیگ کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس میں چند ذرا درادین منظور کی گئیں اور چند تقریریں ہوئیں مزید یہاں ایک اور کانفرنس منعقد کرنے کی تجویز پیش کی گئی جو ۱۹۰۷ء میں ہیگ میں ہوئی اور دوسری ہیگ کانفرنس کہلاتی ہے۔

ہیگ کانفرنس کے متعلق سب سے زیادہ دلچسپ بات تقریر کی تعمیر ہے یہ تقریر ۱۸۹۹ء میں ہیگ میں تیار ہوا اس کے لئے آئین دروانے پرستی نے مہیا کئے پھر سکریٹری نے نوایا سے آیا کھڑکیوں کے لئے رنگین شیشے برطانیہ نے دئے لیشی پرے جاپان نے کھمان چین نے اور کوسٹا ریکنی امریکہ نے اس تقریر کو آج بھی ایک انتہائی خصوصی محل کے کونسل میں بین الاقوامی عدالت کا اجلاس ہوتا ہے ہیگ کی مختلف کانفرنسیں اسی میں ہوئیں ایک کانفرنس جنگ عظیم سے پہلے ہونے والی تھی جو جنگ کی وجہ سے نہ ہو سکی۔

شاید اقبال نے اسی کو بر نظر رکھا کر کہا ہے :-

اب بوالہوس منم کدہ صلح عام ساخت  
رقعہ گرد او بواہائے جنگ و عود

دیدم جو جنگ پردہ ناموس اورید  
جز لیسفلک الدملہ وخصیضہ زمین بود

جنگ عظیم بھی بالکل تازہ واقعہ ہے۔ اس کی تباہ کاریوں کی تفصیل بے سود ہے اگر کسی نے ان کا صحیح اندازہ لگانا ہو تو سطر کربلی پوچ کی تفصیلات موجود ہیں۔ خلاصہ یہ سمجھئے کہ بہت سے مغربی مصنفوں کے خیال میں ایک ایسی ہی جنگ نے دنیا میں اور ہونے کو انسان تہذیب تمدن بلکہ نسل انسانی کا قائم ہوجانے کا اندیشہ ہے۔ یہ اندیشہ وہاں جنگ ہی میں پیدا ہو گیا تھا چنانچہ حکومت برطانیہ نے فی مور کیٹی کو ایک جمعیت الاقوام کی تجویز پر غور کرنے کے لئے مقرر کیا اس کمیٹی کی رپورٹ پر موجودہ لیگ کے عہد نامے کا بہت مدلل انحصار ہے یہ عہد نامہ بریڈرینٹ دلسن کے ایما سے منظور کیا گیا اور ۲۴ جون ۱۹۱۹ء کو حیدر عائدہ ملازچو کی برسی تھی۔ اس پر تیس سو نوں نے متفقہ کر دئے۔

ممتاز حسن

جو میں نے صرف کیا وہ میرا تھا۔

جو میں نے رکھا وہ کھو دیا۔

جو میں نے دیا وہ اب بھی میرا ہے۔

چشمیں

## لسنت

گاؤ بسنت نہیں اب دیری      شکھ آنند کی آئی بیری  
 ساری دُنیا ہے دل شاد  
 آیا بُور اور پکی بیری      آئی فتلی آم میں کیری  
 بن بستی سب ہیں آباد  
 کوئل سنے نہ میری تیری      کوک کوک لگاوے پھیری  
 ہر دے وا کے پیتم یاد  
 سن تو سکھی تو، تُو چیت چیری      اسی سے ہو پریم سے میری  
 برہ کی آگ کرے برباد  
 سکھی یہی آسائے میری      رکھوں مندر واگھی کی دیری  
 جب بھارت ہوئے آزاد  
 ہند دیش پر چھپائی اندھیری      کر پریشورین اجیری  
 سن لے بھارت کی فریاد  
 یہی دعا ہے داتا میری      ملے ہند دیش کو سکھیری  
 اُجڑی نگری ہو آباد  
 سید مقبول حسین احمد پوری  
 لے لینی ہر شاد و تلخندے میں چراغ

# اُردو شاعری اور ملکی سربسہ

(۳)

کسی زبان کی شاعری کسی مخصوص طبقہ کی خوشنودی کے لئے اپنی فطرت و طبیعت نہیں بدل سکتی ایک طرف تو غزل اپنی شوقی و بیباکی سے ہلچہ دھونا خود کشی کے مراد خیال کرتی ہے دوسری طرف سومیر و پریت کے دیوتا طنز نہ کلام برداشت کرنے کی قوت نہیں رکھتے دونوں میں مصالحت ہو تو کمزور اردو شاعری سومیر و پریت کی سیر کرنے سے قبل پروانہ آزادی چاہتی ہے وہ دیوتا کی بارگاہ کے آداب و مراسم سے ناواقف ہے ہندو منہیات اور دیو مالاکے لٹنے اور دریا میں اس کے لئے بالکل اجنبی و نامانوس ہیں اگر اس کی زندگی و مشربتی و آئادہ رومی میں کوئی رکاوٹ پیش ہو تو وہ دیوتا کی دربار کی طرف رخ کرنا بھی پسند نہ کرے گی طنز شوقی و بیباکی صنف غزل کی امتیازی صفات ہیں کیا کوئی تدبیر ایسی ہے کہ شاہد غزل طنز و بیباکی اور شوقی و رنگینی کے ادصاف سے دست بردار ہوئے بغیر دیوتا کی سمجھا میں باریاب ہو سکے و کیا اس ملک کے باشندے جن کا جنون مذہبی میل کی تپتی اور باجے کی آواز پر نایک دوسرے کا گھلا کاٹ لینے سے دیر بخ نہیں کرنا وہ اپنے دیوتاؤں کی شان میں طنز نہ کلام یا بے نیکی باتوں کے سننے کی تاب لا سکتے ہیں و اردو شاعری دیوتا کی بارگاہ میں دست بستہ ہو کر اپنی زبان پر ہر سکوت لگا کر حاضر ہونے سے بھی بہتر سمجھتی ہے کہ نہ وہ سومیر و پریت کی طرف رخ کرے و نہ اس پریت کے جیل نشین اس کی محفل میں داخل ہوں۔

اب تک ہندو دیو مالاک کی صرف ایک ہستی رادھا نے اردو ادب کی محفل طرب میں حاضر ہونے کے لئے آمادگی ظاہر کی ہے۔ وہ بھی اس شرط پر کہ اس سے سوائے ناچ کے اور کوئی کام نہ لیا جائے اور پہلے سے نومن تیل کی فکر کر لی جائے لیکن نومن تیل کی مشعلیں جلائے اور رادھا کے ناچنے کے لئے اتنی وسیع جگہ درکار ہے کہ غزل کی بہت میں جو صرف دو مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اس کی گنجائش تکلیفی مشکل ہے۔ اس لئے غزل کی محفل رادھا کے ناچ سے بھی محروم ہی رہا کی ہے البتہ اکبر الہ آبادی نے اپنی ایک محفل میں طربی مشکلوں سے رادھا کے ناچ کا انتظام کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہے

تو می ترقی کی رادھا پیاری      میٹھی ہے پہننے جوڑا بھاری

نومن تیل کی فکر ہے طاری      چند سے کی تحریک ہو جاری

اگرچہ یہاں رادھا کے ناچ کے لئے نومن تیل کا بھی انتظام کر لیا گیا ہے لیکن غزل پکاراٹھتی ہے کہ اس و بیتی محفل سے مجھے کوئی سروکار نہیں یہ تو قطعہ کے زمین ہے سچی بات تو یہ ہے کہ زمین غزل میں نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی۔

خیز غزل میں نہ سہی قطع کی زمین میں تو عظیم الطبع دادھانے اپنے ناچ سے اہل محفل کو محفوظ و مسرور کر دیا لیکن ہندی دیو مالاکے دوسرے دیوتا تو اردو شاعری کی کسی مجلس میں شریک ہونا پسند نہیں فرماتے کیونکہ وہاں نہ انکی آرتی اور پوجا پٹھ کا سالانہ ہے نہ ان کی رلوبیت والہ بیت کا کافی احترام۔ علاوہ برس غزل کی محفل رنگین نہ میدان جنگ ہے نہ کشتی بازی کا اکھاڑہ جہاں رستم دھرباب یا ارجن دھیم کو مدعویت کے کر نیزہ بازی تیر اندازی یا پہلوانی کا تماشا دیکھا جائے۔ البتہ دنیا کی بے ثباتی دے اعتبار کا اور قوت و شوکت کی ناپائیداری سی بیان کرتے ہوئے شاعر کبھی کہہ دیتا ہے کہ

اب نہ رستم نہ سام باقی ہے ۔ ۔ ۔ ایک نقط نام ہی نام باقی ہے

لیکن ارجن اور دھیم کے پرستار کہیں گے کہ دیوتا غنائی ہو تے ہیں۔ انسانی روپ عمارت کرنے پر بھی وہ جام توتوش نہیں کرتے بلکہ لوگوں کی نظر سے اُن کا لوپ ہو جاتا ہے ارجن اور دھیم مرے نہیں بلکہ اپنے بقیتین بھائیوں کے ساتھ زندہ سو میر و پربت پر چلے گئے شاعر نے جو کام رستم اور سام کی قوت و توانائی کی بے ثباتی سے لیا اور جو نتیجہ اخذ کیا۔ ان کا دھیم اور ارجن کے قصہ سے انجام پانا ممکن نہیں قصائد میں مدوح کو رستم و اسفندیار سے زیادہ دلدار اور طاقتور دکھایا جاسکتا ہے اس قسم کا مبالغہ منانے و بدائع میں داخل ہے جس کا مقصد محض زینت کلام ہے لیکن شاعر کو ارجن اور دھیم کے معاملے میں اتنی آزادی حاصل نہیں ہو سکتی بسمان مدوح کو تو محض غیریت۔ اجنیت اور زمانا لوہیت کی بنا پر ہندو صنمیا کی سوراؤں کی تشیل سے کوئی دلچسپی نہ ہوگی۔ اور اگر کسی ہندو مدوح کی قوت و طاقت کو دھیم اور ارجن سے بالاتر دکھایا جائے تو اس کے ہنسی جذبہ کو طعیں لگنے کا اندیشہ ہے۔ البتہ فنون کی ذریعے جہاں رستم دھرباب کی داستان بیان کی گئی ہے وہاں منظوم اردو جہا بھارت میں ارجن اور دھیم کے کارناموں کا بھی استقصا ہو چکا ہے لیکن شعریت سے نہ سہرا بے رستم کی منظوم داستان کو کوئی تعلق ہے۔ نہ جہا بھارت کے منظوم ترجمہ کو غرض کہ داخلی شاعری اور خصوصاً غزلیات میں ہندو صنمیا کی کردار و اشخاص کو ایرانی و عربی ابطال کے پہلو میں جگہ دینا شعریت و معنی آفرینی کو کند چھری سے ذبح کرنا ہے۔ علاوہ برس گل ڈال دینا سبیل فریحاں و نگر و بختہ بختہ و شاد بید و چنار وغیرہ کے بدلے جو ہندی پھول پودے پیش کئے گئے ہیں مثلاً گلاب برکش اکشے بٹ کو کاہیلی۔ جٹا دھارئی سورج کھی وغیرہ ان کا نام سننے ہی غزل پکارا اٹھتی ہے۔ کہ میری زبان نہیں۔ یہ میرے محاورہ درد منورہ کو مختلف ہیں مگر یہ میرے پہلو میں رکھے جائیں۔ تو ہمیشہ غار بن کر کھٹکتے رہیں گے میری ساری نیکیاں دلچسپی، شعریت، لطافت اور نزاکت کا خون ہو جائے گا میں جس زبان کی شاعری کا دودھ پی کر پی اور جوان ہوئی ہوں اس زبان کی بعض عجیبہ ترکیبیں و تعلق و تشیل الفاظ جب میری طبع نازک پر گراں گذرتے ہیں۔ تو ایک اجنبی زبان کے خواہ وہ میری ہمایہ ہی کیوں نہ ہو تشیل و کثرت اور کثیف و نامطوبع الفاظ کو میری نازک مزاجی کب برداشت کر سکتی ہے؟

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لیلی و مجنوں شیریں و فریاد گل و بلبل شبنم و پردانہ و سرد و شمشاد و بگس و موسن کوہ طور و کوہ انوند۔ دہل و فرات و قیصر و کسریٰ و جیشہ و فریدون و خضر و سکندر۔ ازنگستانی کاخ و صومر۔ پیرا ہن یوسف۔ چاہ کنعان

پانچ شہر غفلت آپ جیواں اور اس قسم کے سینکڑوں نام جن سے اردو شاعری کی محفل سہجائی جاتی ہے۔ ہزاروں باسینکڑوں پہلوئیں سر بندھتے آئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر لفظ کے ساتھ بیشمار لازماں اشارات تعلیمات، ایتنافات، خیالات، تصورات اور واقعات وابستہ ہو گئے ہیں جس طرح تریب کی ایک کڑی پھینچنے سے تمام کڑیوں میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ان میں سے کسی لفظ سے گوش آشنا ہوتے ہی اس کے تمام لازماں، ایتنافات و توابعات حافظہ کی نعیم شعری سطح سے ابھر کر حسیم خیال کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔ لارڈ میکائے نے ملٹن کے شاعرانہ الفاظ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ حرف بحرف ان پر بھی صحیح اترتا ہے اگرچہ ان الفاظ کے لغوی معنی ظاہر مفہوم معمولی ہیں لیکن ہر لفظ کے اندر دریائے معنی پوشیدہ۔ وہ معمولی لفظ نہیں بلکہ شہر کے پتھر ہیں ان کے زبان پر اتنے ہی ماضی مبدل بہ حال اور بعد چیزیں قریب ہو جاتی ہیں جس کے نئے نئے پیکر ملوہ گہرے لگتے ہیں دماغ کو طے مژدوں کو اکھاڑ باہر کرتا ہے یعنی بھولی بسری باتوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے خواہیدہ داستانیں اور فانیے سیدار ہو جاتے ہیں لیکن ان کا مرفاد بادل استہلال کر دے طو کو سیر و پریت سے یا بلبل کو کوئل سے یا عینوں کو نل سے بدلوان کی آن میں سارا طلسم ٹوٹ جائیگا تمام کارہاں غائب ہو جائیگی دفتر معنی کا باب بند ہو جائے گا۔ ساری پچاسیہ مفقود ہو جائیں گی تلانبات و ایتنافات کی رنجیٹ جائیگی، ان نسون کا رانہ الفاظ کو تبدیل کر دینے کے بعد بھی جو شخص سائنقہ طلسمی مناظر دہرایا کہ ہم آغوش نظروں کے لیے توقع کرے گا۔ اس کو دسی ہی ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑے گا جیسی العنابد کے قاسم کو دریش آئی تھیں جبکہ وہ جادو کے دروازہ کو کھل گئیں کھل جو کھل چنا کھل موگ“ وغیرہ کہہ کر کھولنا چاہتا تھا حالانکہ وہ صرف ”کھل ہم سم“ کے منتر سے وابہ تھا۔ اگر ان الفاظ کو شعر میں نہ باندھ کر یونہی کیے بعد دیگرے بان پر لایا جائے تو بھی ہر نام کے ساتھ ذہن کے سامنے ایک نگین طلسمی پردہ آتا جائیگا جس پر مختلف انسانوں مختلف حکایتوں اور مختلف واقعات کے نقوش ثبت ہونگے اور دماغ صورت و طرح کی تماشگاہ بن جائے گا جب انفرادی الفاظ میں اس قدر طلسمی اثر کوٹ کر بھرا ہوا ہے تو شعر میں بند ہونے پر وہ نہ معلوم کیا قیامت برپا کریں گے۔ ان منتروں کو ہندی الفاظ سے بدل دینے پر شعر کا سارا سحر کارانہ اثر نائل ہو جائے گا۔

انگلستان کے مشہور نقاد مسٹر ابراہامی کا قول ہے کہ صرف واقعات کو منظوم کر دینا شاعری نہیں بلکہ محض نظم نگاری ہے۔ شاعری کی پہلی ضروری صفت فسون کا رمی ہے۔ فسون کا رمی ”کا کام صرف میں مسرودہ جو کرنا ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی اس کے دلیف میں شامل ہے کہ وہ ہمارے چشم بصیرت میں ایسی روشنی پیدا کرے کہ ہمارے نگاہ میں عالم حیرت میں بھی اشیاء کے ظاہری پردوں سے گذر کر ان کے بطن و دروں تک پہنچیں اور پراسرار حقائق و ریاضت کر سکیں۔ ایتر فسون کا رانہ صفت کی موجودگی کے کسی کلام میں شعریت کی اصل روح پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اس سے یہ سمجھ لیا جائے کہ شاعری کا ہر لفظ اور ہر فقرہ ساحرانہ ہوتا ہے بسا اوقات طویل مسلسل فقروں میں ہر لفظ کی سطح پر پڑھ لینے پر بھی کوئی ہنسٹو کر کہ فقرہ نہیں ملتا اور ہم اکرنا کر کہنے لگتے ہیں کہ شاعر نے کاوش و کاہش تو سخت کی ہے لیکن اس کے کلام میں شعریت کی روح مفقود ہے مگر مستقل مزاج قاری مدبر عقل سے کام لیتا ہے اس کی نگاہیں گرم تلاش رہتی ہیں بالآخر بعد بسا اوقات راجب ساحرانہ فقرہ مل جاتا ہے تو اس پر حیرت و بخود کی حالت طاری ہو جاتی ہے یہ ساحرانہ لفظ یا فقرہ صرف ایک ہی سطر یا بیت میں گرمی ترپا اور نشیزیت پیدا نہیں کرتا بلکہ اپنے آگے پیچھے اور ارد گرد کی تمام



سطوں اور بیتوں میں برقی لہر دوڑا دیتا ہے۔ زبان کے تار و پود میں جادو کا رنگ نہ اتر بھر دیتا ہے اور پورے کلام کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتا ہے دنیا کی ٹرٹی ٹرٹی مشہور رزمیہ نظموں مثلاً ہوسر کی آئینہ اور وطن کی فردوس گم شدہ کی غیر معمولی کامیابی کا راز یہی ہے بند کے بند پڑھتے جاؤ قلب میں نہ اترنا پیدا ہو گا نہ سوز و گداز لیکن تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایسے اشعار ملتے جاتے ہیں گئے جن میں درد اور کوٹ کوٹ کر بھر اترتا ہے انہیں درمیانی اشعار کی ساحرانہ قوت آس پاس کی بے کیف سطروں میں بھی حرارت اور چمک پیدا کر دیتی ہے طویل نظموں کی پر نسبت مختصر نظموں میں جادو کے الفاظ اور فقرے زیادہ دیکھنے میں آتے ہیں اسی بنا پر ایمرسن کو تسامع ہوا اور اس کی شتاب کاری نے نتیجہ اخذ کر لیا کہ طویل نظموں پر شاعری کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا وہ عموماً منقطع واقعات ہوتی ہیں جن میں کیف داتر نہیں پایا جاتا البتہ کہیں کہیں ایک آدھ شعر دیکھنے میں آ جاتا ہے جس کی اہواز سی قوت بغیہ کلام کی بے اثر شری کی کٹانی کا سامان مہیا کر دیتی ہے طویل نظموں کے یہی جیدہ جیدہ اشعار صحیح شاعری کے ضمن میں آ سکتے ہیں لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو الہامی اشعار ملتے ہیں ان کے ساحرانہ الفاظ اور فقرے ترشے ٹکے ہیرے کی طرح چھوٹے پتے ہیں اور ان کے پرتو سے ارد گرد کی چیزیں بھی چمکنے لگتی ہیں اور جو شعر پہلے پیچھے معلوم ہوتے ہوں ان میں اس بھی حس پیدا ہو جاتا ہے۔

اد پر مذکور ہو چکا ہے کہ طویل نظموں کے مقابلہ میں مختصر نظموں زیادہ علمی الفاظ کی حامل ہوتی ہیں یہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ غزل کا ہر شعر غزل کا آزادانہ مختصر نظم کے ہونا ہے ایک شعر کو دسے شعر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ ہر شعر بذاتِ خود ایک جملہ نامہ یا کلام مغیبہ ہے۔ اس لئے یہاں ایک شعر کا فلسفی لفظ یا ساحرانہ فقرہ دوسرے شعر کو متاثر نہیں کرتا جس شعر میں کوئی فنون کارانہ لفظ و ترکیب نہ ہو وہ بودا پرست اور پھسپھسا ہو گا غزل کے ہر شعر میں فنون کاری کا علیحدہ علیحدہ سامان ہونا چاہئے ارد کے شعرا مختلف مسائل سے کلام میں غوی دلکشی پیدا کرتے ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو اکثر ادیب شاعر میں ساحرانہ اثر اور فنون کارانہ عمل کامرکز فارسی کی دہی لطیف و دلپذیر ترکیبیں ہوتی ہیں جن کو وطن پرست طبقہ غیر ملکی ماریہ سے تعبیر کرتا ہے مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

نام اُن کا آگیا جو کہیں دقت باز پرس	ہم تھے کہ اڑ گئے صدفِ محشر لئے ہوئے
کس کے خرام ناز نے قربیں مل ملا دیا	چمن سے سوراخا تھا میں اکے مجھے جگادیا
سوالِ اصل پر ہلنا پری رتھے ابرد کا	اشعار ہجرت عاشقانِ شتاب آہو کا
کرم کچھ آج ہے ساتی کا دھرب آئین	کہ جرم جرم ہے موجِ نغم سحری
شورِ محشر امیر کو نہ جگا	
سو گیا ہے غریب سونے لے	

رشکِ فغان کی لائے رقیب آفرینیاں      محشر نے خفتگانِ زمیں کو جگا دیا

ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ  
مراسرور ہے گل خندہ شکر کا سا  
حریف بنے جگر جو صبر ورنہ کل کی صحبت میں  
نیا زونا ز کا جھگڑا اگر دغا ایک جرأت میں  
ہنگامہ گرم کن جو دل ناہم و رختا  
پیدا ہر ایک نالہ سے شور و لشور رختا  
ہو یا سینہ یکسر غار زار و شربت غم میرا  
کہ آیا پاؤں آغشتہ ہو کر بپ دم میرا

ان اشعار کی تمام خوبی خط کشیدہ الفاظ کی نہیں منت ہے بعض جگہ خیالات نہایت معمولی تھے لیکن فارسی ترکیبوں کی ندرت اور لطافت نے انہیں بہت اعلیٰ و ارفع اور پر کیف و دلکش بنا دیا۔ سبٹر اور گراؤسی اسٹیسم کے فقر و کسود و انشوں خیال کرتے ہیں لیکن دراصل وہ صرف جادو کا نہیں بلکہ مسیحا کی کام کرتے ہیں مردہ اشعار میں جان و حیا دینا ان کا ادنیٰ کرشمہ ہی قدماں تمام گردوں سے واقف تھے چنانچہ میٹرس نے صاف لفظوں میں اعتراف کیا ہے کہ سادہ کی غزلوں میں بھی صرف و تین ہی اشعار الہامی ہوتے ہیں جو سامع کے احساسات کو مشتعل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں غزل کا بقیہ نصاف فارسی کی چٹ دلدل ویز ترکیبوں کے خبیثہ سے بڑا کر دیا جاتا ہے الغرض جو الفاظ اور فقرے اردو شاعری کے تمام حسن و خوبی کا منبع ہیں جو دنا ویز ترکیبیں شعر کی جان ہیں اور اپنے فنوں کا راز ان سے سامعین کو مسرور و بخود بنا دیتی ہیں، اگر کامیاب سرمایہ ملی کی خوشنودی کی خاطر انہیں سے دست برداری اختیار کر لی جائے تو اردو کا ذخیرہ شاعری بالکل مریں کا سد بن جائیگا جس کی کوئی قدر قیمت نہ ہوگی۔

لیکن فارسی ترکیبوں کے اعجاز و انحصار اور سحرانہ اثرات غنیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے تاریخ ادبیات اردو کے فعل مصنف نگاہ سے ہیں۔ کہ اردو کے قدیم غزل گو شعرائے فارسی کی نامانوس اور شاندار ترکیبوں کے آگے بھاشا کی شیرینی اور نزاکت کو نظر انداز کر دیا جو چیز اردو شاعری کی گلی میں پڑی ہو اس کو نامانوس قرار دینا گویا چند پر دھول ڈالنا ہے ممکن ہے کہ بھاشا کی شاعری میں کسی حد تک شیرینی اور نزاکت پائی جاتی ہو لیکن یہ ایک محدود ذائقہ اور گننام شاعری ہے ایک محدود مخصوص خطہ ایک کے باہر سے کون جانتا ہے مگر فارسی شاعری کی لطافتوں اور نزاکتوں کی ایک عالم میں محوم ہے فارسی شاعری کو دنیا کے کلاسیکل پچر (ادب عالیہ) میں ایک ممتاز درجہ حاصل ہے جہاں نکلے بان کی شیرینی اور نزاکت کا تعلق ہے۔ دنیا کی کوئی زبان اس کی بھاشا کے مقابلہ کر سکتی ہے بھاشا کہاں کی ایسی ترقی یافتہ زبان ہے کہ وہ فارسی جیسی ہمہ گیر و شہرہ آفاق زبان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے اس میں اتنی قوت و گیرائی کہاں کہ وہ اردو شاعری کے لئے نمونہ کام کاام دیتی اور پر بیان ہو چکا ہے۔ کہ بھاشا کی عشق پر شاعری الہام و الفاظ کا نتیجہ نہیں ہوتی اور اس کا طرز اظہار بالکل مصنوعی و غیر فطری ہوتا ہے اثر کے لحاظ سے بھی اس کا زامہ زیادہ و قیغ نہیں بھاشا کی شاعری کے متعلق عجیب غریب ذمہ دار ادبیان دیکھنے میں آتے ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ بھاشا کی شاعری میں عاشقانہ احساس کی اس قدر شدت اور گرمی پائی جاتی ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان اس کی حریف بن سکے لیکن یہ غلو آمیز بیان صداقت سے اتنا ہی بعید ہے جتنی نور سے ظلمت۔

ماہرین فن کا خیال ہے کہ وہی شعر نہایت پُر اثر اور کیف آور ہوتا ہے جسے پڑھ کر انسان محسوس کرے کہ یہ میر کی ملی

آواز اور قلبی پکار کی صدائے بازگشت ہے جو شعرا مع کے خیالات و جذبات کے آئینہ دار نہیں ہوتے وہ کیفیت اثری بالعموم معراہوتے ہیں۔ غالب نے اسی نکتہ کو اس شعر میں بیان کیا ہے

دیکھنا تو میر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جاننا کہ گویا بھی میرے دل میں ہے

اسی لئے اساتذہ سخن اپنے شخصی و انفرادی تجربات و ذہنیہ و ادراکاتِ قلبیہ کو بھی عمومی رنگ میں پیش کرتے ہیں مضمون شعر کا عامۃً اللورد ہونا بہت بڑا ضعف ہے میر اور درد کے اشعار کی نشتریت و فحشیت کا بڑا سبب یہی ہے کہ وہ بیان تو کرتے ہیں اپنے ذاتی تجربات لیکن طریقہ بیان ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ہر شخص انہیں اپنے حالات و واقعات کے مطابق پاتا ہے۔ مثلاً میر کا ایک شعر ہے

کہتے تو ہویوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

عاشق شدت انتظار سے تیار ہو کر معشوق کے خلاف ٹکائوں گا ایک دفتر تیار کر لیتا ہے اور دل میں سوچتا ہے کہ ملاقات ہونے پر غروبِ علی گئی سناؤں گا لیکن جب معشوق آتا ہے تو اس کے رعبِ حق سے عاشق کو سخت کلامی کی ہمت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ عاشق کا دوفرشوق اسے بجائے شکوہ بھی کہ عجز و نیاز کے اظہار پر مجبور کرتا ہے یہ معاملہ صرف عشقِ جنون پرورد کے بادیہ پیماؤں ہی کے ساتھ پیش نہیں آتا بلکہ ہر شخص کو جو کسی کافر داسے سختی پر بہت بھی محبت رکھتا ہے اس کا تجربہ ضرور ہوا ہوگا فی الحقیقت یہ ایک عامۃً اللورد واقعہ ہے۔

اب بھاشا کی عشقیہ شاعری پر غور کیجئے اس شاعری کو مردانہ جذبات سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں صرف عورتوں کے جذبات و حیات کی مرد کوئی کی جانب سے ترجمانی کی گئی ہے۔ جب تک مرد خود کو عورت نہ تصور کر لے اس وقت تک یہ شاعری اس کے ذہنی حالات و دلی کیفیات کے مطابق نہیں ہو سکتی لیکن مرد کا اپنے اوپر عورتوں کے جذبات و احساسات طاری کر لینا خلافِ فطرت اور محال ہے۔ اس بنا پر بھاشا کی عشقیہ شاعری مرد کے جذبات و عامہ حیات کو مستعمل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ درد و غزل کے اکثر اشعار عشقِ مجازی و عشقِ حقیقی دونوں پر منطبق ہوتے ہیں لیکن بھاشا کی شاعری میں عشقِ حقیقی یا تصوف کی مئے و آتش کی تندگی بہت کم پائی جاتی ہے۔ یہاں شاعر حقیقی کے ساتھ بھی اظہارِ محبت کا وہی مجہول انفعالی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے جو نئی دہلی اختیار کرتی ہے خود کو لوہن و زخم کر لینا ممکن ہو تو ہو لیکن دلہن کے حقیقی جذبات و احساسات اپنے اندر پیدا کر لینا غیر ممکن ہے بہر طور بھاشا کی شاعری نہ مردانہ جذبات کی ترجمانی کرتی ہے نہ بچھنے والے کے احساسات کی آئینہ داری۔ بھاشا کے حامی کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کی آبادی صرف مردوں ہی پر مشتمل نہیں ہے بلکہ نصف آبادی صنفِ نازک کی ہے مرد کے جذبات کی ترجمانی اگر نہیں ہوئی تو کیا ہر جہاں ہی کیا کم ہے کہ دنیا کی نصف آبادی کی تسلی و تسخیر کا یہاں کافی سامان موجود ہے لیکن جب

کوئی شریف خاتون بھاشا کے دلولیزہ و پرجوش اشعار سنتی ہے تو کائن پر ماتہ دھرتی ہے اور کہتی ہے کہ ماشا و کلائیہ نالرو شیون اس باحیا مخلوق کا نہیں ہے جو عورت کہلاتی ہے مردوں نے اپنے جی سے یہ تمام بے شرمی کی باتیں گھڑ کر ہماری سوائی و دنیا کی کاسا مان اکٹھا کر لیا ہے ہم بھی اپنے راز و دروں کو اس طرح طشت از بام نہ کرتے۔ اور نہ کبھی اپنے درد و دل کا طعنه و راز دہی جب تک کسی عورت کے دیدہ کا پانی نہ گر جائے۔ وہ ہرگز مردوں کی بھاشا میں اپنی پیل بل دکھانے پر آمادہ نہ ہوگی ہماری بغیت بسائی اور شرم و حیا ان باتوں کو زبان پر لانے کی ہرگز اجازت نہیں دیتی جنہیں بھاشا کے ظالم شاعر نے ہماری طرف منسوب کر دیا ہے ہم چاہے ہیں مجبور ہیں بے بس ہیں کریں تو کیا کریں مردوں کے بوسہ میں آیا بے دخل کر کدیا ظلم ان کا زبان ان کی ہماری غت خود داری کا کچھ پاس نہ کیا۔ پھر یہ ہم ڈنکے کی چوٹ کھتے ہیں۔ کہ بھاشا کے شاعروں نے جو کچھ ہرزہ سر لائی کی ہے۔ وہ ہماری زبان نہیں۔ ہماری پکار نہیں ہمارا انداز زبان نہیں یہ تمام امور ہماری فطرت و طبیعت کے منافی ہیں۔

ان حالات کے بد نظر بھاشا کی عشقہ شاعری محض مصنوعی بے اصل اور غیر فطری نہیں تو اد کہیا ہے دعویٰ کیا جاتا ہوا اس شاعری میں احساسات کو مشتعل کرنے کے لئے انتہا درجہ کی شدت و حرارت پائی جاتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کس قسم کے جذبات کو براہِ نیگتہ کرتی ہے۔ کیا وہ ہمارے جذبات عالیہ احساسات لطیفہ میں جنش و حرکت اور دل و دماغ میں اپتران و انبساط پیدا کر نیکی قوت و صلاحیت رکھتی ہے، ہرگز نہیں۔ بات یہ ہے کہ شباب کی سرستہوں سے مغلوب ہو کر جب کوئی ماہِ جنس اپنی ایللی چال چال دکھائیگی۔ تو لامحالہ ناز و بار دوں کے خرمن صبر و سکون پر چکیاں گرا لگیں جب کوئی کافر اد خود پیش قدمی کرے گی، آغوشِ محبت کھولے گی مقررہ سی و چھینی دکھائے گی دستِ نمدار را کر لگی۔ تو لازمی طور پر دوسری جانب سے ہوس کی دلفس پرستی استقبال کے لئے آگے بڑھے گی غرض کہ ایک نوعِ مجبورہ کی درد سرائی صرف جذباتِ کیشہ و خواہشاتِ مغلیہ ہی کو براہِ نیگتہ کر سکتی ہے البتہ قرونِ وسطیٰ کا کوئی مبارز (ناٹ) اگر بھاشا کے اشعار سنے تو بہت ممکن ہے کہ وہ صنعتِ نازک کے نال و شیون سمو بتیاب ہو جائے اس کے دل میں بجائے جذبِ شہوانی کے رحم اور ترس کا احساس پیدا ہو اور وہ اُس کی امداد و اعانت کے لئے آگے بڑھے مختصر یہ کہ بیاہن کیسے کٹل دن بہار کے یا پھار و چھار دوسری ہنیاں ایللیہ ستیاں یا اسی تماش کی اور شاعری کا سارا کارنامہ یہی ہے کہ وہ یا تو نوجوانوں کے جذبہ ہوس کی کو اشتعال دے یا معر و مجیدہ لوگوں کے دلوں میں ترس اور رحم کا احساس پیدا کرے علاوہ بریں بھاشا کوئی ایسی مہذبہ تمدن اور ترقی یافتہ زبان بھی نہیں ہے اور نہ اس کا دامن ایسے علمی و ادبی خزانوں سے معمور ہے۔ کہ اردو کو اس سے خوشہ چینی کی ضرورت لاحق ہو۔ اردو ادب شاعری کو براہِ اعتبار سے بھاشا پر ترجیح و تعلق حاصل ہو۔ اس لئے اس کی خود داری و حیت ہرگز اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے سے کمتر درجہ کی زبان کو اپنا خضر راہ سمجھے اور اس کے نقش قدم پر چلے۔

آج کل ملک میں کئی نثر و دستِ علمی ادارے قائم ہوئے ہیں جو اپنا مقصد اردو کی اصلاح و ترقی بتاتے ہیں لیکن وہ تجویزیں پیش کرتے ہیں ان پر عمل کرنے سے اردو زبان ترقی کرنے کے بجائے وہ بد حال ہو جائیگی اور اس کا بیخ بنی ہوئی ہے

پستی کی جانب مائل ہو جائے گا۔ ان کی پہلی مہلک تجویز یہ ہے کہ اردو ادب شاعری سے جہاں تک ممکن ہو فارسی و عربی الفاظ خارج کر دئے جائیں اور ان کی جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کئے جائیں ان کا خیال ہے کہ اردو زبان کی زمین ہندی ہے جس پر محض خوشنمائی کے لئے عربی و فارسی کے سیل پوٹے بنائے گئے ہیں۔ اگرچہ ادب شاعری میں الفاظ فقیر کی خوشنمائی و دلنمائی بڑی اہمیت رکھتی ہے بلکہ بعضوں کے نزدیک مشاطگی کو افادت پر تغریق حاصل ہے تاہم عربی و فارسی کے الفاظ صرف سیل بوٹوں ہی کا کام نہیں دیتے۔ بلکہ ابتدا ہی سے وہ اردو ادب شاعری کی جان ہیں جو اس کے رگ دپے میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور جزو بدن بھی بن گئے ہیں۔ ان کا اخراج گویا جہ شاعری سے جان کو جدا کرنا اور اسے مردہ بنانا ہے نثر سے ان کا اخراج اگر ہلاکت آور نہیں تو کم سے کم اعضا و جوارح کی قطع و برید کے حامل ضرور ہے اردو میں اعلیٰ و لطیف جذبات اور بلند و نازک خیالات کی ترجمانی کے لئے عربی و فارسی الفاظ ناگزیر ہیں کوئی زبان اگر صرف کاروباری ضروریات کے لئے استعمال ہوتی ہو اور محض بول چال تک محدود ہو تو معمولی لفظوں سے کام چل سکتا ہے لیکن اس میں علمی و ادبی شان پیدا کرنے کے لئے اس کو عام روش سے بالاتر بنانے کی ضرورت ہے جو زبان صرف عین دین اور سودا سلف کے لئے استعمال ہوتی ہو اس سے شاعر کا کام نہیں چل سکتا شاعر ایسے الفاظ منتخب اور ایسا سیرایہ بیان اختیار کرتا ہے جو جذبات و حسیات میں توجہ و ظلم پیدا کر سکے۔ اس لئے اس کو کسی قدیم کلاسیکل ٹیچر کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے چنانچہ یورپ کی تمام ترقی پذیر زبانیں یونانی و لاطینی سیرایہ ادب کو اپنے لئے خضرارہ سمجھتی ہیں۔ لطیف نازک اور پیچیدہ خیالات کے اظہار کے لئے اس سے استمداد کرتی ہیں علمی و حکمیاتی اصطلاحات تو یہاں تریونانی و لاطینی ہی کی مدد سے بنائی جاتی ہیں واضح رہے کہ ہر نئی زبان اسی قدیم ادب عالیہ کا سہارا ڈھونڈتی ہے جو اس کی فطرت طبعیت بہت مساخت کے مطابق ہوتا ہے فارسی و عربی اردو کے ساتھ اور سنسکرت ہندی کے ساتھ میل کھاتی ہے۔ اس لئے ہر دو زبانیں اپنے ساتھ میل کھانے والی قدیم السنہ سے استفادہ کر رہی ہیں نئی زبان کے ارتقا و ترقی کا یہی قدرتی طریقہ ہے۔ آج کل یہ خیال بیا کی طرح پھیلا ہوا ہے کہ مملکت نے اردو زبان کو فارسی و عربی کے ادق و مغلق الفاظ سے اور پینڈوز نے ہندی کو سنسکرت کے سخت و غیر بانوس الفاظ سے گرا بنا کر دیا ہے لیکن جو صاحب نظر ہیں وہ جانتے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے فطری قانون سانی اصول کے تحت عمل میں آ رہا ہے اس میں سچاے عالموں اور پینڈوز کے تعصب کو مطلق دخل نہیں اعلیٰ اور شاندار خیالات اپنے اظہار کے لئے پر شکوہ و جزیل الفاظ کے متقاضی ہوتے ہیں البتہ سادہ و بسیط خیالات کے لئے سادہ و معمولی الفاظ کافی ہیں خیال اور لفظ میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ماہرین نفسیات جانتے ہیں کہ کبھی کبھار خیال بغیر لفظی جامہ کے ہوائے دماغ میں رونا نہیں بٹتا اعلیٰ خیال اعلیٰ لباس میں اور سادہ خیال سادہ لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے شیخ عبدالقادر صابن مدیر مخزن کا بیان ہے کہ جب زمانہ میں ڈاکٹر اقبال کی نظیں مخزن میں شائع ہوئیں۔ ان کی تعظیم اس وقت بعض لوگوں کو شکاکیت تھی کہ وہ بہت ادق اور شکل الفاظ استعمال کرتے ہیں نادرسی کی سچیدہ ترکیبوں کی وجہ سے ان کا کلام عام فہم نہیں ہوتا۔ یہ شکاکیت ڈاکٹر اقبال تک پہنچا دی گئی جس پر انہوں نے مجبوراً ہی کا اظہار کرتے

ہوئے فرمایا کہ اعلیٰ دار فرائع خیالات سہل اور سادہ الفاظ میں ادا ہو سکیں نہیں سکتے خیالات کی جدت و ندرت شاعر کو نئی نئی ترکیبیں تڑا پر مجبور کرتی ہے۔ مرزا غالب بھی اپنے کلام میں صرف شوکتِ حُرالت پیدا کرنے کے لئے قصداً فارسی کی پیچیدہ اور انوکھی ترکیبیں استعمال نہ کرتے تھے۔ بلکہ وہ اس امر پر فطرتاً مجبور تھے۔ ایک تو ان کی طبیعت ہی مشکل پسند واقع ہوئی تھی دوسرے ان کا فکر فلک پر اڑتا تھا اور عام پست سطح پر شاز و نادر ہی اترتا تھا۔ اس لئے خیالات کی بلند می طرحی کی مناسبت سے ان کے پیرائے بیان میں بھی علویت۔ ندرت اور نزاکت پائی جاتی ہے۔ اردو زبان جب تک محض بول چال کی زبان تھی اس کا ذخیرہ الفاظ نہایت سادہ سہل اور محدود تھا۔ لیکن جوں جوں اس میں علمی ادبی شان پیدا ہوتی گئی اس کی لغت بڑھتی گئی اور خیالات کی رفعت و لطافت کے ساتھ ساتھ شاندار الفاظ اور خوشنما فارسی ترکیبوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا اسی اصول پر ہندی زبان کدھجی ترقی ہوئی ادبی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاکت و لطافت پیدا ہوتی گئی۔ جب نازک و لطیف خیالات کے اظہار کے لئے معمولی بول چال کے لفظ ناکافی ثابت ہوئے تو ہندی نے سنسکرت کے خزینہ اب سے خوش چینی شروع کی اب اگر اردو زبان فارسی عربی عناصر سے اور ہندی زبان ان چیزوں سے جو سنسکرت سے ماخوذ ہیں محسوس کر دی جائیں تو دونوں کے ادب شاعری پر ذرا آجائے گا دونوں محض قصہ کہانیوں کی زبان بن جائیں گی۔ دونوں کی نگہ دو حرف پکھٹ میکیے اور سسرال کی باتوں اور ساسِ نند کی شکایتوں تک محدود ہو جائے گی ان میں اعلیٰ علمی ادبی و تنقیدی مضامین کے بیان اور باریک موخیا و فلسفیانہ و حکیمانہ نکات کے اظہار کی مطلق صلاحیت باقی نہ رہے گی۔

ہندوستان میں ایسے افراد کی بھی کمی نہیں جو محض ادب کو سیاست کا میدان تصور کرتے ہیں وہ ہندوستان کی مختلف انسل قوموں کے درمیان اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کے لئے ایک شتر کر زبان کا جو ضروری سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ شتر کر زبان (نگوا فرنگی) اس وقت تک معرضِ وجود میں نہیں آسکتی جب تک ہندوستان کی دو حریف زبانیں یعنی اردو اور ہندی اپنی غیرت و اجنبیت دور کر کے ایک دوسرے سے معاہدہ نہ کریں لیکن دونوں کے لئے بغیر اپنی اپنی خصوصیات ترک کئے ہوئے کسی تکمیل محال ہے علاوہ بریں ان کو آپس میں معاہدہ کرنے کے لئے اس پست سطح پر اترنا پڑے گا جسے متبادل ہو قیادہ خفیت اور بارامی کہتے ہیں منظر و چالاک ہندی جانتی ہے کہ اتحاد و اتفاق کا خوش آئند خیال اس نفاقستان ہند میں کبھی شرمندہ عمل ہونے والا نہیں اس لئے وہ سنسکرت کمیز موزف سے ایک دم پیچھے ہٹنا بھی گوارا نہیں کرتی لیکن سادہ لوح اردو کو شتر کر زبان بننے کا سبز باغ دکھا کر اس امر پر آمادہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے شاندار ایرانی محل میں دیسی ٹاٹ کا پوند لگا لے اسی قسم کی ایک ہلاکت بار کو شش کا حوالہ دیتے ہوئے حضرت نیاز فتحپوری فرماتے ہیں کہ ہندی تو اپنے تری ماںک پتر کا کے اونچے سنگھاس سے کیسا سچ بھی نیچے نہ اتری لیکن بچا بڑے کونہ ماہی کا عايشان کا خچھوڑ کر تھامی کے کس خانہ میں نقل ہونے پر مجبور کیا گیا اہل زبان چلاتے ہی وہ گئے کہ اردو کی لسانی خصوصیات کے لحاظ سے یہ جدت ترکیب بہت بڑی بدلتگوئی ہے اگر ایسی اُدھی ترکیبیں جاری رہیں تو قریب ہی مہینہ کے بعد اردو کا جنازہ بھل جائے گا تھامی کے معنی چھ ماہی کے تھامس پر وہ روم ہونگے جو کسی کے مرنے کے تین مہینہ کے بعد ادا ہتے تھامس یہ نشان جو اس حقیقت کی کہ کس طرح فارسی کی لطیف و خوشنما ترکیبیں معمولی خیال کو نہایت بند کر دیتی ہیں لیکن دیسی یا ہندی آمریز ترکیب بلند

معنی کو پست و خفیت بنا دیتی ہے بات یہ ہے کہ فارسی غصہ ترک کر دینے اور بیسی چیزیں قبول کر لینگی صلاح دینا تو نہایت آسان کام ہے لیکن اس پر کاربند ہو کر کوئی اعلیٰ ادبی تقدیر علمی یا فنی کا نام پیش کرنا ناممکن ہے۔ تاہم دلی زبان میں بڑی کوششوں اور جانکامیوں سے صرف قصہ کہانی یا مختصر سافد لکھا جاسکتا ہے۔

بزمِ ادب میں اصول سیاست آج کرنے والوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ ایک مشترکہ زبان اختیار کرنے کا یہ طریقہ قدرت نہیں کہ اردو یا ہندی کو اس کی اعلیٰ علمی ادبی منزل سے پیچھے کھینچ کر عام بازاری سطح پر پہنچا دیا جائے تاکہ ملک کی اکثر آبادی اسے سمجھ سکے اور صرف لین وین کے معاملات میں اسے استعمال کرے اول تو ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جہاں مختلف نسلیں اور مختلف مذاہب کے لوگ بستے ہیں اور مختلف بولیاں بولتے ہیں ایک مشترکہ زبان کا خواب دیکھنا ہی بے سود ہے بنگالی۔ اڑیائیگی ملیالم تمل کشری مرٹی بولنے والی قوموں نے کبھی اردو یا ہندی کو بطور مشترکہ زبان کے اختیار کرنے کے لئے آمادگی ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف شمالی ہند کو بعض عربوں ہی میں ایک مشترکہ زبان کا خواب دیکھا جاتا ہے ریاست حیدرآباد کی بات ہی اور ہے یہاں اردو کو سرکاری زبان ہونے کا شرف حاصل ہے یہاں ذریعہ تعلیم اردو ہونے کی وجہ سے ہر قوم اور ہر فرقہ کا بڑھا لکھا شخص عام اس سے کراس کی مادری زبان مرٹی ہو یا کوئی اور زبان اردو سے واقفیت رکھتا ہے اگر گل ہند کے لئے ایک مشترکہ زبان کا قیام ممکنات سے بھی کمی تو یہ کیا ضرور ہے کہ پچھلے اردو ہی کو آزمائشوں میں پھنسا کر اس پر قطع کر دیا جائے ہندی بھی تو اردو کی سب سے زبردست حریف ہے اس لئے حرکت کے عناصر سے پاک کر کے نچرے سطح پر لانے اور مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کیوں نہیں کی جاتی۔ دوسری قومیں ہوشیار اور دور اندیش ہیں۔ وہ کسی ناممکن العمل فرضی و خیالی بات کی تکمیل کے لئے اپنی زبان کی صورت و ہیئت بگاڑنا پسند نہیں کرتیں علمیان ہندی کا بلند حوصلہ ہندی کو اس کی تمام خصوصیات قائم رکھ کر ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا چاہتا ہے لیکن اردو کے سادہ لوح علمبردار اپنی زبان کو مشترکہ زبان بنانے کی اسٹنگ میں اس کی تمام اغلیا زسی خصوصیات سے دست بردار ہو جانے کے لئے آمادہ نظر آتے ہیں۔

مشترکہ زبان کے قیام کے متعلق ہمارے سامنے امریکہ کی بہترین مثال موجود ہے جس سے اہل ہند ہدایت و بصیرت حاصل کر سکتے ہیں جب امریکہ دریافت ہوا تو مختلف یورپی ممالک کی فاضل آبادی جو زیادہ تر مغربی پیش قدمی تلاش روزگار میں جوت در جوت دہاں جاہسی بعض امریکی جا کر اس لئے آباد ہو گئے۔ کہ ان کے تہائی شوق کے لئے دہاں وسیع میدان عمل موجود تھا۔ الغرض یہ لوگ اپنے اپنے دیس کی بولیاں بولتے تھے۔ مگر در زمان جب ان کو ایک متحدہ قوم بننے کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے اپنے مقدس لہو سے آزادی خریدی۔ تو ان کو ایک مشترکہ زبان کی بھی ضرورت پیش آئی۔ لیکن اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے اپنی بھانت بھانت کی بولیوں کے اختلاط و آمیزش سے کچھ طرحی تیار نہیں کی بلکہ انگریزی جیسی مہذب ترقی یافتہ زبان کو مع اس کی قدیم روایات تعلیمات اور دوسری وعد و ضعی اصول کے اپنی مشترکہ زبان تسلیم کر لیا اور سب نے متحد ہو کر اس کی ترقی کے لئے انہیں قواعد و ضوابط کے مطابق کوشش شروع کر دی جن پر خود اہل انگلستان کا بے ہمتیہ مگر اہل ہند بھی محض دکھائے





نمونے دیکھنے میں نہیں آتے، یہ مسلمہ امر ہے کہ فارسی کی دلاؤز ترکیبیں زمین شعر کو آسمان بنا دیتی ہیں لیکن خالص اردو کا شیدائی بلند خیال کو اپنے صیغیت و تبدل الفاظ کے ذریعے سے سخت اثری تک گرا دیتا ہے شخص یہ آسانی سمجھ سکتا ہے کہ اگر نثر شک کے بدلے ڈوبی اور زجرت کے عورق کھکھیر کا لفظ باندھا جائے تو شعر کس قدر بے کیف پھسپھسا اور کھکھیز بن جائے گا بہر حال خالص اردو لکھنے کی کوشش کسی سیاسی یا معاشری مصلحت پر مبنی نہیں ہے، عیساکہ سوجہ کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ محض جدت طرزی کی خواہش اس عجیب غریب طرز کی محرک ہے لیکن اس طرزی اور انکھے بن کے لئے جس قدر خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے وہ نتیجہ کے اعتبار سے صرف کوہ کندن دکاہ برآوردن کا حکم رکھتا ہے۔ فارسی کے بعض قدیم یا وہ شعر ابھی جدت اور طرزی کے خط میں اپنے ادب پر مہل پابندیاں عاید کرتے تھے کوئی اپنے کلام میں صرف غیر منقوط الفاظ کا التزام کرتا کوئی صرف نقطہ دار حروف لانے کی فکر میں ہوتا کوئی ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ استعمال کرتا کوئی صرف ایسے حروف لائی کی کوشش کرتا جن کے ادب پر ہی نقطہ ہوں کوئی اس کے برعکس نیچے نقطہ دارے حروف استعمال کرنے میں ہنہک ہننا اس قسم کی مہل اور وقت کش پابندیوں کا شمار صنائعِ فعلی میں ہوتا تھا۔ اور ان کے لئے شاندار اصطلاحیں گھڑی گئی تھیں مثلاً مستقوطہ جملہ۔ رتلا۔ خیفاء فوق النقطا۔ تحت النقطا۔ مقطع موصل و اسع الشفتین اصل شفتین متون منقوطہ۔ توشج وغیرہ ان غیر ضروری پابندیوں کی وجہ سے اظہار خیال میں جو رکاوٹیں پیش ہوتی ہیں، وہ اہل نظر کو پوشیدہ نہیں لزوم یا ملازم کی مہل صنعتوں میں خالص اردو کی صنعت ایک جدا اضافہ ہے جس شعر کو قدرت کی جانب سے طبع و ادب کی دت عطا نہیں ہوتی وہ اتنی قسم کی مہل صنعت گرمی کو جو دت طبع کی علامت سمجھ لیتا ہے اور اس پر بفر کرتا ہے اسی فاش کے شاعر کی نسبت حافظ طیار رحمۃ نے فرمایا تھا کہ "صنعت گرمیت آ طبع رواں ندارد" موجودہ زمانہ کا نقاد ایسے مہل و دیگر صنائع و بدائع کو شائبہ سخن کے سرخ زیا کا مال نہیں بلکہ مدعا مستقر اور دلت ہے "خالص اردو" بھی خرابادب کا بدعلاستہ ہے اس میں نکافات کا کوئی پہلو ہے نہ مشتاعلی کا خالص اردو کا سودا جس قدر جلد دور ہوا تھا ہی بہتر ہے۔

خاتمہ سخن پر سر ہایہ ملی کے حامیوں سے ہماری التماس ہے کہ وہ اردو زبان کو قدرتی اصول کے مطابق ترقی کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیں۔ وہ خود بخود ان چیزوں کو اپنے اندر جذب کر لے گی جنہیں اس کی طبیعت قبول کرتی ہے عام اس سے کہ وہ دیسی ہوں یا بدیشی ہوں یا بی ملی مقامی ہوں یا غیر مقامی جو چیزیں اس میں جذب نہیں ہوں کہ اس کا جزو بدن بن جائیں گی؟ وہ اس کا ذاتی سرمایہ کہلائیں گی۔ زندہ زبان ساکن جامد شے نہیں ہے۔ بلکہ روز بروز ترقی کرتی اور آگے چلتی رہتی ہے۔ اردو زبان میں بھی ترقی و اضافہ کی بہت گنجائش ہے لیکن اس میں صرف دیسی چیزیں بٹھوس دینے کا نام ترقی نہیں ہے نئی چیزیں خود دیسی ہوں یا بدیشی ایسی جو بیچائیں جن سے کلام کی لطافت و پاکیزگی اور زنجین میں فرق نہ آنے پائے اگر اردو شاعری ایک طرف لکھنے بٹ کلب کرشن کھکھیر ڈوبی سمجھو تو وغیرہ کی ثقالت برداشت نہیں کر سکتی تو دوسری جانب اس کی نزاکت کو لطافت کا راز طرز۔ گداختگی شاعرانہ امتیاز ہمسارے شفا پاش۔ تقدیس استو کام۔ ترنم سمیں۔ رض حیا بار وغیرہ جیسی نادر ترکیبوں کی گراں سنگی بھی گوارا نہیں غرض کہ اردو شاعری کو نہ دیسی چیزوں سے نفرت ہے نہ بدیشی شایعہ بلکہ اسے نفرت ہے ان چیزوں سے جو اس کی فطری نزاکت و لطیفی

لطافت کے خلاف ہوں وہ ان اشیاء پر بزکریا جانتی ہے جن سے اس کو رنگ لگ جانے کا اندیشہ ہے صحت بخش ہندی عنابر کا وہ ہر وقت خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہے۔ اس کا دامن تعصب رنگ نظری کے دھبوں سے پاک ہے ابتدا ہی سے وہ تنہا فراخ دلی و کشادہ دینی کے ساتھ عربی فارسی ترکی برہمی ہندی پنجگالی اور انگریزی جہنستان کے پھولوں کو حب قدرت اپنے دامن میں جمع کرتی رہی ہے البتہ کاٹھن سے دامن بچانا اس کا قدیم شعار ہے اس کے خرمن میں دیسی ذخیرہ کی کمی نہیں لیکن جو ملی چیزیں اس کے پہلو میں غار بن کر کھلیں ان سے کنارہ کشی ہی مناسب ہے اس کی نظر دیسی اور بدیسی کے اعتبار سے بہت بلند ہے اس کا خزانہ بے شمار جواہرات سے بھرا ہوا ہے۔ وہ ان کی حقیقی قدر قیمت سے واقف ہے سربراہ ملی کے حامی دیسی جواہر کو اگر انقدر اور بدیسی کو کم از خیال کہتے ہیں لیکن اردو شاعری کی نظر بلند ہے۔ وہ سچ اور پاسداری سے کسی شے کی قیمت نہیں لگاتی۔ اس لئے وہ حاسیان سربراہ ملی کے معیار قدر دانی کو غلط سمجھتی ہے وہ دیسی خضر نرین کو بدیسی جواہرات پر محض ملی ہونے کی وجہ سے ترجیح نہیں دے سکتی اور نہ دونوں کو ہم پل تصور کر سکتی ہے ابن لوقتی و مصلحت کو شہ ہزار چلاتی رہے کہ دیسی چیزوں کو بھی اپنی محفل سجاد اور شاندار غیر ملی کارناموں کے پہلو میں بودی اور پست ملی کارگزاریوں کو بھی جگہ دو لیکن اردو ادب شاعری کی انصاف پسند طبیعت مصلحت و ذوق سے مغلوب نہیں ہوتی۔ وہ ادنیٰ کو اعلیٰ کے پہلو پہلو بٹھانے سے صاف انکار کر دیتی ہے اس کی اس نصف شاعری مردانگی اور بے تعصبی کے بدل نظر سربراہ ملی کے مصلحت کو ش حاسیوں سے ہماری آخری گزارش ہے کہ وہ اردو ادب شاعری پر رحم کرے اس لئے ہم ہزار کشائش سے باہر کہیں کسی سیاسی معاشرتی یا قومی سماجی مقصد کے درپردہ اس کی شعریت رنگینی لطافت اور دلکشی کا خون نہ کریں اور حضرت جویش کی نصیحت کان دھ کر زمین سے

بہر خورشود سی اغیار یگانوں کو نہ چھیڑ

صرف اپنے پہ چڑھتی ہے وہ تلوار نہ بن

محمد حسین ادیب

تم غرت و خود داری پر یقین نہ کر سکو گے۔

جب تک تم خود اسے حاصل نہ کر لو گے۔

اپنے آپ کو پاکیزہ و خوش دل بنا لے رکھو۔

تم وہ دیکھو جو جس میں سے تم دنیا کو دیکھتے ہو۔

قرآنی بعض لوگوں کو بہت پسند ہے کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے وہ بغیر قابلیت کے مشہور ہو جاتے ہیں  
(برنارڈ شا)

# غزل

اُس نے گویا زمانہ میری  
اُس نگاہ غلط انداز سے پوچھ  
تجھ کو مجبور و فاکر دے گی  
میں کہ ہوں کشتہ بے مہر دوت  
نہ امٹکیں ہیں نہ امیدیں ہیں  
ناز پروردہ ناکامی ہے  
میں ہوں گم گشتہ راہ الفت  
سُن تولی رام کہانی میری  
خلش درد نہانی میری  
مری آشفۃ بیانی میری  
ہے غزل مرثیہ خوانی میری  
کیا جوانی ہے جوانی میری  
تپش سوز نہانی میری  
بے نشانی ہے نشانی میری

سرور! اے موفقی! اظالم  
ہے غزل رشک فغانی میری

سروری

# غزل

کیا بتلاؤں تم کو، عاشق کیوں کڑختے کیوں رفتے ہیں؟  
کروٹ بدلی آہیں کھینچیں اٹھ بیٹھے پھر لیٹ رہے  
دیکھ آئے تصویر بنائی ہجڑے کچھ پھر دیکھ آئے  
سر پھوڑیں یا جان گزرائیں بلنا اُس کا مشکل ہے  
کاش کسی دن تم بھی دیکھو کیا حسرت کا وقت ہو وہ  
ان غم کے اردو کو صدمے ایسے ہی کچھ ہوتے ہیں  
اپنی تو شب یوں کشتی ہو سونے والے سونے میں  
اب و کام ہی کپڑا ہے وقت اسی میں کھوتے ہیں  
اور کریں کیا مجبوری میں بیٹھے دل کو رفتے ہیں  
جب ہم صبح کو اٹھ کر پہلے منہ اشکوں سے دھوتے ہیں  
کیا کچھ بس نہیں چلتا، دلجوئی کا کام نہیں  
تیری حالت سُن کے سیفِ دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں

سیفی لوگا نومی

## لاٹری

ایک کشادہ مکان ہے جس میں بہت سی فزاد بیٹھے ہیں اگرچہ ان سب میں بظاہر کوئی تعزین نہیں مگر یہ غور دیکھنے سے یہ دو فرقوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں ایک فرقہ کے کپڑے دوسرے فرقہ سے قدر سے کم قیمت اور زیادہ گھسے ہوئے دکھائی دیتے ہیں یہ لوگ ایک دھڑے عمر کی عورت کو امی جان کہہ کر پکارتے ہیں جو ایک کپڑا سی رہی ہے ان سب کی آپس میں ایسی بے تکلفی ہے کہ یہ ایک گھرانے کے معلوم ہوتے ہیں دوسری طرف ایک نوجوان لڑکا ہے جو بسکی کا قمیص پہنے ہوئے ہے جن لوگوں سے وہ ہم کلام ہو بھی لاسکے لحاظ سے اول لڑکے فرقہ سے زیادہ ممتاز ہیں ایک چھوٹا لڑکا داخل ہوتا ہے،

تھکا دہیں باتیں سننا، لاٹری کے متعلق کہتا تھا۔

لڑکا۔ سلام علیکم۔

آپا جان، کیا لاٹری کے متعلق؟

امی جان۔ علیکم السلام۔ ظہیر آج اتنی دیر سو

ظہیر کہتا تھا کلکتہ میں ایک لاٹری جو نکلتی ہے گزشتہ

آئے ہوا سکول تو کبھی کا بند ہو گیا ہوگا۔

سال اس میں ایک تہی جاعت کے لڑکے کے نام ایک لاکھ روپے نکلے

ایک لڑکی۔ امی جان یہ بازار میں کھیندار ہوتا ہے

اور پر سال ہی ایک کوچہ ان تھا اسے پچاس ہزار روپے ملے

آپ اسے کچھ نہیں کہتیں۔

صغرا۔ پچاس ہزار روپے؟

لڑکا۔ آپا صغرا تم ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہو

امی جان۔ اے یہ لوگ یونہی نہیں بات کرتے رہتے ہیں

میں کب نہ سے آیا ہوں (دبندہ تخت پر رکھتے ہوئے) روز تو

لاکھ اور ہزار اسب دھوکا ہے۔

اتنی جلدی آجاتا ہوں۔

آپا جان، نہیں امی جان بالکل صو کا تو نہیں تو ہا ہا

صغرا۔ پرسوں کیا ہوا تھا پانچ بجے گھر پہنچا تھا۔

یہ باتیں سنا کر میں بھی ہوتی تھیں ہیر تو حیاں ہے شاید وہ اخبار

اور پھر کل صبح فوجی ہی سکول چلا گیا تھا۔ تو نہیں کسی کا کہا

میں چھاپ دیتے ہیں اور پھر سنا کیا رہا ہے ولایت میں تو ہر ملک

مانتا۔

میں پڑی پڑی لاٹریاں نکلتی ہیں۔

ایک بڑی لڑکی۔ صغرا تو بھی تو ہر وقت اس کے

امی جان، تو اپنے نام آپ ہی نکال لیتے ہو گئے ہم نے

محلے کا مار ہوئی رہتی ہے کیوں ظہیر آج کیوں دیر ہو گئی؟

تو کبھی اپنے جاننے والوں کے نام کچھ نکلتا نہ دیکھا۔

ظہیر۔ آپا جان یونہی سکول ہی دیر سے بند ہوا تھا

صغرا۔ امی جان یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لوگ کچھ جانتے

آج ہمارا ایک ماسٹر جو ہمیں ڈرائنگ پڑھاتا ہے اس کا اخیر کا گھنٹہ

ہی ہو گئے جولاٹری ڈالتے ہیں

امی جان۔ خاک جاتے ہیں یہ جولاٹری دلی میں بھی  
تھی۔ پار سال اس میں شیا کے آجی نے سنا ہے پانچ پانچ روپے -  
کے پانچ نام ڈالے تھے ایک بھی نہ بھلا۔

ظہیر گری جان کسی کا نام تو نکلتا ہے یہ جو کوچران  
کے نام پچاس ہزار اور اس لڑکے کے نام ایک لاکھ روپیہ نکلا تھا اس  
میں کہاں دھوکا تھا چچا اکرم سے پوچھ لیجئے۔

امی جان۔ دھمن کے دھکے کنا سے بیٹھے کئے بکنا  
پوش کو غلبہ کے کہیں اکرم تمہیں معلوم ہے یہ لاکھ روپے او  
پچاس ہزار روپے کی لاٹریوں کا؟

اکرم۔ بھابی جان سننا ہوں کہ انکھنڈ میں روز کسی  
ٹائمنٹ یا کسی ہوٹل ڈائریٹر یا کسی مزدور کے نام دس ہزار روپے  
کبھی پانچ ہزار روپے مل آتے ہیں۔

ظہیر دیکھا میں نہ کہتا تھا.....

صغرا۔ اچھا چپ رہ.....

امی جان۔ تم بھی بات ہی کرنے دیا کرتے ہو زور اکرم  
سے، ان کے ملک میں مزدوروں کے نام کل آتے ہو گئے یہاں  
میں نے تو کبھی سنا نہیں۔

اکرم۔ نہیں نہیں یہاں کبھی ایسا ہوتا ہے  
مگر یہاں لاٹریوں میں لوگ دھوکے بہت کرتے ہیں کسی دفعہ تو  
داخلے کے روپے ہضم کر جاتے ہیں لاٹری کا نشانہ گنتی بیچتا  
آپا جان۔ واقعی یہاں کے لوگ بہت کینے ہوتے ہیں  
اکرم۔ حقیقت یہاں کے لوگوں میں تجارتی فائدہ

نہیں ہوتی ہر شہر میں لاٹریاں کھول بیٹھے ہیں اگر کسی کے نام بھل  
جھی آئے تو اسے اصل سے بہت کم دیتے ہیں میں نے ایسے کئی

تھے سنیں

ظہیر گری جان مٹر کو کہتا ہے کہ ایک جینے میں  
ایک بہت بڑی لاٹری دلی سے بھنے والی ہے بٹے بٹے لوگ  
اس میں ٹکٹیں لے رہے ہیں۔

اکرم۔ شاید گری میں نے اخبار میں اس کا ذکر نہیں  
پڑھا اب آج صبح سے میں نے اخبار بھی تو نہیں دیکھا صبح گایا  
گیا اب آسوں (اپنی طرف) رشیدہ ذرا اخبار تو اٹھا لانا۔

ظہیر امی جان میرا تو جی چاہتا ہے کہ ہم بھی لاٹری  
ڈالیں۔ شاید کل آئے۔

امی جان۔ اسے جانے دے۔ تو تو مہر صالح  
بلا مڑ رہے۔

صغرا۔ امی جان کیا پتہ ہے بھل ہی آئے۔

آپا جان۔ مجھے تو کوئی اسید نہیں لاکھوں آدمی  
ڈالیں گے ہمارے ہی نام بھلے گی کیا؟

ظہیر تو آپا جان کسی کے نام بھلے ہی گی نا اس  
کوچران کے نام بھی بھل ہی آئی تھی۔

امی جان (آہستہ سے) وہ تو ان گناات ہو رہے کوئی  
مفت تھوڑے مل رہے ہیں اپنے خرچ تو پورے ہوں۔  
لاٹری کی بھی دیکھی جائے گی۔

اکرم۔ ٹھیک ہے بھابی جان یہ دلی سے واقعی  
لاٹری بھنے والی ہے۔ فقط درود پر پکٹ ہے بکھا ہے  
یہ بڑے اہتمام سے بھنے کی سرکاری بینک کے ماتحت ہو گی میرا  
خیال ہے یہ لاٹری شاید ٹھیک ہی ہو۔

امی جان۔ اکرم ان کا کوئی اقتدار نہیں سچ لاکھ  
آدمی اگر لاٹری ڈالیں تو لاکھ میں سے ایک اتفاق ہو سکتا ہو

کہ تمہارا نام نکل آئے فقط روپے ضائع کرنے ہیں۔

اکرم بگروگوں کے نام نکل بھی لڑتی ہے یہی ظہیر جو کہہ رہا تھا آخر کو جان اور اس غریب طالب علم نے ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا تھا یہی اتفاق ہے نکل ہی آئی میں نے بھی آج تک لاٹری نہیں کھیلی اس دفعہ ڈال دیتے ہیں دو روپے ہی میں نا کوئی پردا نہیں

امی جان۔ ہوں!

صغرا۔ امی جان

امی جان۔ !

صغرا۔ امی جان !!

امی جان کپڑا بیٹے ہوئے ہوں!

صغرا۔ امی جان جلدی ہم بھی ڈال ہی دیتے ہیں

کیا حرج ہے۔

آپا جان۔ صغرا تجھے کیا ہو مانتا ہے کہ جو دیا کہ نہیں ڈالیں گے بس رٹ لگائے جائیگی۔

ظہیر مگر آپا جان ڈرا دیکھو تو وہی اس غریب رٹ کے کے نام نکل ہی آئی تھی اتنے روپے آخر!

امی جان۔ تو ایک دفعہ نکل آئی تھی کہ روز روز نکلے لوگوں کے نام ہی نکلتی آئیگی۔

صغرا۔ کیا پتہ ہے امی جان بس اس دفعہ ہی دیکھو نا شاید کیا پتہ ہے۔

امی جان۔ تو روپے کہیں سے نکالوں بھی ظہیر کی فیر بی بی ہے۔ تیرے پاؤں میں جوتی نہیں تیری چچی اپنے روپے لگا لگاتی ہے روپے ہوں تو انہیں نہ دیئے جائیں ظہیر۔ امی جان میرے پاس گٹھ آنے جمع ہیں

اس میں ڈیڑھ روپیہ اور ملا لیس دو سو جائیں گے۔

صغرا۔ امی جان سچ، میرے پاس خود تیرہ لے

جمع ہیں میں نے عید کے پیسے بھی خرچ نہیں کئے تھے سب

جمع کر رکھے ہیں ایمان سے، امی جان دیکھئے کتنے ہوئے

ایک دوپہ، ایک دوپہ اور پانچ آنے بس گیارہ آنے اور چائیس

آپا جان کیوں امی جان یہ تو کتنے ہی پیسے ہوئے

امی جان۔ رہنے لے تو بھی نہرا تیرا بھی دل کیا

ہوگا اتنی مہبت سے تو انہوں نے پیسے جمع کئے ہیں اور

یوں لاٹری میں ضائع کر دوں۔ لا تو صغرا میں خود ایک دوپہ

ڈال کے تجھے دو روپے دو روپے کے سیلپر ہی لے دوں۔

صغرا۔ واہ امی جان! میں کیوں اپنے پیسے دل

پھلی دفعہ بھی آپ نے میرے پیسے لے کر مجھے دھچکا لے دیا

تھا میں نہیں دیتی سب کو تو آپ لے دیں اور میرے سیلپر

میرے سپیسوں سے میں نہیں دیتی!

امی جان۔ دیکھا نا لاٹری پر ضائع کرے گی

یوں نہیں خرچ کر لیتی۔

اکرم۔ واہ صغرا، کیوں بھابی جان کیا ارادہ ہو

ڈالیں گی یا نہیں

امی جان۔ کہاں بہکم روپے کہاں ہیں۔

اکرم۔ تو اس میں بہت سے روپے تو نہیں مائیں

فقط دو روپے ڈال دیجئے۔ دو روپے کیا ہیں۔

امی جان ہاں ہاں ہے تو کچھ نہیں مگر اس وقت

پاس ہی نہیں۔

ظہیر۔ چچا جان ذرا ان سے کہہ دو۔ یہ تو نامتیں

ہی نہیں دو روپے ہی میں نا۔ ہو کیا؟

## دوسرا دن شام

(ابھی وقت اور سب کچھ ویسے ہی)

صغرا۔ امی جان مجھے تو یقین پڑتا جاتا ہے لاٹری ہمارے نام ہی نکلے گی۔

امی جان۔ کیوں وہ کیسے؟

آپا جان۔ امی جان اس کی بھی منتی ہو جیسے سکوں سے آئی ہے دس دفعہ مجھ سے پوچھ چکی ہے لاٹری ڈالی ہے کہ نہیں۔ لاٹری کب نکلے گی؟ پاگل ہے!

امی جان۔ تو زہرا کیا ہوا۔ آخری ہے۔

زہرا۔ تبھی آپ نے اسے سرٹھار کھا ہے۔

ظہیر۔ (درد سے سے ابھی ابھی اگر) امی جان! امی جان!! ذرا ادھر تو دیکھو جانے دو آپا جان کو اور آپا صغرا کو ان کو تو ادھر کوئی کام ہی نہیں کس وقت لاٹری بھیجی تھی؟ چچا جان نے خود ڈالی تھی؟

امی جان۔ ہوں۔۔۔۔

صغرا۔ تو ظہیر یہ بھی پتہ ہے کہ کب نکلے گی؟

ظہیر۔ ماسٹر کتنا عطا کہ ایک مہینہ کے اندر اندر نکل آئے گی۔

صغرا۔ اف! ایک مہینہ!!

ظہیر۔ تو کیا ایک دن میں نکل آئے۔

صغرا۔ نہیں تو مگر۔۔۔۔

ظہیر۔ بس ایک مہینہ ہی تو ہے ایمان سے اگر لاٹری نکل آئے تو میں تو ایک سائیکل خرید لوں اتنی دو رو سکول جانا پڑتا ہے۔

صغرا۔ امی جان جلد ڈال دو (آہستہ سے) کل بارہ آنے ہی کی کمی ہے آپا جان سے لے لیجئے ان کے پاس تو بہت کچھ ہے

زہرا۔ چل رہی بہت کچھ کی خالہ میرے پاس کہاں پڑا امی جان۔ زہرا کیوں ایسا تلخ بولتی ہے۔

زہرا۔ تو امی جان میرے پاس کون سے روپے پیسے ہیں آپ جانتی ہیں کل سوا دو روپے تھے وہ اپنے آج پانچ دن ہوئے لے لئے تھے۔ تو میرے پاس کونسا خزانہ باقی رہ گیا۔

امی جان۔ تو وہ کچھ سے چھوٹی بونڈ زہرا کی کہنا پڑتا زہرا۔ نرمی سے وہ ہانٹنے والی ہے، صبر تو دیکھو۔

ظہیر۔ جلد جانے دو آپا جان۔ اب گیارہ ہی آنے رہ گئے ہیں بس امی جان ڈال دیجئے شاید آہی جائے کتنے بچے آئیں گے۔ تو رہ! اتنے!!

صغرا۔ جلد امی جان میں روز کا پیسہ نہ لوں گی آپ لاٹری ڈال دیں۔

ظہیر۔ اچھا امی جان میں بھی نہ لوں گا اب تو ڈال دو زہرا۔ نہ لے گا اور تو تو تو ایک کے دو لے کے چھوڑے گا۔

ظہیر۔ نہیں آپا جان خدا کی قسم نہیں لوں گا۔ زہرا۔ اچھا تمہیں نہ کھایا کہ

امی جان۔ بھیجی تم نے تو ناک میں دم کر دیا ہو (اکرم سے) اکرم کب ڈالو گے۔ یہ تو جینے نہیں دیتے۔

اکرم۔ اچھا تو بھائی جان۔ آپ بھی مان گئی ہیں کل صبح ڈال دیں گے ضرور۔

ظہیر تو آپا جان ایک انعام تھوڑا ہی ہوتا ہے۔  
کئی ہوتے ہیں۔ اول۔ دوم۔ سوم اور معلوم نہیں کتنے کوئی  
بھی نکل آئے تو کمال ہو جائے۔

صغرا۔ سچ آپا جان ذرا سوچو تو سہی کمر صاف  
ہو جائے، درسی ہو جائے، مشین ہو جائے، قرض اتر جائے  
کپڑے بن جائیں، تو بہ تو بہ امی جان کچھ تو جنت ہی بن جائے  
ظہیر۔ امی جان آپا صغرا تو یونہی کہتی ہیں ان کا کیا  
ہے۔ ایمان بے سائیکل کی سخت ضرورت ہے سب سائیکلوں  
پر آتے ہیں آج کل قیمت بھی کچھ نہیں۔

امی جان۔ اچھا اچھا اب کان مت کھاؤ دیکھا  
جائے گا۔

صغرا۔ امی جان میرا خیال ہے، رضائیوں کو لئے  
ایک ٹرنک ضرور لے لینا چاہئے۔ لکٹی پر لٹکے رہنے سے  
خراب ہوگئی ہیں۔ آپ میرا لحاف اوپر ڈال دیتی ہیں بالکل خراب  
ہو گیا ہے۔

زہرا۔ کس طرح خراب ہو گیا ہے، اس پکسل نہیں  
پڑا رہتا۔ اور کچھ کٹھن کی چادر۔

صغرا۔ تو کیا ہو اچھ بھی نچلے لافولسے تو خراب ہی  
رہتا ہے۔ اور اب تو اس میں کچھ رہا بھی نہیں کتنے سال کا پیرا ہو  
گیا ہے۔ امی جان اگر میرا لحاف نیا بن جائے تو . . .

امی جان۔ سچی کچھ ہو جائے گا بعد میں تو گند لینے  
دو۔ کہ سوت نہ کپاس کوئی سے ٹھم لٹھا!

ظہیر۔ آپا صغرا اگر نکل آئے تو ایک گراموفون نہ لے  
لیں۔ کتنے کو آتا ہوگا،

صغرا۔ پتہ نہیں کیوں امی جان کتنے کو آتا ہوگا،

صغرا۔ اب بکول دور ہو گیا کیوں نہ ہو بڑا کرکس نہ  
خرید لیں میں تو کہتی ہوں پہلے تو امی جان مجھے ایک اعلیٰ  
گرگانی لے دیں پھر میرے کپڑے سارے بچھٹ گئے ہیں  
دو جوڑے ذرا اچھے بنادیں باقی ایک دھممو لی ہی سہی  
ظہیر۔ آپا صغرا کو دیکھنا امی جان ذرا ہر وقت  
کپڑوں کی پڑی رہتی ہے اتنے کپڑے ہیں پھر بھی کپڑے  
ہی کپڑے میں تو یہ کہوں گا کہ مرضیوں کے دہلے جالی  
دار بنا لینے چاہئیں۔ غان نے اپنے دہلے ایسے بنائے ہیں  
کہیں نے کبھی نہیں دیکھے۔

زہرا۔ بس ظہیر کو تو لٹھوں کا، مرغیوں کا، لٹکوں کا  
ہر وقت خیال ہوتا ہے میں تو امی جان سے کہوں گی اگر شیا  
نکل ہی آئے جس کو کوئی مید نہیں۔ تو ایک مشین خریدیں  
امی جان۔ آج روپے تو بیچ دے اب جب تک  
نام نہ نکلیں گے ان کے لئے اور کوئی کام نہ ہوگا۔

صغرا۔ تو امی جان کیا حرج ہے اگر نکل ہی آئے  
تو اس کمرے کی سفیدی ضرور کرالینی چاہئے۔ اور ایک نری ہو  
ظہیر۔ امی جان جب کبھی منظور مجھ سے ملنے آتا ہو  
تو ایمان سے ایک کرسی بھی نہیں گھر میں ہوتی اور چھپا جان سے  
مجھے مانگتے شرم آتی ہے۔ میرا خیال ہے دو تین کرسیاں  
ہوں تو بہت اچھا ہے۔

امی جان۔ سب کچھ ہی ہو جائے جو لوگوں کا دنیا  
ہے۔ وہ نہ دیا جائے۔ میں تو کہتی ہوں اگر نکل ہی آئے۔ تو  
جن جن کا دنیا ہے انہیں دے دوں۔ پھر دیکھی جائے گی  
زہرا۔ آپ بھی ان کی طرح خیال کرنے لگ گئیں  
کہ ضرور نکل آئے گی۔



دی اور تو نے بھی مجھے تو اس بات کا بہت افسوس ہے۔

صغور! چلو! جانے دے دیا کیا ہو سکتا ہے ہماری قسمت ہی نہیں ہے۔  
زہرا! کہتے انعام پچھو! کھاتی ہو کھانا تھا۔ وہ پہلے آتا تو کیا تھا  
امی جان! زہرا! کہہ دو! یہی نہ تھا وہ بھول چکا تھا اسے کیا

دوروں کی پروردگار اور ادھر جھٹ تارا!

صغور! اچھا! اٹھو! سانس لیتے مجھے، زہرا!

امی جان! انہی پر کچھ بھی ہو گئی! اگر کچھ تو نہیں ہو سکتا ہے کہہ دو!

زہرا! یہ نہ تو اسرار دے کہے؟ کبھی کبھی اللہ کھڑی کی تھی تو

ڈیوٹی کا گلا لگے کئی تو کب سوں کی کتابیں حزن! میں نے کہا ہونہ ہو صغور ہے۔

امی جان! صغور! بہت اچھی بیٹی تھی کبھی دوسرے خڑا لڑ نہیں

کھلی تو کیا ہو دل دلی دیتی ہے بھئی کبھی گلدہ تو تھا تھا اب بھی ہوتا جائے گا۔

زہرا! انا تو کبھی انکسار ہو کر بھی تو نہیں کھانا بھی نہیں ملتا۔

صغور! دیا جان! دھر چکا جان بھی تو! میں کس پاس گئے کبھی بہت

کچھ تھا اب پانچ سو اور آگئے۔

امی جان! صغور! یہی ایسے ہوا ہی کہنا تو کیا میں تیرے پیسے ہی

کہتی تھی نہیں نے بہت مجبور کیا تھا۔

صغور! چلو! جانے دے دیا کیا ہو ایسے تو تیرے آئے تھے طبع عاقلے

نے تو بہت کل سودہ آٹھ آئے جمع کئے تھے اس بھلا جمع ہوتے تھے۔

بڑی شکل سے دیکھ کر کہے کہنے جمیں کیا کرتا تھا۔

امی جان! اب اتنا ہی ہو گا۔ زہرا! میں کہتی ہوں ہم اسے نہیں

ہی نہ۔ امی جان! کیسے نہ بنائیں! دل اس کا پھلا

سوال ہی تو تھا ہے پھر کرم تانا ہے گا۔ زندہ ہے سنا ہے گا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے نہ تو فرنگ مانے گا۔ صغور! یہ بہت معصیت ہو

زہرا! یہ آواز ہاں ہی کی کہے ہی سے باتیں کرتا ہے

ظہیر! (اندھرتا ہوئے) سلام میکرم + فیاض محمود

امی جان! معلوم نہیں زہرا وہ تیری پہلی مختار کے  
ابنے اسی ابھی لیا ہے کتنے کو لیا ہے؟

زہرا! وہ تو اسی روپے کا ہے پیٹیں ملا کے کہتے  
تھے ڈیڑھ سو آجاتا ہے۔

ظہیر! تو کیا ہے لاطری تو کئی ہزار کی نکلتی ہے۔

زہرا! پل بے پل ہٹے دے جڑا! کہیں کا!

صغور! ایمان سے آبا جان! لطف ہی آجائے اگر بجا

ہو تو کیا مزا ہے۔

زہرا! اچھا! اچھا! ایک کرم دین تمہاری طرح بیکار نہیں

ہوں! بڑے ظہیر! انار سے پیاز لانے پیاز ختم ہے میں مصالح میں لیں

## ایک ماہ بعد

(شام کا وقت ہو ظہیر ابھی کولن سو نہیں آیا)

صغور! امی جان! ہماری قسمت ہی ایسی ہے مجھے کبھی

کبھی شک تھا تھا کہ آخر ہمارے ہی نام کیسے کھل آئے گی! اوتنے لوگ

ہیں ان کے نام کیوں نہ نکلیے گی اور پھر.....

امی جان! مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ ظہیر! آئے گا تو

اسے کتنا صدمہ ہو گا! اسے تو یقین ہو چکا تھا کہ ضرور باغ و بہار سے ہم

ہی کھل آئے گی۔

زہرا! اور ہر سب سے زیادہ کہ کھلی تو چا کر کرم کے نام خواہتے

ہے کہ انعام ہی تھا! اگر کچھ سوچے بھی پانچ سو ہوتے ہیں آخر۔

صغور! کچھ نہ! امی جان! چا جان کے پاس تو آگئے ہی اتنے

روپے ہیں۔ ان کے نام نکلا بھی تو کیا۔

امی جان! اور کچھ ظہیر! ہمارے لئے اپنی پونجی بھی ساری دے

# راحت کدہ

Good

(۳۱)  
مٹے خاموش آقا زنجبیل کے حسین فے  
کہاں میں اب شاباش تھی کسے آتشیں فے  
بس کٹا تاج اول یاد کا عشق باقی ہو  
کچھ نرسو میں کچھ آپس اور کچھ اندوگ میں فے

(۳۰)  
پکیا نیچم وادنگ کیس کر دیا  
رنگ جنوں کو اور جی کچھ پتیر دیا  
پھر سحر دیا ہے بیچ میں سوز گداز غم  
پھر ساز دل کو سوز سے لبریز کر دیا

(۳۲)  
فصل بہار نغمہ نگیں سے مست ہے  
گھٹیوں دگل بد امن مسافر بدست ہے  
اس نغمہ زار دجلہ گرجن میں گو  
پچھے پایل کی صدمے شکر ہے  
اثر صہبائی

(۳۱)  
ایک غاب پریشاں کو وہ ہم کٹے گی پیری  
فضائے ہر چھائی ہوئی ہے تبدیلی پیری  
کف فاکسٹرسو ہے قلب شہزادشاں  
بس اک او مسلسل گہمی ہو زندگی پیری

# کانسٹنٹ گینارڈ

اُن کی شادی محبت کی شادی تھی۔ شادی کے بعد دونوں میاں بیوی بڑی گرمجوشی سے ایک بیٹے کی آمد کرنے لگے اور یہ نفعی منہ ہستی اپنے ماں باپ کی تمناؤں کو پورا کرنے کے لئے قبل از وقت دنیا میں آسموجود ہوئی۔ ماں مری اور باپ نے اس صدمے کی تاب نہ لاکر خودکشی کر لی۔

کانسٹنٹ گینارڈ بے نظیر بچہ تھا لیکن تقدیر اُس کے خلاف تھی۔ مدرسے سے وہ اکثر ہٹتا تھا۔ اگرچہ ہمیشہ وہ بے قصور ہونا تھا۔ دوسرے لڑکوں کی بہ نسبت اُسے زیادہ کام کرنے کو دیا جاتا اور جس سزا کے استحقاق سے طالب علم ہوتے وہ بھی کسی دیکھی جیلے اسی کے حصے میں آتی۔ اسی وجہ سے امتحان کے دنوں میں وہ اکثر بیمار ہو جاتا کرتا۔ جب اُس نے اپنی تعلیم ختم کر لی تو وہ ایک سکالر اور متقی مشہور ہو چکا تھا۔

نیلے کے چھان میں اُس نے ارزاہ ہمدردی اپنے ساتھی کے لئے بھی پرچہ لکھا، جو قبول کر لیا گیا لیکن خود وہ قتل کرنے کے جرم میں امتحان کے کمرے سے خارج کر دیا گیا۔

ایسے نامہور واقعات اگر کسی دوسرے شخص کو پیش آتے تو وہ بد اخلاق ہو جاتا لیکن کانسٹنٹ گینارڈ ایک تشریف انسان تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ خوشی غمی ہی سے حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اُس نے اپنی ناکامی کو شجاعت کے ذریعہ سے فسخ کرنے کی کوشش کی۔

جس کارخانے میں وہ ملازم تھا ایک دن اُس میں آگ لگ گئی۔ جب اُس نے اپنے آقا کا اس چہرہ دیکھا تو بے خوف ہو کر بیٹھ کتے ہوئے شعلوں میں کود پڑا کہ قیمتی کاغذات اور نقدی وغیرہ بچا سکے۔ اُس کے بال جل گئے اور بازو اور ہاتھ جھلس گئے لیکن اپنی جان بکھیل کر وہ صندوق کو توڑنے اور نقدی وغیرہ کو اُس میں سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ بالکل اُس نے محسوس کیا کہ کوئی اُس کو باہر کی طرف گھسیٹ رہا ہے۔ دو سپاہی اسے گریبان سے پکڑ کر مچھینچ رہے تھے۔

ایک مہینہ تک مقدمہ چلنے کے بعد اُسے چوری کے جرم میں پانچ برس کی قید کا حکم سنایا گیا۔ قید خانے میں بغاوت ہو گئی اور باغیوں کے حملے سے ایک محافظ کو بچانے کی کوشش میں اُس نے نالائمانہ طور پر خود اُسے اڑکھا لگا کر پھاڑ دیا۔ باغی اُس محافظ پر ٹوٹ پڑے اور اُسے قتل کر دیا۔

کانسٹنٹ گینارڈ کو بائبل کے جلاوطن کر کے کال کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا لیکن اپنی بے گناہی کی تعویث پاکر وہ

کسی طرح بچ نکلا اور بعد فراش میں آکر کسی دوسرے نام سے رہنے پہنچے گا۔ یہ سمجھ کر کہ اپنی حکمت سے اس نے قسمت کو ہر دیا ہے اس نے نیکی کے کام ایک مرتبہ پھر شروع کیے۔

ایک دن ایک میلے میں اس نے ایک گھٹ گھوڑے کو دیکھا جو گاڑی سمیت ایک خندق میں گرنے کے قریب تھا۔ یکا یک وہ گھوڑے کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا جس کا بیچ یہ ہوا کہ اس کی کلائی ٹخم کھا گئی، ایک ٹانگ ٹوٹ گئی اور ایک پسلی شدید طور پر زخمی ہوئی لیکن گھوڑا اور گاڑی بچ گئی۔ مگر گھوڑے نے پلٹ کر ہجوم کی طرف رخ کیا اور ایک بڑے آدمی، دو عورتوں اور تین بچوں کو روند ڈالا گاڑی کے اندر کوئی نہ بچا۔۔۔۔

بہادر می کے کاموں سے مایوس ہو کر کانٹنٹ گینارڈ نے خاموش اور پر اس طریق پر نیکی کرنے کا فیصلہ کیا، اور دنیا کی مصیبت کو کم کرنے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ لیکن وہ روپیہ جو وہ نادار عورتوں کو مدد کے طور پر دیتا ان کے شوہر نہایت بے دردی سے شرب خانوں میں اڑا دیتے۔ غریب مزدوروں کو اس نے گرم کپڑے تقسیم کئے لیکن وہ سخت موسم کو برداشت کر کے عادی تھے، اس لئے وہ کھانسی رکام وغیرہ میں مبتلا رہنے لگے۔ ایک آواز آئے کہ تو اس نے اپنے گھر میں رکھا جس سے مجھے کچھ آدمی ہلکے کے مرض میں گرفتار ہو گئے۔ ایک دلچسپ نوجوان نے جس کے لئے اس نے ایک معقول رقم خرچ کر کے فوج میں جگہ حاصل کی بعد میں قلعے کا نقشہ دشمن کے ہاتھ فرو کر دیا۔

کانٹنٹ گینارڈ نے خیال کیا کہ روپے کا عام استعمال فائدے سے زیادہ نقصان پہنچاتا ہے۔ اس لئے نیکی کو یوں ہیکا رکھوئے کہ بجائے اس نے فیصلہ کیا کہ اپنی دولت کو ایک ذات واحد کے لئے مخصوص کر دے چچا اس نے ایک حیم روٹی لے کر اپنے پاس رکھی جو خوبصورت تو قطعاً نہ تھی لیکن بعض اعلیٰ کمالات سے تصدیق تھی۔ ایک باپ کی سی شفقت کے ساتھ اس نے اس بیٹی کی پرورش کی۔ آہ! اس نے اس سے اتنی مروتنا کی محبت اور اتنی شفقت کا بتاؤ کیا کہ ایک شام روٹی نے آکر اپنے قبضے اس کے قدموں میں گر دیا اور اس سے اپنے عشق کا اظہار کرنے لگی۔ اس نے اسے سمجھایا کہ میں نے ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی کی طرح سمجھا اور اگر اب میں تمہاری اس تریزب کو قبول کر لوں تو مجھے ایسا محسوس ہوگا جیسے میں کسی بڑے جرم کا مرتکب ہوا ہوں۔

اس نے ایک باپ کی طرح اس کے سامنے دلیلیں اور معذرتیں پیش کرتے ہوئے بیعت کر کے کی کوشش کی کہ جسے وہ غلطی سے عشق سمجھ رہی ہے وہ درحقیقت اس کے احساس کی بیداری ہے۔ مگر اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لئے بہت جلد ایک شوہر تلاش کر کے اس کی شادی کر دے گا۔

دوسری صبح اس نے دیکھا کہ وہ اس کی دہلیز پر مردہ پڑی ہوئی ہے۔ اس کے بعد کانٹنٹ گینارڈ نے نیکی سے دست بردار ہو جانے کا فیصلہ کر لیا اور کھانسی کے اسٹندہ

نیکی کرنے کی بجائے وہ صرف بدی کے روک مہینے پر اکتفا کرے گا۔

اس واقعے کے کچھ دیر بعد اتفاقاً اُسے ایک ایسے جرم کا علم ہو گیا جو اُس کے ایک دوست سے سزا دہونے والا تھا۔ اُس دوست کو نہایت آسانی کے ساتھ پولیس کے حوالے کر سکتا تھا لیکن اُس نے مجرم کو نقصان پہنچانے بغیر جرم کا انداز کرنا مناسب خیال کیا۔ چنانچہ اُس نے اُس کی تنہا ویز کے تمام نام کے بند کروائے اور اُس وقت کا انتظار کر لگا جب وہ اُس کی کوششوں کو کالعدم کر کے رکھ دیتا۔ لیکن اُس نہایت کو اُس کا علم ہو گیا اور اُس نے مپٹے کام کو کچھ ایسے طریق پر جاری رکھا کہ جرم تکمیل کو پہنچ گیا، مجرم بھاگ گیا کانسٹنٹ گینارڈ گرفتار کر لیا گیا۔

کانسٹنٹ گینارڈ کے خلاف سرکاری وکیل کی تقریر دلائل و براہین کا ایک شاہکار تھی۔ اُس نے ملزم کی تمام گذشتہ نشانی پر تبصرہ کیا۔ اُس کا تباہ حال بچپن، اُس کی مدرسے کی سزائیں، اُس کا امتحان سے انحراف، پہلی ہی چوری میں اُس کی جرات، قید خانے کی بغاوت میں اُس کی کمزور سازش، کال کو ٹھٹھری سے اُس کا بھاگ نکلتا اور پھر ایک دوسرے نام سے فرانس میں آکر رہنا، یہ تمام منازل اُس نے بیان کر ڈالیں۔

اس کے بعد مقرر اپنی عدالتی لسانی کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ اُس نے کہا کہ ملزم نے تمام عمر نیکی کو ایک پلٹا ہوا ٹٹے دکھا، اُس نے شریف گھروں میں خلل اندازی کی، اپنی نہایت کی تسکین کے لئے وہ غریب عورتوں کے شوہروں کو روپیہ دے کر شہر بنانوں میں گھس جاتا تھا۔ اُس نے اپنی فیاضی کا ایک ڈھونگ بنا رکھا تھا۔ لوگوں کو تحفے دے کر وہ محضی شہرت حاصل کر رہا جاتا تھا۔ . . . وہ نہ تو اپنی خلق کے پردے میں ایک دیونو خوار تھا۔

پھر اُس نے ذرا خوف آمیز لہجے میں اُس کی سُلجھی ہوئی عیادیوں کا پول کھولنا شروع کیا۔ اُس نے کہا کہ وہ ایک لفنگا آدمی ہے جس نے ایک دیوانے کے تھوڑے گھنٹوں پر چھوڑنے کے لئے اپنے پاس رکھا۔ وہ ایک شیطانی ہے جس کو بدی سے صرف بدی ہونے کے باعث اُس ہے۔ اس نے ایک دفعہ اپنی جان پر پھیل کر ایک بگڑا گھوڑا کو روکا۔ کس لئے؟ صرف یہ بتانا دیکھنے کے لئے کہ یہ وحشی جانور جو ہم میں گھس کر بڑے آدمیوں کو زخمی کرتا ہے اور نئے بچوں کو کس طرح کچلتا ہے۔

اُہ! کیا ایک ایسے شخص سے نیکی کی کچھ توقع ہو سکتی ہے؟ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں کہ اس نے ہزاروں ایسے جرم کئے ہونگے جن کے متعلق ہمیں کبھی علم نہ ہو سکے گا۔ اس امر کے لئے ایک ہزار اور ایک وجوہ موجود ہیں کہ جس جماعت نے قلعے کا نقشہ ہیچ کر فرانس سے غداری کی اُس کے ساتھ یہ بھی شریک تھا۔ اور وہ یتیم لڑکی جس کو اس نے پالا اور جو ایک دن اس کے دروازے میں مری ہوئی پائی گئی اُس کو اس کے سوا اور کس نے قتل کیا ہوگا؟ یہ قتل یقیناً بدکاری، اوباشی اور بے غیری کے انہیں ناپاک افسانوں کا ایک باب تھا جن کا ذکر کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔

# اصلاح ادب

کے ساتھ دصوت دترنی کی تزیین کرتی ہیں بجا  
زمانے کی ہر شے کے اندر زبان میں بھی برابر  
انقلاب آتا رہتا ہو نئی نئی ضروریات کے ساتھ  
الفاظ بھی نئے نئے بنتے چلے جاتے ہیں جن میں  
بعض تو ادبی اعتبار سے صحیح ہوتے ہیں بعض  
غلط لیکن غلط بھی اس قدر تیزی کے ساتھ  
رد و بار کرتے زبانوں پر چڑھ جاتے ہیں کہ عام  
لوگوں کے علاوہ لغات بھی اس طرح بولنے اور  
کھنٹے لگتے ہیں گویا وہی غلط الفاظ کسالی اور  
فصح قرار پاتے ہیں انہیں غلط الگ کہتے ہیں  
مگر جو غلط الفاظ عام ہیں ان کو محدود دیتے ہیں  
اور لغات کے افعال میں نہیں آتے، وہ غلط  
کے غلط ہی رہتے ہیں ان کو غلط الاعوام بولتے  
ہیں یہ اس مقصد سے مخرج الدکر الفاظ کی تصحیح اور  
ادبی اصلاح ہے۔ بشرے زیادہ نظم میں  
انڈھیڑا ہوا ہے۔ اور نظم کا سوا ماہ نہایت  
نارک ہے جس کے لئے زیادہ اعتبار اور  
توجہ کی ضرورت ہے۔

(نشتار)

مجھے اردو کی بے شمار کتابیں اخبارات  
اور رسالے دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور  
ریج بھی خوشی اس لئے کہ اردو پیار سی اردو  
کا دائرہ اثر وسیع تر ہو رہا ہے اور رائج اس  
لئے کہ صرف چند کتابوں ایک کدہ اخبار  
اور ایک ورسالوں کے سوا کسی میں بھی نئی  
زبان کا خیال نہیں لکھا جاتا۔ اور نظم کا لفظ  
بھی ملاحظہ ہے۔ ضرورت تھی کہ کوئی حلیہ اللہ  
شاعر وحید العصر ویداد مسلم الثبوت محقق  
ادب خدایت بان کے اس نہایت اہم پل  
کی طرف توجہ دینے لگیں جب میں نے ہر حرف  
سکوت، جمود کا عالم دیکھا تو اپنی محدود علمی  
استعداد کے باوجود محض اردو کی محبت سے مجھ پر مرکب  
اس بہم باشان کام کو انجام دینے کا بیج کر لیا۔  
دبیہ التوفیق۔

اس مضمون کا سلسلہ کئی مہینوں تک جاری  
رہے گا اور بشر و نظم میں عوام کی نادان قیہ کے  
باعث جو ادبی و دعویٰ غلطیاں مگر باگسی یا  
رہی ہیں، ان کی اصلاح کی جائیگی تاکہ اردو کا  
معیار ادب بگرنے نہ پائے اور بصحت و صفات

## نثر

فقہرہم نے تبادر خیالات کے لئے ایک تجربہ قائم کیا ہے  
اصلاح ہم نے مبادر خیالات کے لئے ایک تجربہ قائم کیا ہے  
وجہ۔ تبادر کوئی لفظ نہیں۔ تبادر بر وزن  
تفاعل یا مبادر بر وزن مفاعلہ صحیح ہے۔  
فقہرہ "پیام مشرق" میں فلسفے کے سوا شعریت بھی  
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے

اصلاح "پیام مشرق" میں فلسفے کے علاوہ نثریت  
بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

وجہ۔ "سوا" وہاں استعمال کیا جانا ہے جہاں کسی  
چیز کی نفی مقصود ہو مثلاً خدا کے سوا کوئی معبود نہیں" اضافے  
کے موقع پر علاوہ بولتے ہیں۔

فقہرہ۔ اس فرض کی ادائیگی آپ کے ذمے ہے  
اصلاح۔ اس فرض کی ادائیگی آپ کے ذمے ہے  
وجہ۔ "ادائے" ادائی آئے گا۔ جیسے "صفائے"  
صفائی۔ "می" سے پہلے "گ" کسی قاعدے سے درست  
نہیں۔ اور نہ یہ سستشی ہے۔ نہ غلط العام۔ اس طرح "ناراضی" کی  
جگہ "ناراضگی" بھی غلط ہے۔

فقہرہ۔ اردو زبان دن بدن ترقی کر رہی ہے۔  
اصلاح۔ اردو زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے۔  
وجہ۔ دن بدن اصل میں دن بہ دن "تقارر"  
"بہ نارسائی" ہے اس لئے ہندی اور فارسی کی ترکیب رستہ  
فقہرہ۔ آج ۲۸ جمادی الاول ہے میں انشاء اللہ  
۲ جمادی الآخر کو حاضر خدمت ہو چکا۔

اصلاح۔ آج ۲۸ جمادی الاولیٰ ہے میں انشاء اللہ  
۲ جمادی الآخر ہی کو حاضر خدمت ہوں گا۔

وجہ۔ جمادی ثمنوت ہے اس لئے اس کی  
صفت بھی ثمنوت ہی آتی چاہئے "جمادی الثانی" اور جمادی الثانیہ  
بھی غلط ہیں کیونکہ اول تو یہ عربی میں استعمال نہیں دوسرے ثنائی  
دہاں آتا ہے جہاں اس کے بعد ثالث بھی آئے۔  
فقہرہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حادثہ زیادہ سے محفوظ  
دامون رکھے!

اصلاح۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حادثہ زمانہ سے  
محفوظ دماون رکھے۔

وجہ۔ "محفوظ" بر وزن مقول اوجہ "ادسی  
ہے مہرزالعین نہیں۔ اس کا مادہ "حزون" ہے "حیان"  
نہیں۔ یہ اصل میں مصوون تھا

فقہرہ۔ میں نے آپ کے مضمون میں صرف  
ایک فقرہ ایزا دیا تھا۔

اصلاح۔ میں نے آپ کے مضمون میں  
صرف ایک فقرہ زیادہ کیا تھا۔

وجہ۔ ایزا "کو" کی لفظ نہیں باب افعال کو  
ایزا "ہے" جو اردو میں مستعمل نہیں۔ ایزا "دی"  
غالب در غلط ہے۔

فقہرہ۔ آپ نے کیوں خاموشی اختیار کی ہوئی ہو  
اصلاح۔ آپ نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی ہے  
وجہ۔ "نے" کے ساتھ "ہوا" ہوئے یا ہوئی  
کا استعمال قواعد کے رد سے غلط ہے۔

فقہرہ۔ کتاب کو پڑھا گیا۔

اصلاح۔ کتاب پڑھی گئی۔

وجہ۔ فعل مجہول سے پہلے کو نہیں آتا لیکن جب مفعول المسمیہ فاعل کے ساتھ ایک اور مفعول آئے تو کو تو فرد لکھیں گے مثلاً مصنف کو تہرار رویدہ لیا گیا۔ اگر فعل مجہول ہو۔ اور دوسرا مفعول بھی نہ آئے تو کو کا لکھنا یا نہ لکھنا دونو طرح صحیح ہیں مثلاً لکھے کو آراستہ کیا گیا۔ اور لکھ آراستہ کیا گیا۔ دونوں درست ہیں۔

بے شک قواعد میں ہی لکھا ہے مگر مستند فصحا اس کی پابندی نہیں کرتے مثلاً حضرت آغا مرحوم لکھتے ہیں۔ کہ

اے حشر امتیاز کہ ہم میں شہید ناز

مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا جائے گا

یہاں قواعد کے مطابق ہم اٹھے نہ جائیں گے ہونا چاہئے تھا لیکن زبان کے اعتبار سے حضرت آغا کا پیرا قدر بلند ہے۔ کہ کوئی قواعد مرتب کرنے والا ان پر حرف گیر نہیں ہو سکتا بلکہ اسے ان کا کلام سامنے رکھ کر قواعد بنانے چاہئیں غرض میری ذاتی رائے یہ ہے۔ کہ ایسے موقع پر کو کا لکھنا یا نہ لکھنا ادیب یا شاعر کے ذوق پر منحصر ہے۔

فقہ۔ صیغہ خبری ان کا معمول تھا۔

اصلاح۔ صیغہ خبری ان کا معمول تھی۔

وجہ۔ صیغہ خبری ثنوت ہے۔ اور فعل انصر تکریر و تانیہ

میں اس کے تابع ہوا کرتا ہے۔ نہ کہ خبر کے۔

فقہ۔ انسان کو چاہئے کہ بہتہ تحصیل علم اور بہتہ نہیں مصروف ہے۔

اصلاح۔ انسان کو چاہئے کہ بہتہ تحصیل علم بہتہ

میں مصروف رہے۔

وجہ تحصیل مضامینے اور علم اور بہتہ دونوں مل کر مضامین اس لئے اس فارسی ترکیب میں ہندی کا حرف عطف نہیں آسکتا۔

فقہ۔ سعیدہ اور طاعونے کہا اچھا ان اربعہ میں سے کسی اصلاح سعیدہ اور طاعونے کہا۔ اچھا ان اربعہ میں سے کسی وجہ۔ جمع حکم میں تکرار و ثنوت کا صیغہ ایک ہی انداز

ہوتا ہے ثنوت کے لئے جمع ثنوت کا صیغہ نہیں ہوتا۔

فقہ۔ وہ فوق البجرک لباس پس کر نرم اور بکے

اجلاس میں شامل ہوا۔

اصلاح۔ وہ نرم برق لباس پہن کر نرم اور

کے اجلاس میں شامل ہوا۔

وجہ۔ فوق البجرک کی ترکیب غلط۔ فوق عربی اور بجرک

ہندی ہے۔ اسی طرح قریب المرگ بھی غلط ہے کیونکہ قریب عربی

ہے۔ اور مرگ فارسی اس کی جگہ قریب مرگ لکھنا چاہئے۔

فقہ۔ مذہب اسلام میں تمام شے چیزیں حرام ہیں

اصلاح۔ مذہب اسلام میں تمام نشہ اور چیزیں

حرام ہیں۔

وجہ۔ نشہ فارسی ہے۔ اس سے عربی فاعل

کے مطابق منشی بنالینا صحیح نہیں اسی طرح قرآن اور چرب

بھی غلط ہیں۔

نظم

شعر اپنے فانی کا ہے شاد ہوا ہی

ذوہ ذہ عالم امکان کا

اصلاح۔ شاد فانی ہے خود ہی ہے۔



ذرة ذرة عالم ایجاب کا  
یا

شاہد حق ہے زبان حال سے  
ذرة ذرة عالم ایجاب کا

وجہ۔ پہلے مصرع میں تناظر درملکی سی تعقید،  
دوسرے مصرع کی ترکیب عالم امکان، احوال و صافقت میں  
نون کا اعلان غلط ہے۔ اور معنایں بھی اس سے "عالم ایجاد"  
بہتر ہے۔ اسی طرح "دل مان" احوال و عطف کو بھی دل جان  
یعنی اخفائے نون سے باندھنا چاہئے۔

مصرع۔ ہو اگر تعلیم اچھی خوب تربیت بھی ہو  
اصلاح۔ ہو اگر تعلیم اچھی تربیت بھی خوب ہو  
وجہ۔ "تربیت" (یہ تشدید یا) غلط سے تربیت  
(الفتح یا بر وزن تعبد) لکھنا چاہئے اسی طرح "تربیت"  
غلط اور "تربیت" صحیح ہے۔  
اشعار۔

غیر سے لکھو ادبا خط کا جواب کیا خط نقد بر نقاظ کا جواب  
وفا نہیں آتے۔ نائیں خوش ہیں خیر جی بے تو دیا خط کا جواب  
بن گئی کیا تجھ پہ قصد اخیر ہے؟ منہ سے کچھ بھٹ کیا لایا جواب  
اصلاح۔ پہلے دونوں شعر ٹھیک ہیں تیسرے  
شعر کا دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے۔ منہ سے کچھ بھٹ  
لا خط کا جواب۔

وجہ۔ مطلع میں "دیا" اور "تھا" تافیہ اور خط کا  
جواب رد لطف ہے۔ دوسرے شعر میں بھی تافیہ رد لطف  
ٹھیک ہیں لیکن تیسرے شعر میں "لایا" تافیہ اور غلط جواب  
دیئے ہے حالانکہ اس میں بھی پہلے دونوں شعروں کی طرح خط

کا جواب رد لطف اور کوئی صحیح تافیہ لانا چاہئے تھا۔ پہلے  
دونوں شعر عرب کی وضاحت کے لئے لکھے گئے ہیں۔  
شعر۔

وہ راہ میں ہیں مٹا ہے اب گئے کر گئے  
کدھر کا غم ہے اد جان بقرار انہیں  
اصلاح۔

وہ راہ میں ہیں اب گئے کر گئے دم بھر میں  
کدھر کا غم ہے اد جان بقرار انہیں  
یا

وہ راہ میں ہیں اب گئے کر گئے دم بھر میں  
کدھر کا غم ہے اد جان بقرار انہیں  
وجہ۔ "تیس" کا اعلان غلط ہے۔ دوسرے  
مصرع میں تناظر ہے "غم" سے یہ خامی بھی رفع ہو گئی۔ اور  
شعریت بھی قائم رہی۔  
اشعار۔

نغمہ نے بن گیا، سوزِ غمِ نادان ہو گیا  
نالہ دل چٹکیاں لینے کے قابل ہو گیا  
پہلے وہ سفایاں تو خیر سے پیدا کرد  
آپ خیر باندھ کر سمجھے کہ قابل ہو گیا  
اب کہاں جاؤں کسے پائیں کدھر کہہ رہیں  
رودھنا چھوڑ کر دنیا ہم کو شکل ہو گیا

اصلاح۔ پہلا شعر ٹھیک ہے۔ اگرچہ دوسرے  
مصرع میں تناظر کی خامی موجود ہے۔ دوسرے یوں ہونا چاہئے

پہلے وہ سفایاں تو خیر سے پیدا کریں  
آپ خیر باندھ کر سمجھے! میں قابل ہو گیا

وجہ پایہ میں" یا تم کا اعلان غلط ہے اسی طرح  
 "پایں اور دھیان" میں بھی جو ہندی میں باریک اختلاہی چاہئے  
 مہر ع۔ مجھ کو دھوکا یہ ترانقش کف پادے گا۔  
 اصلاح۔ یہ ترانقش کف پا مجھے دھوکا دے گا۔  
 وجہ۔ دھوکا اڑنے کا میں بہت بعد ہو گیا جس  
 تنقید پیدا ہو گئی۔ تافید اور ردیف کو ملا کر پڑھنے سے نہایت  
 مکروہ ذم کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

شعر۔ میں نے ہر لکیر کی ہلک پر کیا ہے غور۔  
 مجھ بھی نہیں گئی ہے ترے پرہن کی بو  
 اصلاح۔ ٹوٹھا بڑھکھول بھول جس زار دہر کا  
 مجھ بھی نہیں گئی مے گل پرہن کی بو  
 وجہ۔ ہر ایک گل میں ایک خوشبو نہ ہکت کے لئے  
 غور کرنا اچھا نہیں۔ دوسرے شعر میں ہے خوشبو۔

شعر جو انی بھی عجب تھے ہے کہ جب تک یونشا اس کا  
 مزہ ہے سائے پانی میں شراب ارغوانی کا  
 اصلاح۔ جوانی بھی عجب ہے کہ اس کا نشہ ہے جب تک  
 مزہ ہے سادے پانی میں شراب ارغوانی کا  
 وجہ۔ نشا بردن دنا غلط ہے نشہ بردن بہتہ  
 (بہ تشدید شین) اماندھنا چاہئے اس غل میں ارغوانی جوانی  
 وغیرہ تافید اور کارڈیفیٹے۔ لہذا اس شعر میں ردیف کے طے  
 اور تافید کے نہ ملنے کا نقص موجود ہے۔ شعر۔

خون کیا آتش دوزخ سے کہ اوزانہ شک دیکھے سر پہ کمر اور اس کا کمر  
 اصلاح۔ خون کیا آتش دوزخ سے ہیں زارہ شک  
 سر پہ ہے روز جزا دامن ترکا کمر  
 پہلے شعر میں کہ اواز دوسری تھی مے خوشبو میں

نیسراوں ہو تو بہتر ہے سے  
 اب کہاں جائیں گے چاہا کی بھر ہو نہیں  
 تو جو اپنے چاہئے۔ دواوں سے غافل ہو گیا

وجہ۔ دوسرے شعر میں شکر گڑہ ہے یعنی پہلے  
 مہر ع میں گڑا اور دوسرے میں آپ لکھا ہے نیز دوسرا  
 مہر ع تناظر کی غامی رکھنے کے علاوہ قواعد کے رُرد سے بھی غلط  
 ہے۔ یا تو یوں ہونا کہ "آپ بخیر اماندھ کر مجھے کا قابل ہو گئے اگرچہ  
 تناظر بصری ہو دوسرے ہیکل اس طرح ردیف قائم نہیں رہ  
 سکتی تھی یا اصلاح مذکور کے مطابق کہ کی جگہ میں ہونا چاہئے  
 تھا۔ اور یہی ٹھیک ہے میرے شعر کا تافید غلط ہے کیونکہ  
 جب غلط میں تاسیس داخل کی تیبہ ہے تو تمام شعرا میں لازماً  
 تیبہ ہونی چاہئے تھی یعنی شکل "دل" "نزل" وغیرہ نہیں لا  
 سکتے بلکہ غافل "نزل" "صل" وغیرہ لائے چاہئیں۔ میر  
 عرض اس لئے کہ خوب سمجھیں گے پہلا شعر تافیدوں کی وجہ سے  
 کے لئے لکھا گیا ہے۔

شعر۔ اُن دشت سے قربان ہیں دامن  
 دامن کو سنبھالا تو گر گیاں نہیں ملتا  
 اصلاح۔ اُن سے یہ جو ش جنوں دل دشتی!  
 یا دامن کو سنبھالا تو گر گیاں نہیں ملتا۔

صد تے ترے اسے جو ش جنوں دل دشتی  
 دامن کو سنبھالا تو گر گیاں نہیں ملتا!

وجہ۔ پہلے شعر میں تافید غامی کے علاوہ ہی جاؤں  
 اور دوسرے میں خوشبو۔ شعر۔

دل کو مرغوب ہیں تھامے لفظ پھر سنا دیا ہے پیاسے لفظ  
 اصلاح۔ دل کو مرغوب ہیں تھامے لفظ پھر سنا دیا ہے پیاسے لفظ

# فروعِ نظر

ہر شے میں مجھے تیری تصویر نظر آئی      دنیا تیری صورت کی تغیر نظر آئی  
پردہ تے چہرے سے اٹھا تو سہی لیکن      ہر شخص کو اپنی سی تصویر نظر آئی  
پاتا ہوں ارادوں میں ہاتھ اس کے اشارے کا      تدبیر کے پردے میں تقدیر نظر آئی  
بیدار مئی سستی بھی اک خوابِ پشیمان تھی      جب بند ہوئیں آنکھیں تغیر نظر آئی  
رحمت نے تو عصیاں کو کوثر میں سجھو غلط      پر مجھ کو ندامت بھی تغیر نظر آئی

میں خوں کا آسدا اپنے الزام دھڑوں کس پر؟

قابل نہ نظر آیا شمشیر نظر آئی!

اسد ملتانی

# غزل

تیری نظر نے دل کو مے لے لیا دیا      راز و نیازِ عشق کے قابل بنا دیا  
میں اس جہاںِ عشق میں درد مند ہوں      جس شے پہ کی نگاہ اُسے دل نہایا  
مجھ کو نہ کیوں مالِ محبت پہ ناز ہو      جس نے نگاہِ رحم کے قابل بنا دیا  
بہرِ فنا میں دل کے سفینہ نے ڈوب کر      ہر موجِ بیقرار کو ساحل بنا دیا  
اس زندگی کو میسے تھیلے آپ ہی      آسان بنا دیا۔ کبھی شکل بنا دیا

کاظمی (ہردوئی)

ناکامیوں نے دل میں جگہ پا کے کاظمی

بہر آرزو کو جذبہ باطل بنا دیا

# شب حرمال

ختی شام بلاخیر غضب ناک ہوا نہیں  
 وہ رقص بلاؤں کا وہ جنگ ابرہہ ہوا کی  
 بجلی کے کرٹکنے سے فلک کانپ رہا تھا  
 اس حال میں اک درد و غم دیاس کا مارا  
 وہ اُس کا عذاب غم پنہاں سے ترپنا  
 چھوٹی ہوئی بنضیں، الم انگیز نگاہیں  
 اندہ و غم دیاس میں دم توڑ رہا تھا  
 اُن کتنی الم ناک و غم انگیز تھی وہ رات  
 آتی تھیں ہر اک سمت سے پُر مہول صدائیں  
 وہ رعد کے نالے وہ جنوں خیز اُداسی  
 اور سینہ گیتی میں بھی اک حشر بپا تھا  
 اک خانہ تاریکی میں بے جاں سا پڑا تھا  
 وہ نالہ دل شکوہ بے مہرئی دنیا  
 جوش غم و حرماں میں وہ ڈوبی ہوئی تھیں  
 جزااتِ خدا اور کوئی پُرساں نہ تھا اُس کا  
 اے رازِ حریں کتنی بلاخیر تھی وہ رات

محمد جمیل خان راز

## غزل

وفا یا فریب وفا چاہتا ہوں  
 جو بہت بڑھچکھ کو سنبھالیں دُعا  
 تبسم ہے برحق مہری سادگی پر  
 مننا ہے چلی ہوئی آرزو کی  
 توجہ پہ لرزاں تغافل سونا لاں  
 فقط ایک جلوہ فقط اک تبسم  
 نہ ہے حُسن مقصد کہ ہزل میں زیبا  
 کوئی زلیبت کا آسرا چاہتا ہوں  
 کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں  
 محبت بشرط وفا چاہتا ہوں  
 ترپتا ہوا دُعا چاہتا ہوں  
 خدا جانے میں اُن سو کیا چاہتا ہوں  
 گناہ و فاک سنرا چاہتا ہوں  
 محبت کی نشو و نما چاہتا ہوں  
 زیبا و دلوی

# یونانی غلام کی سرگزشت

میں یونان میں پیدا ہوا۔ ایسے والدین ہنرناہیں غربت کی زندگی بسر کیا کرتے تھے میں اپنے والدین کا کلوناٹیا تھا جب میں بیس برس کی عمر کو پہنچا تو میرے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اب مجھے اپنے لئے ذریعہ معاش کی فکر ہوئی اس سے پہلے بھی میں ایک ہیوینی شراب فروش کی ملازمت کر چکا تھا چنانچہ میں پھر اسی کے پاس ملازم ہو گیا جب مجھے وہاں کام کرتے ہوئے تین سال گزر گئے۔ تو ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو میری زندگی کو خوشحالی اور موجودہ دنیا ہی کا موجب ہوا۔

جس وقت کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ ان دنوں میں نے اپنی محنت اور میاں رومی سے اپنے آقا کو ایسا خوش کر دیا کہ پھر وہ بھی عرصہ میں اس کا منظورِ نظر ہو گیا۔ بعض دفعہ وہ صرف شراب خانے کا انتظام میرے سپرد کر دیتا لیکن کبھی کبھی مجھے خود ہی تمام کام کرنا پڑتا۔ اس وقت میرے ذمہ شراب کو چھان کر صاف کرنا اور اسے ہر طرح سے تیار کر کے بازار کے لئے قابلِ فروخت بنانا تھا۔ میرے ماتحت یوٹوپیا کا ایک حبشی غلام بھی کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک نہایت طاقتور گراڈیل اور جلد ہی شخص تھا بعض دفعہ میرے مالک کے لئے اس سے کام لینا تو قریباً دشوار ہو جاتا۔ اسے زبردست سے زبردست مزاحیہ جاتی۔ لیکن اُس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ غضبناک اور ڈھکیٹ ہو رہتا۔ جب کبھی میں اس کا کوئی قصور معلوم کرتا تو جوبے پردائی کے ہاش اُس سے سرزد ہوا ہو تو اُس کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگتے۔ مجھے ہر وقت یہ خطرہ رہتا تھا کہ کہیں کسی قوتِ وہ مجھے جان ہی سے نہ مار ڈالے۔ میں نے اپنے مالک سے کئی دفعہ التجا کی کہ وہ اُسے ملازمت سے علیحدہ کر دے لیکن چونکہ وہ نہایت مضبوط اور قوی آدمی تھا اور جب مرضی شراب کا ٹیٹے سے جڑا کرتا تھا تو کسی کی مدد کے اٹھالے جاتا تھا۔ اس لئے میرے مالک کو اُس کا لالچ میری سپیم التجاؤں کے باوجود بھی حبشی کو علیحدہ کرنے سے باز رکھتا۔

ایک صبح جب میں شراب خانے میں داخل ہوا۔ تو میں نے دیکھا کہ وہ حبشی غلام اُس کپڑے کے قریب غافل سو رہا ہے جو میں نے اُسے فوراً صاف کرنے کے لئے دیا تھا۔ اور جس کی اس وقت شدید ضرورت تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ ضرور اُسے اب تک صاف کر چکا ہو گا۔ مگر اُس کی غفلت دیکھ کر مجی میں آیا کہ مار مار کر اس کی تمام مستی نکال دوں۔ لیکن اُس کو سزا دینے کی مجھے خود جرات نہ ہوئی۔ اور میں اپنے آقا کو بلالایا۔ تاکہ وہ اس کے طرزِ عمل کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کر لے۔ میرا یہودی آقا اُس کی غفلت اور مستی دیکھ کر سخت برہم ہوا۔ اس نے ایک کڑھی اٹھا کر زور سے حبشی کے سر پر مار دی۔ حبشی فہمہ کی۔ مائے جنت بھر کر اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اُس پر میرے بجائے آقا کو اٹھا کر میں کڑھی لئے ہوئے دیکھا۔ تو وہ جڑ بڑٹا۔ مجھے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ اور اسی ہی وقت

سے جاتی دفعہ کہہ گیا: "انتباہ پٹ کرو میں بھی یہاں کام نہیں کروں گا۔" میرا آقا شراب خانے سے باہر چلا گیا تو منشی محمد پرکاش نے میرے خلاف کیوں اطلاع دی تھی۔ وہ لکڑی کا ایک سائیکا کچر کچر چھپٹا کر میرا سر اس سے پاش پاش کرنے میں جلدی سے کچے کی آڑ میں ہو گیا۔ اُس نے مجھ پر پھر حملہ کیا۔ رستے میں ایک کلبھاڑی پڑی تھی جب میں نے اپنی مدافعت کے لئے ہاتھ ڈالا۔ اُس وقت مجھ کی ایک سٹول سے ٹھوکر کھا کر زمین پر پان گرا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنی کلبھاڑی سے اُس کے الیمبی لگائی کہ اُس کی کھوپڑی بالکل بھٹ گئی۔ ادب ادب میرے قدموں میں مڑ رہا تھا۔

اس واقعہ سے میں سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ اگرچہ میں نے جو کچھ کیا تھا محض اپنی جان بچانے کی خاطر کیا تھا۔ ادب میں اپنے آپ کو بالکل خجی بجا خیال کرتا تھا تاہم مجھے معلوم تھا کہ میرا آقا مجھ کی موت پر بہت رنجیدہ ہو گا۔ اور ممکن تھا کہ وہ غصہ میں آکر مجھ کو قصود اور پھر تانا جو نکمہ اس وقت کوئی ایسا آدمی بھی موجود نہ تھا جو میری بے گناہی کی شہادت دے اس لئے بہت ممکن تھا کہ میں قانون کے شکنجے میں بری طرح جکڑا جانا۔ پھر دوسری دیر سوچنے کے بعد مجھے یہ تدبیر سوچی کہ منشی یہ تو کہہ ہی چکا ہے کہ میں اس طرح پٹ کر یہاں آئندہ کام نہ کروں گا۔ اس لئے میں اپنے آقا کو بہت آسانی سے یقین دلا سکوں گا کہ وہ ملازمت ترک کر کے بھاگ گیا ہے۔ اور اس عرصہ میں اُس کی لاش کہیں چھپا دوں گا۔ لیکن یہ بھی تو کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس کی لاش کو باہر نکالنے میں مجھے اپنی پوری فتنے کا کام لینا پڑا۔ مگر خسر کار میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی لاش ایک کچے میں ڈال کر اڑاں کا ڈھکنا کیوں سے بڑھ کر اُسے گودام میں رکھ دیا جہاں مجھے آئندہ سال کی کمری کے لئے اُس کو شراب سے سحرنا تھا جب یہ کلتا اپنی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ تو میں نے ایک لمبی نلی کے ذریعے سے تالاب کی شراب سے اس کو بھر دیا۔ اس میں نے صبر کیا کہ ایک بھاری بوجھ میرے نام سے آگیا ہے۔ یہ کہہ کر کافی عرصہ تک اس راز کے افشا ہونے کا کوئی امکان نہ رہا تھا۔

میں اپنا کام ختم کر کے بیٹھا ہی تھا کہ میرا مالک بھی شراب خانہ میں آ موجود ہوا۔ اور اس نے دریافت کیا کہ منشی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا: "وہ ملازمت چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔" وہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ وہ یہاں آئندہ ہرگز کام نہ کرے گا۔ میرے آقائے اس کی گرفتاری کے لئے پولیس میں اطلاع دے دی تاکہ وہ اپنے بہترین نوکر کو کہیں کھونڈ بیٹھے کچھ عرصے کے بعد جب "فرار شدہ" منشی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تو یہ خیال کر گیا کہ اُس پاگل نے غصہ کی حالت میں خودکشی کر لی ہوگی۔ اس کے بعد نہ تو اُس کے متعلق کچھ کہا گیا نہ مٹا گیا۔ پہلے کی طرح میں پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ چونکہ میں اس وقت شراب خانے پر پوری طرح سے مسلط ہو چکا تھا اس لئے مجھے امید دلاتی تھی کہ میں کسی نہ کسی دن چپکے سے اپنا بوجھ اٹھا کر شراب خانے سے باہر لے جائے گا۔ میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

جب بہار کا موسم پھر شروع ہوا۔ تو میں بھی اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں ترکی سپاہ کا سردار مجھے آغا کھتے آ موجود ہوا۔ یہ لوگ عام طور پر نہایت ظالم اور خود مختار ہوتے تھے جہاں جاتے ایک تہلکہ مچا کر دیتے۔ وہ آغا بھی انہی میں سے ایک تھا۔ وہ شرابی تھا۔ اور ہائے بہترین گاؤں میں سے ایک تھا۔ چونکہ اس کے تمام مصاحب عوام سے روشناس تھے۔ اس لئے وہ ان کو

شراب خریدنے نہ سمجھتا۔ بلکہ وہ خود ہمارے شراب خانے میں آکر ایک کپڑا پسند کر لیتا۔ جسے ایک ہانگی میں لٹک کر اس کے پردے گر کر آجاتے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا کہ آقا نے کوئی نئی خاتون حرم میں داخل کی ہے میرے آقا نے آفا کو شراب کے وہ سبب کیئے دکھائے جو اس سال کی فروخت کے لئے تیار کئے جا چکے تھے۔ اور دو قطاروں میں رکھ دئے گئے تھے۔ اس نے ددین کپڑوں کی شراب پیتی لیکن اس کو پسند نہ آئی۔ اور کہنے لگا دوست ایسچر تمہاری قوم سے یہاں تک ممکن ہو ہمیشہ بدترین بل سب سے اگے کھتی ہے میرے خیال میں جو شراب تم نے مجھے دکھائی ہے۔ اُس سے بہتر کھلی تھاپیں ہوں گی۔ ذرا اپنے یونانی سے کہو تو کہ مجھے اُس کپڑے کی شراب چکھائے۔ اُس نے اُس کپڑے کی طرف اشارہ کیا جس میں مشی بند تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جو بھی آقا وہ شراب چکھے گا۔ اُن کا منہ مزہ ہو جائے گا۔ اور وہ اُسے فوراً تھوک دے گا۔ اس لئے میں نے جلدی سے اس شراب کا ایک گلاس بھر کر آفا کو پیش کر دیا۔ اُس نے اس کو چکھا اور پھر نہایت حیرت استعجاب سے اس کو روشنی میں لے جا کر فور سے دیکھنے لگا۔ اُس نے اُس کو بھر چکھا۔ اور حجاب سے لے کر مینا شروع کر دیا۔ پھر وہ میرے مالک کی طرف مخاطب ہو کر یوں گویا ہوا۔ کیوں بے ہودہ کیئے تو مجھے میرے دھوکا دینا چاہتا تھا جب تیرے پاس ایسی خوش ذائقہ مزے دار اور لطیف شراب موجود تھی۔ جسے بہشت کی حویں سبھی مزے سے گھونٹ گھونٹ پیتیں۔

آقا نے مجھ سے پوچھا کیا یہ سب شراب ایک ہی قسم کی نہیں؟ میں نے جواب دیا۔ ہاں جناب یہ سب ایک ہی قسم ہے۔ آقا کہنے لگا۔ ۱۲ چھانڈا اس کو چکھو تو۔ اور پھر اسے چکھو تو تم مجھے پہلے پیش کر رہے تھے۔ جو بھی آقا نے شراب کا گلاس منہ سے لگایا اس کا چہرہ متحیر ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ بمعنی واقعی یہ شراب تو بڑے مزے کی ہے لیکن میں حیران ہوں کہ کیا بات ہے پھر اس کو چکھو تو۔ بلکہ اس شراب کے چکھنے کو ذرا بھی نہ چاہتا تھا۔ میں نے نہایت بددلی سے عورتوں سے پچھ کر اس کی تائید کر دی۔ آفا کو وہ شراب ایسی پسند آئی کہ اُس نے پھلی قطار کے ددین کپڑوں کی شراب چکھ ڈالی یہ اُمید کرتے ہوئے کہ شاید اُسے ایسی ہی شراب کچھ اور مل جائے۔ جب اُسے ایسی شراب نہ ملی۔ تو اس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ اس کپڑے کو گھر لے جائیں اُنہوں نے وہ کپڑا پاکی میں رکھ دیا۔ اور اُسے اٹھالے گئے۔

تم اس خوف کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ جو میں نے اس وقت محسوس کیا جب کہ غلام شراب کا وہ کپڑا اٹھالے گئے۔ میں نے سوچا کہ اب میری جان کی خبر نہیں۔ مجھے فوراً سمجھنا تھا کہ میں نے اندازہ کر لیا کہ کتنے عرصہ میں آفا کی شراب تم ہوگی۔ اور اس کے مطابق نہایت سرگرمی سے تیاری شروع کر دی میں نے اپنے آقا سے کہہ دیا کہ میں جا رہا ہوں کیونکہ مجھے جرم نہایت میں ایک رشتہ دار نے بلایا ہے۔ تاکہ میں اس سے مل کر کوئی کامد بار شروع کر دوں میرا مالک جس کا گناہ میرے بغیر شکل مختلف مجھے وہیں طہرے پر ضامنہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن میں اپنی ضد کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اگر میں اس کے پاس ہی رہوں۔ تو وہ مجھے اپنا حصہ دار بنانے پر تیار ہے۔ لیکن میں نے اس کی یہ بات نہ مانی شراب خانے کے دروازے پر ذرا سا کھٹکا ہوتا۔ تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ کہ کہیں آفا اپنے سپاہیوں کے ہمراہ مجھے گرفتار کرنے تو نہیں آ رہا۔ مجھے اگلے دن روانہ

ہونا تھا کہ میرا آقا ہاتھ میں ایک دستاویز لے کر شراب خانے میں داخل ہوا۔ اور مجھ سے یوں کہنے لگا تیرس شاید تہیس خیال ہو گا کہ میں نے صرف تہیس سفر سے باز رکھنے کے لئے اپنا حصہ اربانے کا وعدہ کیا ہے۔ اور دراصل میں تم کو دھوکا دے رہا ہوں لیکن شک و دو کر کرنے کے لئے میں یہ دستاویز دیا ہوں جس کے دوسرے سرے سے تیرس کے تیسرے حصے کے مالک قرار دیئے گئے ہو۔ دیکھ لو اس پر تقاضی کی مہر تصدیق بھی ثبت ہو چکی ہے۔

آقا نے کاغذ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور میں اٹھ کر کرتے مجھے واپس کرنے ہی کو تھا کہ کسی نے زور زور سے شراب خانہ کا دروازہ کھٹکھٹا کر ہمیں دہشت زدہ کر دیا۔ سپاہیوں کی ایک جماعت جو آقا نے ہماری گرفتاری کے لئے بھیجی تھی۔ اندر داخل ہوئی۔ مجھے تو معلوم ہی تھا کہ اصل بات کیا ہے میں اپنے دل میں اپنے آپ کو بہت برا بھلا کر رہا تھا۔ کہ میں خوراک کیوں نہ بھاگ گیا بات یہ تھی کہ آقا کو وہ شراب ایسی پسند آئی۔ کہ اس نے میرے اندازے سے پہلے ہی چوٹ کر ڈالی۔ شراب کے کپے کے تیسرے حصے میں تو غلام ہی سما چکا تھا۔ اس لئے شراب کا اس قدر جلد تم ہو جانا لازمی امر تھا۔ اب میرے لئے ذرا کا کوئی امکان نہ تھا۔ میرا آقا جو اس حقیقت سے نا آشنا تھا۔ بالکل مطمئن تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے سپاہیوں کے ساتھ ہولیا۔ لیکن ہمارے دہشت کے میرا دل چٹا جاتا تھا۔

جب ہم دہلی پہنچے تو آقا نہایت غصے سے میرے مالک پر برس پڑا۔ اور کہنے لگا "ادب و دی کئے کیا تو ایک یا تہا" مومن کے پاس دھوکے سے شراب کا ایک ایسا لپٹا زورخت کرتا ہے جس کا دوتہائی حصہ بھی بھرا ہوا نہیں۔ خوراک تباہ کرنے اس میں بھاری بھاری کیا چیز بھری ہے؟

میرے آقا نے کہا صاحب میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا بالکل بے تصور ہوں "آقا نے جواب دیا اچھا کپا غالی تو ہو چکا ہے۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ذرا اپنے یونانی کو بھیجو کہ اندر لے آئے تاکہ اس کو میری موجودگی ہی میں کھولاجائے۔ دو سنا ہی اندر لانے کے لئے روانہ کر دیئے گئے جب وہ پاس آئے۔ تو آقا نے مجھے کپے کا ڈھکنا اکھاڑنے کے لئے کہا۔ اب مجھے اپنی موت کا پورا پورا یقین ہو چکا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ آقا میرے مقابلے میں آقا سے زیادہ ناماں ہے۔ مگر مجھے یقین تھا کہ کالے حبشی کی لاش پہچانی جائے گی تو فوراً میرا مالک برسی ہو جائے گا۔ اور مجھ پر اس کے قتل کا الزام ثابت ہو جائے گا۔ میرے ہاتھ کا پٹہ رہے تھے جب میں آقا کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں کپے کا ڈھکنا اکھڑ گیا۔ حبشی کی لاش دیکھ کر سب حاضرین دہشت زدہ ہو گئے۔ میں بھی اس کو دیکھتے ہی نہایت خوفزدہ صورت بنا کر پیچھے ہٹا۔ تاکہ مجھ پر سے رہا سہا شک بھی دور ہو جائے۔ لیکن یہ بات بہت عجیب تھی۔ کہ کربجائے اس کے کہ حبشی کی لاش بدستور سیاہ رہتی۔ وہ بالکل سفید ہو چکی تھی۔

"خدا تیری پناہ"۔ میرے مالک کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "اے خدا میں کیا دیکھ رہا ہوں۔" ایک لاش لے لے خدا میری مدد کر۔ میں سوچ کہتا ہوں کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کیوں چیریں! تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ "واللہ میں اس سے بالکل بے خبر ہوں۔ میں خدا کو حاضر ناظر مان کر کہتا ہوں کہ مجھے اس کے متعلق



”کچھ علم نہیں۔“

جب ہمارے درمیان ٹینگو بوری تھی۔ تو آغا میرے مالک کو نہایت غصہ ناک لگا ہوں سے گھوڑا محتاجن سے آغا کی بے پناہ نفرت اور عقارت ظاہر ہو رہی تھی۔ باقی تمام ماہرین اگرچہ خاموش تھے لیکن اُن کے بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ میرے آقا کو چرچنے پھاٹنے میں بھی کوئی دوزخ نہ کریں گے۔

میرے آقا نے کہا اے آغا میں خوشی اس کپٹے سے دوسرے تیل کر دوں گا لیکن میں لاش کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ آغا جواب دیا: ”یہی سہی میرا غلام اس کپٹے کو ابھی لے آئے گا۔“ عورتوں سے ہی عرصے میں غلام شراب کا ایک کپٹا لے کر آجوا ہووا۔ میرا آقا سے کہنے لگا۔ ”گو ایک غریب یہودی کے لئے یہ بڑا بھاری نقصان ہے۔“ تاہم میں یہیغت آپ کی مذکر تاجوں اور اس نے واپس جانے کے خیال سے اپنی ٹوپی اٹھالی۔

آغا نے جلا کر کہا ”مگر جاذب میں شراب مفت ہی میں پیغم نہیں کر دوں گا۔“ میرے آقا نے کہا: ”اچھا تو پھر آپ مجھے اس کی قیمت بھی ادا کر دیں گے۔ آپ بڑے انصاف پسند ہیں۔“ آغا نے تیزی سے جواب دیا: ”ابھی تم کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اپنے نوکر دوں سے کہا کہ وہ اس شراب کو بوتلیں میں بھر دیں۔ جب شراب کا کپٹا خالی ہو گیا۔ تو آغا نے اس کا ڈھکنا اُترا دیا پھر اُس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ میرے آقا کو اٹھا کر اُس میں بند کر دیں اُس وقت میرے آقا کی حالت نہایت قابلِ رحم تھی میں اپنے آپ پر لعین بھیج رہا تھا کیونکہ میرے پاس اپنے آقا کو قصور وار ٹھہرانے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اور میں جانتا تھا کہ میرے کئے کی سزا اس کو مل رہی ہے۔ سپاہیوں نے میرے آقا کو اٹھا کر اُس کپٹے میں بند کر دیا۔ آغا نے مجھے حکم دیا کہ تم پہلے کی طرح اس پر کیلوں سے مضبوط ڈھکنا لگا دو۔ اگرچہ میلرل بہ کام کرنے کو بل نہ چاہتا تھا۔ لیکن چونکہ میری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اس لئے میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اب آغا نے نوکر دوں کو حکم دیا کہ وہ اس کپٹے کو پھر شراب سے بھر دیں۔ اس طرح میرا قے قصو آقا جہنم کے لئے تیار کر دیا گیا

اب آغا میری طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا: ”تم اس معاملے کے متعلق کیا جانتے ہو؟“ میں نے سوچا کہ اب میرے آقا کی جان تو لی جا چکی ہے۔ اب اگر میں اس کو کچھ بڑا سبب لکھ دوں۔ تو اُس کا کچھ نہ بچے گا میں نے آقا کو جواب دیا: ”مفتو میں اس کے ہوا اور کچھ نہیں جانتا۔“ کچھ عرصہ قبل ایک حبشی نہایت بڑا سراسر طریقے سے غائب ہو گیا تھا۔ اور میرے آقا نے اس کی تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔ جنھوں نے مجھے پورا یقین ہو گیا ہے۔ کہ اس جیلے کا بھی پہچان نہ ہو گا۔ اور جناب جب آپ شراب کا وہ کپٹا اٹھا لے گئے تھے۔ تو میرا آقا بہت افسوس کرتا رہا۔ شاید اُس نے وہ کسی کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ شاید میری بھی یہی گت بنتی تھی۔ شک ہے کہ اب لاری بھی میری ہی تھی کیونکہ جب میں نے یہاں سے جانے کا ارادہ کیا۔ تو وہ میرے یہیں ٹھہرنے پر مصر ہوا جب میں کسی طرح نہ مانا تو اُس نے یہ دستاویز پیش کی۔ یہ پڑھ لیجئے۔ اُس کے رُو سے میں اُس کے نفع کے تیسرے حصے کا مالک قرار دیا جا چکا ہوں۔ شاید میں اس نفع سے زیادہ دیر متعین نہ ہو سکتا۔

آغا نے جواب دیا اے یونانی یا سچا ہی ہوا۔ یہ تمہارے لئے بہت فائدہ مند ہو گا۔ کیونکہ چند شرائط پر تم اُس کی تمام کامنڈا کے مالک قرار دئے جا سکتے ہو۔ پہلی شرط یہ ہے کہ شراب کا یہ کپا جس میں یہ حرامی یہودی بند ہے تمہیں اپنے پاس رکھنا ہو گا۔ تاکہ جب میں ماں آؤں۔ تو اپنے انتقام اور انصاف کی یاد تازہ کر کے خوش ہو جا کروں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ شراب کا یہ دوسرا کپا بھی تم اپنے پاس رکھو جس میں یہ حبشی غلام بند ہے تاکہ اس کو دیکھ کر میرا فصد تازہ ہو جایا کرے۔ آخری شرط یہ ہے کہ میں تم سے جس قسم کی بہترین شراب مانگوں تمہیں مفت دینی ہو گی۔ کیا تمہیں یہ شرائط منظور ہیں۔ یا میں تمہیں بھی اس گناہ کا ارتکاب کرنے والوں میں سے ایک سمجھوں۔

میں نے شکر کیا۔ اور یہ سب شرائط مان لیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت کوئی بھی کسی یہودی کی پر دانہیں کیا کرتا تھا جب مجھے کوئی کپے ٹاکی یا غیر حاضری کے متعلق کچھ پوچھنا۔ تو میں پوچھنے والے کے قریب نہایت راز داری سے جا کر کہتا کہ آغا کے سپاہیوں نے اُسے قید میں ڈال رکھا ہے اور اس کے رہا ہونے تک میں یہاں کام کروں گا۔ آغا کی خواہش کے مطابق شراب کے دفوں کپے جن میں حبشی غلام اور یہودی تاجر بند تھے۔ ایک بیچ پر سب کپوں سے ادنیٰ سٹور کے درمیان رکھ دئے گئے۔ آغا ہر شام شراب خانے میں آتا اور گھنٹوں اس کپے کی طرف دجس میں میلاؤا بند تھا ہنگامی لگائے گا لیاں دیتا رہتا۔ اس دوران میں وہ اس قدر شراب پیتا کہ اکثر اس کو تمام رات شراب خانے میں بسر کرتے بنتی۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے۔ کہ میں نے اُن کپوں کے مفید اجزاء سے کچھ کام لیا۔ میں رات کو چپکے سے اُن کپوں میں سے پہلی شراب نکال لیتا اور تھوڑی سی تھوڑی شراب دیکھ کر کپوں میں ٹپکا دیتا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد میرے پاس شراب کا ایک گیلن بھی ایسا رہا جس میں میرے آقا اور حبشی غلام کے عرق کی آمیزش نہ ہو۔ اب میری شراب پہلے سے بہت بہتر ہو گئی۔ اور اچھوں ہاتھ فروخت ہونے لگی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں میں ایک امیر آدمی بن گیا۔

تین سال نہایت خوشحالی میں بسر ہوئے۔ آغا میرا مستقل گاہک بن چکا تھا۔ اور کم از کم ہفتہ میں تین بار میرے شراب خانے میں اگر نشے میں چور چڑا رہتا تھا۔ اب اس کی صحبت نے مجھے بھی پکا شرابی بنالیا۔ ایک روز اُسے کلم آیا کہ اپنی سپاہ کے سر سلطان کی فوج سے آئے۔

جس دن اس کی فوج کو کوچ کرنا تھا۔ وہ میرے دروازے پر ٹھہرا۔ اور اپنے عربی گھوڑے سے اتر کر ایک آخری جام پینے آیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ کوچ شروع کر دیں۔ وہ بعد میں اُن سے آئے گا۔ اس نے بے تحاشا شراب پی کر شروع کی۔ ایک گلاس کے بعد دوسرا خالی ہوا اور دوسرے کے بعد تیسرا۔ ساتھ ہی وقت بھی گزرتا گیا۔ رات ہونے کے قریب تھی اور آغا صاحب پرمٹول نشے میں محو چڑا تھا۔ اُس نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اُس کو شراب خانے کے ذخیرہ میں جہاں شراب کے دونوں کپے رکھے تھے۔ لے جاؤں تاکہ وہ ایک دفعہ پھر میرے آقا کو اچھی طرح گالیاں دے۔ چونکہ اس رات میں نے معمول سے زیادہ شراب پی لی تھی۔ اس لئے میں نشے کے عالم میں آغا سے یوں گویا ہوا۔

لے قابل ستائش آغا میرے آقا کو زیادہ گالیاں نہ دیکھے۔ کیونکہ دراصل وہی میری خوشحالی کا باعث ہوا ہے چونکہ آپ اب جا رہے ہیں۔ اس لئے میں آپ پر ایک رانا فشا کئے دیتا ہوں۔ میرے ذخیرے میں شراب کا ایک قطرہ بھی ایسا نہیں۔ جو یا تو میرے آقا یا جشی غلام سے خوشبودار نہ کر دیا گیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میری شراب بہترین مانی جا چکی ہے؟

”ہیں! کیا!“ آغانے بڑبڑا کر کہا جس کے لئے اب نشے کی حالت میں بولنا بھی تقریباً ناممکن ہو چکا تھا۔ اچھا لے تیری سزا موت ہے۔ تو بھی اپنے مالک کی طرح کیفر کردار کو پہنچے گا۔“ تو ایک مومن کو ایک گنہگار کا ذکر کے غرض الی شراب پانا مارا۔ اے دجال! تو ضرور موت کے گھاٹ اتارا جائے گا۔“

وہ لپک کر میری طرف بٹھا لیکن اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور نشے کے عالم میں وہ دم سے زمین پر آگرا۔ اور پھر نہ اٹھ سکا میں نے سوچا کہ یقیناً وہ برف میں آئے پر بھی یہ واقعہ نہ بھولے گا۔ اور میں اس کے انتقام کا شکار ہو جاؤں گا۔ موت کے خوف نے اور شراب کے نشے نے مجھے بتا دیا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں نے فوراً آغا کو گردن سے پکڑ کر ایک کپتے میں گھیر دیا اور اس کا ڈھکنا مضبوط بند کر کے اس کو شراب سے بھر دیا۔ اس طرح میں نے اپنے غریب آقا کا بدلہ لے لیا۔ اور آغا کا قصہ ہمیشہ کے لئے پاگٹ گیا۔ اس کے بعد میں صحن میں گیا جہاں آغا کا گھڑا بندھا تھا میں نے آغا کی تلوار لے کر بجائے جانور کو چھیڑ چھیڑ کر دیا تاکہ وہ اپنے گھر چلا جائے۔ آدمی رات کو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نے آغا کے گھروالوں کو جگایا جب انہوں نے دیکھا کہ گھوڑا زخمی ہو چکا ہے اور آغا اس پر سوار نہیں۔ تو انہوں نے خیال کیا کہ آغا کو دشمن کے کسی گروہ نے راستے میں قتل کر دیا ہو گا۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ آغا کس وقت تمہارے گھر سے نکلا تھا میں نے کہا کہ شام ہونے کے ایک گھنٹہ بعد۔ اور میں نے انہیں بھی بتا دیا کہ وہ اس وقت شراب کے نشے سے غور تھا چنانچہ وہ اپنی تلوار بھی یہیں بھول گیا ہے میں نے تلوار ان کے حوالے کر دی۔ اب میں اپنے خطرناک انداز سے ہٹائی آپ کا تھا۔ اگرچہ وہ میری شراب کا کافی حصہ پی گیا تھا لیکن میں نے بھی اس کی استعمال شدہ شراب پر سودا کر نقصان بردار کر لیا۔ یعنی آغا کی آئینش سے اپنی باقی ماندہ شراب خوشبودار کر لی میں نے یہ تیرا لٹا بھی ان دو کپڑوں کے ساتھ رکھ دیا اب مجھے اور بھی زیادہ نفع ہونے لگا۔ اور میری شراب دوردور تک شہور ہو گئی۔

ایک دفعہ شہر کا قاضی جو میری شراب کی شہرت سن چکا تھا۔ میرے شراب خانے میں آیا میں نے اس عزت انفرادی پر جھجک کر آداب بجالایا۔ میں مدت سے اس کو اپنا خریدار بنا جاتا تھا میں نے اپنی کچھ بہترین شراب گلاس میں ال کر قاضی کو پیش کی۔ اور کہا تالی جاہ! یہ میرے آقا کی شراب ہے۔ مرحوم آغا اس کے بٹے سے شہید اتھے جسے چاہے وہ تو تمام کا تمام لٹا بھی اٹھو کر لے جایا کرتے تھے چنانچہ کہنے لگا۔ ہاں یہ بھی خوب تجویز ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنے غلام کو برتن دے کر بھیجا جائے۔ یہ بہتر ہے کہ تمام کا تمام لٹا کر ایک ہی دفعہ خرید لیا جائے۔ تاکہ انسان لوگوں کے اعتراض سے بچ جائے۔ میں بھی ایسا ہی کر دیا لیکن خریدنے سے پہلے مجھے ذرا کچھ لینا چاہئے اُس نے بہت سے کپڑوں کی شراب کھی لیکن اُس کو سب سے زیادہ پسند وہی آئی جو میں نے پیش کی تھی۔ آخر کار اُس نے ان تینوں کپڑوں

پڑگاہ ٹالی جو سب سے اونچے رکھے گئے تھے۔ اور دریافت کیا کہ وہ کیسی شراب ہے؟ میں نے جواب دیا خالی کپے ہیں خراب، لیکن وہ اپنی چٹری سے کپڑوں کو ٹھوکریں لگا کر کہنے لگا: تم تو کہتے تھے کہ کپے خالی ہیں۔ لیکن یہ آواز سے تو مجھے ہنسے معلوم ہوتے ہیں یعنی ان کپڑوں میں تم نے بہتر شراب چھپا رکھی ہے۔ ذرا اس کپے کی تھوڑی سی شراب تو دکھاؤ۔

مجھے چار دنا چار تھیل کرنی پڑی۔ اس نے وہ شراب بھی۔ اور کہنے لگا: واللہ یہ نہایت ہی عمدہ اور خوشبودار شراب ہے۔ میں یہ تمام کی تمام خرید لوں گا۔ میں نے اُسے بتایا کہ یہ شراب دوسرے کپڑوں کی شراب کو خوشگوار بنانے کے لئے رکھی گئی ہے۔ اور اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ مجھے امید تھی۔ وہ اس کی زیادہ قیمت ادا نہیں کر سکے گا۔ وہ پوچھنے لگا: اس کی کیا قیمت ہے؟ میں نے کہا: پہلی سے چار گنا زیادہ۔ قاضی چلا کر کہنے لگا: مجھے منظور ہے۔ مجھے منظور ہے۔ ظاہر ہے کہ اچھی چیز قیمت خرچ کے بغیر نہیں مل سکتی۔

میں سخت خوف زدہ ہوا۔ اور میں نے قاضی کو صاف صاف کہہ دیا کہ میں اس شراب کو فروخت نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میں نے اپنی شراب کو عمدہ بنانے کا سامان تباہ کر دیا۔ تو میری تمام شہرت خاک میں مل جائے گی! لیکن میرے تمام مدبر بے کفایت ہوئے قاضی کہنے لگا: میں نے تم سے قیمت پوچھی تھی اور تم عام شراب سے چار گنا قیمت پر رضامند تھے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا میں تم سے شراب خرید چکا ہوں اور اب اسے واپس نہیں دے سکتا! اُس نے اپنے نوکر دوں کو بلایا۔ جو شراب کے تینوں کپے اٹھا کر لے گئے۔

میں نے دوسرے ہی دن سفر کی تیاری شروع کر دی۔ جلد ہی قاضی سے قیمت بھی وصول کر لی گئی۔ میں نے اسے بتا دیا کہ میں اب یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں کیونکہ مجھے زبردستی اس شراب کی فروخت پر مجبور کیا گیا ہے۔ اور مجھے اب اپنی تجارت کے فروغ کی بھی کوئی امید نہیں رہی۔ میں نے اُس سے دوبارہ التجا کی کہ اگر تمہیں کپے واپس دے دے۔ تو میں اُس کے عوض اس کو تین دوسرے کپے مفت دے دوں گا لیکن اُس نے میری ایکٹ منی۔

میں نے ایک ہزار ان سے چند شرائط طے کر کے اپنی کچی شراب لےوا دی۔ اور اپنا تمام سرمایہ لے کر اس سے پہلے کہ قاضی پر میرا راز افشا ہوئے پائے جزیرہ کارنیو کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن میں نے اسے میں ایک سخت آدمی اور طوفان سے بالآخر لپکا دوہٹے تک ہم لگے بٹھنے کی بے فائدہ کوشش کرتے رہے۔ آخر کار اس طوفان نے ہمارے جہاز کو پھر سمرنا کی طرف دھکیل دیا جب موسم ذرا سکون پذیر ہوا۔ تو میں نے کپتان سے کہا کہ اب میں ساحل سے دھاؤں لنگر انداز ہو جانا چاہئے۔ تاکہ مطلع صاف ہونے پر ہم فوراً اپنا سفر جاری کر سکیں۔ ابھی ہمیں لنگر ڈالے ہوئے پانچ منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے۔ کہ میں نے دیکھا کہ ساحل کی طرف سے ایک کشتی ہماری طرف آ رہی ہے جس میں قاضی اور مدلت کے دوسرے رکن موجود تھے۔ مجھے اپنی گرفتاری کا پورا یقین ہو چکا تھا۔ میں حیران تھا کہ کیا کردار کیا نہ کروں۔ دفعۃً مجھے خیال آیا کہ میں نے آپ کو کیوں نہ شراب کے ایک کپے بیچ کر کے چھپاؤں میں نے کپتان کو جلدی سے جہاز کے پچھلے کمرے میں بلایا۔ اور اسے مختصر طور پر تمام واقعات سے آگاہ کیا۔ اور اس سے وعدہ

کیا کہ اگر وہ اس وقت تیسری مدد کرے گا تو میں اپنے مال کا بہت سا حصہ دے دوں گا۔

کپتان جو میری قسمی سے یونانی تھا اس بات پر رضامند ہو گیا۔ ہم جہاز کے گودام میں پہنچے اور ایک کپڑے سے شراب نکال کر میں اس میں داخل ہو گیا۔ اور کپتان نے اوپر مضبوط دھکنکا جڑوایا۔ اس کے بعد فوراً ہی قاضی بھی جہاز پر پہنچا۔ اور میرے متعلق دریافت کرنے لگا۔ کپتان نے اسے جواب دیا کہ جناب طوفان کے دوران میں وہ دھک پر سے سمندر میں گر پڑا تھا۔ اور اس کے بعد اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔

قاضی کہنے لگا "انوس کی میں اس بدعاش سے بدلہ بھی نہیں لے سکا لیکن کیا تم جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟ ذرا بین جہاز کی تلاشی تو لوں۔"

قاضی اور اس کے مصاحبوں نے جہاز کا کوٹنا چھان مارا۔ لیکن وہ مجھے کہیں بھی نپا کر واپس چلے گئے۔ اب میں نے طینٹ کا سانس لیا۔ کچھ کی گڑھی میں جو شراب سرایت کر چکی تھی۔ اس کی بدو سے میرا دماغ چٹا جاتا تھا۔ اور میں طینٹا تھا کہ اب مجھے جلد از جلد وہاں سے رہائی ہو۔ لیکن عدا کپتان کب مجھے چھوڑنے والا تھا۔ وہ تو میرے پاس پھسکا کنگ نہیں۔ رات کے قریب اس نے جہاز کا ٹنگرا اٹھایا اور جہاز نہانہ ہو گیا۔ میں نے کپڑے کے پاس دو ادیوں کو باتیں کرتے سنا۔ اور میں کپتان کے ارادے سے طلع ہو گیا اس کا ارادہ تھا کہ وہ مجھے سمندر میں ڈبو کر میری تمام جائیداد پر غصہ کر لے۔ میں کپڑے کے سوراخ کے قریب (جس میں سے شراب الٹی جاتی ہے) ٹنڈا لاکر زور دے چلا کہ گرم کی التجا میں کسے لگا لیکن بے سود ثابت ہوا اور جہاز کے ادیوں میں سے ایک نے جواب دیا: تمہارے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہیے جو تم نے دوسروں سے روا رکھا تھا۔

اب میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر مجھے غرق ہی ہونا ہے۔ تو میرا عید سے جلد فیصلہ کر دیا جائے۔ تاکہ مجھے اس غم و اندوہ اور مصیبت سے جلد بچھڑا کر اصل ہو۔ مجھے موت کا خیال موت سے زیادہ اذیت دے رہا تھا۔ لیکن قسمت میں کچھ اور بھی لکھا تھا۔ آمدنی نہایت زور و شور سے چلنے لگی۔ اور جہاز کے ڈبنے کا خطرہ ہو گیا۔ کپتان اور دوسرے ملازم جہاز کی نگرانی میں اس قدر تنہک ہو گئے کہ یا تو وہ مجھے بالکل بھول گئے۔ یا میری موت کسی پراسن'ن پر تونی کر دی گئی۔

تیسرے دن میں نے ملاوٹ کو کہتے سنا کہ اگر ان کے جہاز پر مجھ جیسا بدکردار کھڑا ہو تو وہ ضرور غرق ہو جائے گا۔ انہوں نے کپڑے کے سوراخ کا ڈھکنکا اتار دیا اور مجھے موہیں مارتے ہوئے سمندر میں بھیج دیا گیا۔ تاکہ کپڑے میں بانی بھر جائے۔ اور میں ڈوب جاؤں۔ کپڑے کے سوراخ میں میں نے اپنا نہال ٹھوس دیا۔ اور کٹپا پانی میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ جب اس کا سوراخ والا دھکنکا پانی میں جاتا تو میں نہال کی مدد سے اس میں بانی داخل نہ ہونے دیتا۔ جب سوراخ پانی سے باہر آتا تو میں فوراً سوراخ سے نہال نکال لیتا۔ تاکہ اس میں تازہ ہوا داخل ہو سکے۔ کٹپا کھوٹا ہوا تھا اور لمبے دھکنوں اور کنگوٹوں کے پیرا نہال تھا۔ میں تنہک کر پور ہو گیا۔ اور میں نے چاکا کو سوراخ میں سے نہال نکال لوٹا۔ اس خوش فہمی کا کہیں غامدہ نہ ہو۔ دفعہ سمندر کی موجوں نے مجھے تین ایسے دھکے دئے۔ کہ میں اب نہال کی مدد سے پانی نہ روک سکا۔ کٹپا ٹھکنا ہوا موجوں پر لٹہ ہو گیا۔ جھلک نہ اندر سے کسی چیز کے ساتھ ٹکرایا اور میری

ناک کو بری طرح چوٹ آئی۔

ایک لمحہ کے بعد میں نے کچھ لوگوں کو بائیں کرنے مٹا۔ وہ کپٹے کے پاس جمع ہو گئے وہ انہوں نے اس کو کنا سے کی طرف دھکیلنا شروع کیا۔ میں کپٹے میں غاموش رہا کہ مسادادہ میری آواز سن کر خوف زدہ ہو جائیں اور مجھے پھر سمندر کی بے پناہ موجوں کے حملے کر دیں جب وہ ایک جگہ اڑکڑ گئے تو میں نے سوراخ کے قریب منہ لاکر نہایت خفیف آواز سے کہا خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور مجھے باہر نکالئے۔

پہلے تو وہ لوگ خوف زدہ ہو گئے لیکن جب میں نے ان سے کئی دفعہ گونگوا کر التجا کی اور انہیں بتایا کہ میں جہاز کا مالک ہوں اور کپتان اور دوسرے ملائوں نے مجھ سے غداری کر کے مجھے اس طرح سمندر میں پھینک دیا ہے تو انہوں نے کپٹے کا دھکیلنا اکھاڑا اور مجھے رہائی دلائی۔

رہائی کے بعد سب سے پہلے جس چیز پر میری نگاہ پڑی۔ وہ میرا جہاز تھا جو ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ ہر لہر جو جہاز کو کنا سے کی طرف دھکیلتی تھی ساتھ ساتھ اس کی دھمچیاں اڑائی جاتی تھی جہاز کے بچ میں سے دھمکوتے ہو گئے تھے اور پانی میں ہر طرف جھاگ ہی جھاگ نظر آتا تھا جیسے سب کچھ سمندر میں کھیرے ہوئے تیرے تھے کیونکہ جہاز کی ٹکڑوں کے بعد جب وہ کنا سے آگئے۔ تو ساحل کے لوگوں نے انہیں پھر سمندر میں دھکیل دیا تھا۔

جب مجھے ذرا ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ بہت سے سپاہی میرے ارد گرد بیٹھے انگ تاپ رہے ہیں۔ اور میری شراب کا ایک گلیا نہایت شمر سے خالی کیا جا رہا ہے۔ میرے منہ میں بھی تھوڑی سی شراب الٹی گئی جس سے مجھ میں اٹھنے کی طاقت لگتی اب ان سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔ وہ ان کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے کہنے لگا کہ جو آدمی جہاز کی تباہی کو سچ بچھلے تھے۔ انہوں نے مجھے تمہارے بے پناہ گناہوں کی عجیب و غریب استائیں سنائی ہیں اب بیٹھے جاؤ اور مجھ سے سچ سچ بتاؤ اگر میں تمہارا بیان یقین کر لیا تو تم سے انصاف کیا جائے گا میں یہاں قاضی ہوں اگر تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ تم کہاں ہو تو بیچ بیچ تلخ کاجزیرہ بچیا ہے۔ اگر تم یہ جانتا چاہتے ہو کہ تم کس کی صحبت میں ہو تو ہم وہ لوگ ہیں جنہیں مابین لوگ بھری ڈاکو کہتے ہیں اب سچ سچ کہو۔ میں نے خیال کیا کہ بھری ڈاکو کون کبھی کہانی دوسرے لوگوں سے ذرا زیادہ ہی پسند آئے گی۔ اس لئے میں نے اپنی تمام کہانی لفظ بہ لفظ اس طرح بیان کر دی جس طرح اب تم سے بیان کر رہا ہوں۔

وہ نہایت توجہ سے سنتے رہے جب میں اپنی کہانی ختم کر چکا تو قاضی کہنے لگا تمہارا تم نے بتایا ہے تم ایک حبشی کو قتل کر چکے ہو اور ایک یہودی کے قتل ہونے کا سبب بنے ہو۔ نیز تم نے ایک آغا کو شراب میں ڈبو کر ہلاک کیا ہے اس لئے تمہاری ذہنی موت ہے لیکن میں تمہاری قابل قدر شراب کا لطف ادا کرتے ہوئے اور ایک پراسرار راز کے افشا کرنے کی بنا پر موت کا حکم منسوخ کرنا چاہتا ہوں اور دوسرے سرداروں نے طوفانی سمندر میں غداری کی ہے جو کینٹا قابل معافی گناہ ہے اس لئے ان کی سزا بھی خوری موت ہے لیکن چونکہ ان ہی کی وجہ سے ہمیں ایسے عمدہ شراب حاصل ہوئی ہے۔ اس لئے میں ذرا اور نرم ہونا چاہوں اور اب ایک ایسا حکم صادر



# کلامِ ناجور

مری زندگی جو کشاکشِ غمِ زندگی میں سر ہوئی  
یہ ہے احترامِ جنوںِ عشق، یہ فرضِ مذہبِ عشق ہے  
تو کہا یہ عشق نے آدھ تری زندگی کو سنوار دوں  
تجھے ہم صغیرِ افس کی قید میں کیا نویدِ بہار دوں؟  
کہ بہارِ عمر کو سو گوار بہار بن کے گزار دوں  
تجھے کیا سناؤں یہ حادثہ کہ چمن میں جڑیں بہار

ناجور

## نوائے راز

خورشید اُس کے نور سے شرمندہ ہو گیا  
کیوں منفعّل ہو پیرِ دہی سے کوئی  
ذرہ فروغِ حسن سے رخشندہ ہو گیا  
جو حرفِ آگیا مرے یواں میں لکھا  
ہر ذرہ میری خاک کا تابندہ ہو گیا  
اُس شمعِ رو کی یاد کا اعجازِ دیکھنا  
جس کا بھی ہم نے نام لیا زندہ ہو گیا  
افسونِ شری بھی دمِ صیسی ہی کم نہیں

حامد علی خاں

## فطرتِ شاعر

کبھی یوں بے زداں کے ہم رنگ ہیں ہم  
کبھی ہم سراپا اسیہِ خودی ہیں  
کبھی ابھرنے سے ہم آہنگ ہیں ہم  
کبھی اپنی ہستی سے خود تنگ ہیں ہم  
کبھی دہریں باعثِ تنگ ہیں ہم  
کبھی تماشائے نیرنگ ہیں ہم  
کبھی یوں بے زداں کے ہم رنگ ہیں ہم  
کبھی ہم سراپا اسیہِ خودی ہیں  
کبھی پیشِ رو ہیں نبردِ بقا میں  
کبھی مختصرِ عالمِ لقب ہے ہمارا  
تغیرِ پرستی ہے فطرتِ ہماری

جاذب



# محفل ادب

## مرزا غالب کی ظرافت نگاری

جب ہم مرزا غالب کی ظرافت کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہ کسی جگہ بھستی کہتے ہیں نہ ظرافت کے لئے الٹھی یہ نہیں تلاش کرتے ہیں نہ لطافت پر اپنا دار و مدار رکھتے ہیں نہ غیر معمولی بابتیں بیان کرتے ہیں خوشی کی جگہ خوشی کے اور غم کی جگہ غم کے الفاظ لائے ہیں۔ واقعات کا بے کم و کاست اظہار کرتے ہیں مگر ان کی فطری اور طبعی ظرافت اور زندہ دلی اسی سادگی میں ہلاکی خوشی پیدا کر دیتی ہے وہ رورادی میں ایک بات کہتے ہوئے گزر جاتے ہیں مگر سننے والا ہنستے ہنستے لوٹ جاتا ہے۔

کس قدر جرت خیز اور کتنا تعجب انگیز ہے۔ یہ امر کہ وہ کسی سے ناراض ہوتے ہیں اور اتنا ناراض ہوتے ہیں کہ خود ان کے بڑھاپے کے ہاتھ پاؤں کانپتے نظر آتے ہیں چہرہ پر غیظ و غضب کے آثار ہیں۔ ہاتھ پر شکنیں ہوتی ہیں غصہ سے ہونٹ بل رہے ہیں زہر لب کچھ کہتے جاتے ہیں مگر سننے والا سمجھتا ہے کہ کچھ لوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اور دل میں انسا پیدا ہو رہا ہے۔ اور ظرافت اگر صرف ظرافت ہو تو خیرو کوئی بڑی بات نہیں مگر ان کے یہاں تو اسی میں اخلاق ہے۔ اسی میں بچ دلال کا اظہار ہے۔ اسی میں ان کی عادات فطری کے آثار ہیں۔ اسی میں جذباتِ مسرت ہیں اسی میں درد کا بیان ہے۔ اسی میں تاریخی واقعات ہیں اسی میں شہزادی کے حالات ہیں اسی میں تعلیم ہے اسی میں تلقین ہے۔ اسی میں شفقت بزرگانہ کا لحاظ ہے۔ اسی میں مراسمِ دوستانہ کا ظہور ہے۔ وہیں غرورِ مہابات کے دریا بہ رہے ہیں اور دہریں سرخ زنیاز جھک رہے غرض کہ ان کے چند فقرے نہ صرف تفتن کا کام دیتے ہیں بلکہ ایک وسیع فضا پیش کر دیتے ہیں جہاں لطیف تفریح کے ساتھ جہت و بصیرت بھی سامنے آجاتی ہے اور لوگ بھی جیسا کہ بیان ہو چکا۔ اس رنگ کے گلشنے والے ہیں مگر وہ ظرافت جتنی جس سوچ کو لطف حاصل ہو وہ صرف مرزا کا حصہ ہے۔ عالمگیر کی تحریر میں بھی ایسا زاد اختصار کے ساتھ ظرافت کا عنصر غالب ہے مگر ان کی ظرافت میں ایک جاہ و جلال اور ایک نوع کا غصہ بھی شامل ہے مثلاً وہ محمد معظم شاہ کو لکھتے ہیں۔

”بصیرت فردوس منزلت بزرگ تفتن دلالت بلج و بختان و خامسان ہزارت ملک تدیم مودتی تو بہ مفوظ داشتند و مکران و بیادشاہی بر کردگی مراد بخش بیان موزستادہ شد چنانچہ اکثر آؤلایت قیہ ہم شد لیکن سبب کم کو مٹلی آن نملو کہ بے طلب حضور بعات آمد و ملائی دانی داکار اس دیار پر دانت ملک تہمود از دست رفت و دخت و زر ضلالت از نیابت گشت انداز ہوا تا ناعف و دختہ ستر نظر راں تو میر کہ ح اگر پدر تو اندر سپر تمام کند۔ این فانی را از رد باقی است و تدبیرش جز ایک نہیر و آنحضرت را با فوجی شاید و سامان بالست با آن سمت

لمتزم دیکھنا چاہیے۔ باوجود تاکیدات حضرت شافعیؒ کا راز نہ گھٹتا کہ۔ یا ابی احمہ رحمہ اللہ! کار از شافعیست۔ عارف بخود  
پہچانت۔ اس نمودہ بود خود آفتاب مرکبست بدست آمد چہ دنیا مدچہ شاکر خود کند۔ کہ دین با ہم چہ تپان چہ خود آید  
نمودہ در انجا حضرت حق سبحانہ تعالیٰ حضرت اعلیٰ:

ضائع گشت تک مندرجہ بالا عبارت میں بہت خشکی ہے۔ اینیاست سے عبارت میں گنتی شروع ہوتی ہے۔ بطریاں توجیہ  
جہات میں ایک تغین کے ساتھ ظرافت کا بہت ہلکا گنگہ شروع ہو جاتا ہے۔ آگے چل کر حسن تنبیہ طریفانہ انداز میں ہے مگر ہر فقرہ سے غصہ ظہرین  
بھی ظاہر ہوتا ہے۔ زیر و تخت۔ دیگر راز ماجہ می آید۔ تا ابی احمہ رحمہ اللہ! کار از شافعیست۔ عارف بخود پُر عارف است بشاکر خود الخ  
یہ سب فقرے تغین عبارت کے ساتھ بہت ملکی ظرافت اپنے ذیل میں لئے ہوئے ہیں مگر کئی اتنی ہے۔ کہ رنگ طہر غالب ہر دو ظرافت غفلت  
میکم سوزنی۔ انوری جعفر زنی وغیرہ کچھ پہنچ کر رہ گئے۔ اس کے سوا اور کچھ ان کے یہاں نہیں ملتا البتہ سعدی کے ظریفانہ رنگ  
میں ہر گز ظرافت محض کا غصہ غالب نظر آتا ہے۔ اور بہار کا کام دیتا ہے۔

اردو میں بھی بہت سے طریق ہیں مولانا اکبر آبادی مرحوم کو ایک خاص ملکہ ہے بگردہ باتیں ہیں ایک تو صرف نظم پر ان کی ظرافت  
ختم ہو جاتی ہے۔ دوسرے ان کے کلام میں کوئی خاص ظرافت نہیں۔ بلکہ اس کا انحصار محض ایک خاص فرقہ کا خاکہ اڑانے اور ایک خاص  
جماعت کی جوڑ کھینچنے پر ہے جس سے ایک تصویر دیکھنے والے کی نظر میں پھر جاتی ہے۔ اور اسی پر تمام لطف کا انحصار ہوتا ہے۔

برعکس اس کے مرزا نظم اور نثر دونوں میں ظرافت کے بادشاہ ہیں۔ ان کا کوئی خطا یا بڑے کلاس میں ظرافت نہ ہو مگر اردو گنیمت  
کی طرح بہت کو مزاجی رنگ پر غلبہ دیتے ہیں اور نہمت خالی کی طرح الفاظ کے گورکھ دھند سے گہر جگہ ٹھوکر رکھتے ہیں۔ نہ انوری سوزنی  
جعفر زلی کی طرح فواش پڑاتے ہیں۔ نہ اگر کچھ کسی خاص طبقہ اور فرقہ کی طرف سے ظہار متفر کرتے ہیں۔ اور ان سب عیوب ظرافت سے  
بچے رہنے کی خاص وجہیں ہیں۔ بہت سے بچنے کا سبب یہ ہے کہ وہ دراصل فطری ظریف ہیں شاد و خرم ہنشاں لبشاش دل اپنے پہلو میں  
رکھتے ہیں۔ بعض اور کچھ وہاں کے یہاں نام بھی نہیں۔ جو لب پر ہے۔ وہ ظاہر میں بھی ہے جو دل میں ہے وہ لب پر بھی ہے۔ برعکس اس کے عالمگیر  
کے مزاج میں خشکی بھی ہے ظرافت بھی ہے۔ شاہی نکلت بھی ہے۔ ہر گز شاہن شوکت کو بھی کام میں لایا جاتا ہے تقریبی دھڑارت بھی اور سنگیر جی  
ہے غلطی زندہ دلی بھی ان سب میں متوثر ہی بہت شامل ہو جاتی ہے

نعت خان خانی کی طرح الفاظ کے پیر میں وہ پڑنا نہیں چاہتے۔ مراعات النظیر یا رعایت الفاظ سے انہیں سیر ہے جو کچھ کہتے ہیں بہت  
صاف کہتے ہیں مملکت یا مملکت کہ جب تک کہ کلام نہیں بناتے انہیں میں ہی نہیں آتا چنانچہ متوثرانہ انداز سے جاسبا اس کا ظہار بھی  
کرتے ہیں۔

انوری سوزنی کی طرح پکڑ نہیں کہتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی سوسائٹی بہت بلند ہے۔ سوائے ایک دو جگہوں کے ان کے  
یہاں ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جو کسی کے مرتبہ لوگوں کی محبت دہی۔ عالی خاندان میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل  
کی۔ ذوق سلیم اور صحیح مذاق لائے پھر ان کو ان باتوں سے نسبت ہی کیا ہو سکتی ہے۔

اُن کے رفعت کو دیکھتے اور اُن کے مکتوب الیم کو جانچے تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔ کہ وہ کس قدر مزاج دار اور فیض شناس فطرت واقع ہوئے ہیں بغیر غضب کی حالت ہو کیفیت و مقرر ہو مزاج کا غلبہ ہو رنج و غم ہو خوشی ہو مصیبت ہو عرض کچھ ہو یہ ممکن نہیں کہ اس علم سے کوئی لفظ مکتوب الیم کی شان کے خلاف نکل جائے۔ اور وہ ایک ایسے دائرہ مزاج شناسی سے مراد جاتیں صرف ہی نہیں کہ مزاج کو ملحوظ رکھیں صرف ہی نہیں کہ کوئی لفظ ناپایدی یا ضابط عمل استعمال نہ ہو۔ یہ بھی ہے کہ مکتوب الیم کی شان مزاج اور افتاد طبیعت پر بھی ہر فقرہ روشنی ڈالتا ہے۔ اور اپنا رنگ طبیعت بھی ظاہر کرتا ہے۔

”نہار“

## اردو فارسی کی مشترک ترکیبیں

ایسی ترکیبیں بہت ہیں جو فارسی اور اردو میں مشترک ہیں۔ ان کو لوگ جب فارسی کی مخصوص ترکیب سمجھ بیٹھتے ہیں تو غلط بحث ہو جاتا ہے اور صحیح کو غلط اور غلط کو صحیح سمجھنے لگتے ہیں اس لئے چن مشترک ترکیبیں جو زیادہ اہم ہیں یہاں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) ایک ترکیب فارسی کی یہ ہے کہ در لفظ کے کرا لائے اور مرکب بن گیا مگر بھولنا نہ چاہئے کہ یہ ترکیب کچھ فارسی کے ساتھ مخصوص نہیں۔ اردو میں بھی یہی ترکیب موجود ہے۔ فارسی میں اگر جان اور گیتی خداوند اور شہر اور شیراز اور تہ نزل تاج محل و فائدہ باغ و کاغذ و تہ قاف وغیرہ ہیں تو اردو میں راج کمار و گیت گدا، بالک ہٹ، تریا ہٹ، جمعی بھون، سکھ بھون، ہوتی جھیل، رام پھل بیتا پھل، اندر سجا کسان سجا اٹا گھر چٹا گھر، درشن کھر کی، بیل گاڑی، گھوڑا گاڑی، پیر گاڑی، چورنگی وغیرہ۔ اسی اردو ترکیب کی مدد سے یہ لفظ بنے جو بالکل صحیح ہیں۔

تو ماچشم، مکو، گدا، گیت، استاد، گیت آشنا، پیر جانی۔ استاد سھائی، پڑیا خانہ، عجائب گھر، کٹھ بخت، کٹھ ملا، اسن سجا، ڈاک خانہ، جھنگر خانہ، چاندو خانہ، جھینتر منزل، کیسرا باغ، ہوا گاڑی، کھڑیچ، ماتھ جالاک، چور دروازہ، چور محل، گن بجید، یعنی وہ مکید جو کال کے نیچے لگایا جاتا ہے۔ ساڈنی سوار وغیرہ۔

”ہندوستانی“

## روسی ادب

ماں  
اس کا دل غم سے بھرا ہوا تھا۔  
اور جس وقت اس کے تین شوخ، درکھنڈے پکے۔  
اس کے گرد کھیل رہے تھے۔ اور شور مچا رہے تھے۔  
وہ کسی خیال میں موعظی درس کے ہونٹ، بہتہ بہتہ کہہ رہے تھے۔  
بد نصیب بچہ تو آخر کیوں پیدا ہوسے

تم میز محک تنہا ہی کے کید سے راستے پر چلو گے  
نقد پر کے کھسے سے بچنے کی کوئی صورت نہیں  
اے جانناں درج فاکش ماں ان کی قسمت پر مت دو  
انہیں شروع جوائی ہی سے یہ سمجھا دے۔  
ایک ایسا زمانہ بھی ہوتا ہے۔ پوری صدیوں کی صدیاں  
جب کانٹوں کے تاج سے تہادہ زیبیا اور پسندیدہ  
کوئی عزت نہیں ہوتی۔ ”اردو“

# تبصہ و آراء

**مرزا جی اور دیگر مضامین**۔ مصنف ایم اسلم صاحب حجم ۳۰۰ سے زائد صفحات۔ کاغذ کتابت اور طباعت محدود نہیں اور درکش ہے۔ سرورق نہایت خوبصورت رنگین اور تصویر دار ہے۔ اس قدر حسن استہام سے چھپی ہوئی کتابیں ہماری بان میں کم ہیں قیمت ۱۰ فیس کم بہ کم ڈپولا ہور سے طلب کیجئے۔

ایم اسلم صاحب ایک خوش بیان ادیب ہیں اس کتاب میں ان کے ۲۷ مختلف مضامین جمع ہیں جو مرزا جی کے مضامین کے لئے ایک نیا اضافہ ہیں۔ فرافست کی گھڑیاں گزرنے کے لئے یہ کتاب تفریح کا ایک بہترین ذریعہ ہے اور دور دے چار آئے ہیں یہیں کتاب جو ہر اردو دلبر و پری کے لئے باعث زینت ہو سکتی ہے بہت ارزان ہے ہم ناظرین ہمایوں سے اس کے مطالعہ کی سفارش کئے ہیں اسلم صاحب کی زبان سلیس اور دلکش ہے اور اگرچہ محاورہ کے استعمال سے کھینچ پاگ نہیں مگر اس سے کتاب کے محاسن میں کمی نہیں آتی سلاست زبان محاکات اور لطیف گفتگو ملاحظہ فرمائیے مس لاڈالین کی آمد کا ذکر ہے مرزا جی میرنگن سے مخاطب ہوتے ہیں۔

”میر صاحب کچھ سنا آئے ہیں؟“

”نہیں جانتی“

”تو بچہ؟“

”ناچتی ہے اور وہ بھی بالکل برہنہ ہو کر۔“

میرنگن دیوار سے پٹھانے بیٹھے تھے مرزا جی کی نظر

گردن بڑھا کر کہا۔

”کھائی تو ہمارے سر کی قسم۔“

”ہاں آپ کے سر کی قسم“ اور پھر چلے گئے۔

”اجی آنکھوں کے بل۔“

”میسوں باتیں ہر درخت سے جانے آپ کیا پوچھتے ہیں“

”دلالت والی س ماڈلن آئی ہیں۔“

”ہاں فرنگن ہے ناشتہ“ میرنگن منہ میں گھوری رکھے

بکری کی طرح جھٹکائی کرتے ہوئے شہر میں چرچا تو بہت سنتے ہیں ہم بھی

”اجی ہیں میر صاحب“ مرزا نے سر ہلا کر کہا ناشتہ نہیں

رتا ہے۔“

”بچھے میرنگن بٹیر کے پردوں کو سنو اتنے بکے ہوئے تو

درگاہ پر قوال کرتے آئی ہو گی یہ لوگ بھی پر پاری کہتے جانتے ہیں

”مواہ صاحب نے بلوایا ہو گا“

کارزار (مفت دار) حضرت ابوالفضل خلیفہ جاندھری کی ادارت میں یہ پرچہ لاڈل ڈن لاہور سے جاری ہوا ہے۔ اب تک ہماری نظر سے اس کے کئی نمبرز ملے ہیں انبارہد کے معلوم ہوتا ہے اور قابلیت سے ترتیب دیا جاتا ہے البتہ بعض محافلہ و مسافین میں لکھنؤ تک کی تیز اور تلی ذرا محسوس ہوتی ہے۔ رسالے کے مقاصد حسب بل بیان کئے گئے ہیں۔

(۱) تہذیب مفسر کے نقائص کی مخالفت اور مشرقی اخلاق حسنہ کی حمایت (۲) ملک کی تمدنی اور معاشرتی کمزوریوں کی حلیت (۳) ملک کی تعلیمی حالت پر تبصرہ (۴) راجہ انوت اور مدیدہ سکالوں پر ناز و ادائے (۵) اجماعیوں اور علمی کام میں ڈٹا اٹھانے والوں اور مذہب پر سخرانے والوں کی مذمت (۶) مزدوروں اور کسانوں کی مدد و حفظ صاحب کی نظمیں عموماً اس میں شائع ہوتی ہیں چندہ تین روپے بمثلے کا پڑا اور دفتر کارزار، ماڈل ٹاؤن لاہور سے طلب کیجئے۔

معلومات شنگرف - یکم عبد المجید صاحب قلعی ایچ کی قابل قدر طبی تصنیف ہے اس میں شنگرف کے منغل تمام قدیم و جدید علاج جمع کر دی گئی ہیں۔ پہلے باب میں شنگرف کے افعال و خواص کا ذکر ہے باب دوم میں شنگرف کے مرکبات اور اس کا کثرت بنانے کے طریقے ہیں مساحتیہ ان امراض کی فہرست دی گئی ہے جن میں شنگرف اور اس کے مرکبات وغیرہ مفید ہیں باب سوم میں کیمیائی علاج، چارہ میں شنگرف کے متعلق صنعتی نسخہ جات و علاج ہیں طبیوں و عطاروں و دوا فروشوں کے لیے یہ کتاب انتہا مفید ہو گا شاید قین بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں حجم ۲۵ صفحات قیمت ایک روپے کا پڑا پلو حلقہ ۲۹ لاہور سے منگوائیے۔

ڈینش جسر ڈیا سکین - یہ بالوں کا تیل ہے جس کی ایک شیشی ڈنیز میں لیو کے لئے آئی۔ یہ مرکب مختلف ادویہ کو تیل میں مل کر تیار کیا گیا ہے اور بالوں کو بڑھانے اور گرتے ہوئے بالوں کو بچانے کے لئے مفید ہے بالوں کو دیگر امراض کے لئے بھی اس کی غاش کی جاتی ہے قیمت فی بوتل (۱۳ ادس) دو روپے محصول ڈاک ۴ روپے

ریاض کیمیکل اینڈ پرفیومری کمپنی، بیرون شیرانوالہ دروازہ - لاہور۔

## مرزا غالب کے سوانح اور ان کا کلام

اس موضوع پر مشر محمد اکرام آئی سی ایس (پروفیسر) جو اس وقت آکسفورڈ میں مقیم ہیں ایک موطوعہ مقالہ لکھ رہے ہیں وہ مفید ہمایوں ناظرین ہمایوں سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی صاحب قلم کی کوئی نایاب یا غیر مطبوعہ نظم یا خط وغیرہ حاضریہ عنایت کر سکتے ہوں یا ایسے حوالہ جات دے سکتے ہوں جن سے غالب کی زندگی کا کام کے کسی پہلو پر روشنی پڑتی ہو۔ تو وہ مقالہ نگار کو ممنون کرنے اور ایک خاص علمی خدمت بجا لانے کے لئے بے دریغ نذرانیں غالب کے آغوش معلوم کے علاوہ کسی نئے یا سب سے غیر معروف نفاذ کا اضافہ فرمائی کسی چیز جو مقالہ نگار کے لئے سوانح کلام غالب کی تنقید و تحقیق کے کام میں باعث اعانت ہو سکرے کے ساتھ قبول کی جائے گی جو صاحب اس کا بیڑ میں حصہ لینا چاہیں۔ وہ جائزٹ ایڈیٹر ہمایوں یا خود مقالہ نگار صاحب سے جن کا پتہ ذیل میں دیا جاتا ہے براہ راست خط و کتابت فرمائیں۔

مشر محمد اکرام آئی سی ایس (پروفیسر)

جیزس کالج آکسفورڈ (انگلستان)

# ساگرہ نمبر کے متعلق آرا

ہمین ہمایوں کے دسویں ساگرہ نمبر کے متعلق بہت سی قابل تدارک موصول ہوئی ہیں جن کے مختصر ہم شکریہ کے ساتھ وقفہ وقتاً ہمایوں میں شائع کرتے رہیں گے۔

آرٹیکل جسٹس مرثاد علی لال باقباچہ جسٹس ٹانیکورٹ پنجاہ

میں نے ہمایوں کے مطالعہ پر کچھ وقت صرف کیا اور رسالہ کو دیکھ پڑیا۔

شادی لال لاہور ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

محمد یعقوب (مجلس وضع قانون ہند)

میں نے ہمایوں کا ساگرہ نمبر بلا امتیاع پڑھا اس سلسلے کے مدبر و نگین مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان کی کوشش سے یہ پورا اپنی سادہ سادگی کے بلانے میں نہ صرف اوقات متفرقہ پر شائع ہونا بلکہ ابتدا سے وہ انوسٹانک تاثر اور بے غرضی کے معجزات میرے خیال میں اس کی کامیابی کا لازماً حصہ ہیں جنہاں جو یہ بقباظاہری شان کے ہندوستان میں شکل سے کوئی رسالہ ہمایوں سے بہتر ہے گا اس کے اکثر مضامین دیکھ پڑا دراصل اسات جو تھے ہیں بشیرت مجموعی ہمایوں ہندوستان کے بہترین رسالوں میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔

محمد یعقوب مقام نئی دہلی ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی۔ بیرسٹر ایٹ لا

ساگرہ نمبر جن میں اہتمام سے شائع ہوا ہے اور مضامین نظم و نثر دلکش ہیں۔

مہاراجا لاہور ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب ایم اے۔ آئی۔ اے ایس

ہمایوں گلاس ساگرہ نمبر موصول ہوا اس سال کے اس بہترین نمبر کے لئے دل سے شکر قبول فرمائیے مجھے اکثر دور رسالوں کے خاص نمبر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اس لئے متقابلہ کرنے کا امکان موجود ہے ہمایوں کی غالباً پہلی کوشش ہے لیکن ایک ہی سہی میں اپنے معاصرین پر ہیبت سے گریا بھیج کر بعض سائل تصاویر کا اہتمام کرتے ہیں اور بعض نقد ایک سالے میں مسعود تصاویر بھیجتے ہیں لیکن آدم الحرف اب عمر کی اس منزل کو پہنچ گیا ہے کہ ایسی تصویریں جن میں کوئی خاص غرض نہ ہو جائے اور غرض کہ معلوم ہونے کے لگاؤ اگر ذہنی ہستی ہمایوں کے پیش نظر نہیں بھی تصویریں ہیں لیکن اعتدال اور حقیقت کے ساتھ تفریق بھی ذہنی اور ذہنی کی گواہی مضامین کی ترویج تھیں جس سے ہر ایک کا فائدہ ہو گا اس ایک پر ہے میں ادب کی تقریباً نصف کے قابل تمدن سے موجود ہیں جن کی ذہنی کے خود مضامین نگاروں کے سامنے گواہی مضامین ہیں مجھے امید ہے کہ ارباب ذوق آپ کے انتخاب کی داد دیں گے۔

محمد سعید دہلی ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

سردار حبیب اللہ خان بیرسٹر ایٹ لا

اس سال آپ نے متواتر خرچ اور خدمت کے بعد ایک بلند پایہ پر ہنچا دیا ہے، مجھے جس قدر ادب و ہندوستانی مسالہ جات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ان میں سے یہ ہر طرح افضل و بہترین ہے بلکہ یورپ کے اعلیٰ حصے کے ذہنی دہلی رسالوں سے کی طرح بھی کم نہیں اعلیٰ حصے کے غنائی کے لوگوں کے لئے یہ رسالہ نہایت ہی دیکھ پڑا و مفید ثابت ہو رہا ہے۔

حبیب اللہ لاہور ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء



# فہرست مضامین ہمایوں

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۲ء

تصاویر ایسکر رنجی خیل کا بادشاہ



نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے متعلق آرا		۳۵۳
۲	جہاں نما		۳۵۵
۳	چند دن جنگوں میں	بشیر احمد	۳۵۶
۴	چاند اور سمندر (نظم)	حضرت مہذب دہلوی	۳۵۷
۵	بیزاری	جناب مختصر حم صاحبہ	۳۵۸
۶	جبرکی شادی (ڈراما)	جناب منصور احمد صاحب	۳۵۹
۷	اتمام عشق (غزل)	حامد علی خاں	۳۶۰
۸	ارتقا	جناب شریف لطیف الرحمن صاحب بی اے ایل ایل بی	۳۶۱
۹	لاہور سے جالندھر تک (افسانہ)	زادہ	۳۶۲
۱۰	اقوال	فلک پیم	۳۶۳
۱۱	غزل	حضرت آزاد انصاری مدظلہ	۳۶۴
۱۲	وہ (افسانہ)	پروفیسر سید فیاض محمود صاحب گیلانی ایم اے	۳۶۵
۱۳	محفل ادب		۳۶۶
۱۴	تبصرہ		۳۶۷

شکر رنجی۔ یہ لکھنؤ پرنس کے متبول عام ممبروں کی بہترین تصاویر ہیں۔ اس صورتی تصاویر کی کثرت سے مختلف النوع میں اس لئے اس کا تخیل جیت بگڑا۔  
 طور پر جامع اور محط الاکل بھیجا سکتا ہے۔ موجودہ تصویر اس کے دیگر بہترین نمونہ ہے۔ صاف معلوم ہو رہا ہے کہ بڑی سادہ لڑکی کے حلال کا دورہ ختم ہونے کو ہے۔ اور ابھی صفائی ہو جانے کی لینا لکھنؤ شرمیلی ہے کہ بچہ دھلاں کے جذبات زیادہ دیر پائیں ہوتے۔  
 جنگل کا بادشاہ۔ جنگل کے بادشاہ کے سر کی یہ لاجواب تصویر جو تیر کے چہرے کے بہترین مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ روزانہ کے مرقع سے لی گئی ہے۔ اور میاں بشیر احمد صاحب نے رنجی مضمون کے ساتھ ناظرین کی دلچسپی کے لئے دو بارہ شائع کی جاتی ہے۔



# ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے متعلق آرا

آزہیل حبس سرشاہ محمد صاحب سلیمان ایم اے کینڈیج سٹریٹ لاجپٹ الہ آباد بامیکورٹ  
 "ہمایوں" کا سالانہ نمبر جو آپ نے مجھے ازراہ نوادرش بھیجا ہے موصول ہوا۔ اس کے مضامین کا معیار اعلیٰ درجے  
 کا ہے۔ اور ظاہری محاسن کے اعتبار سے بھی یہ بہت بلند پایہ رسالہ ہے دعا ہے کہ ہمایوں ہر طرح کامیاب ہو۔  
 آپ کا مخلص ایس۔ ایم سلیمان ۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء

آزہیل میاں سرفضل حسین صاحب بلالقاہ کرکری مجلس حکومت ہند  
 مجھے "ہمایوں" کا سالگرہ نمبر کیپ ٹاؤن میں ملا۔ میں نے اسے پڑھا اور ہندوستان واپس آئے مجھے جہاں میں منر  
 نائیڈو، مسٹر بیچائے اور بعض دوسرے دوستوں کو دکھایا ہے یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ ہندوستانی مسائل کی  
 دنیا میں "ہمایوں" بخوبی کس قدر بلند پایہ معیار پر پہنچ چکا ہے یہ ایک بڑی محنت اور استقلال پر مبنی کام تھا جو آپ  
 نے ایک ایسے بزرگ کی نفیس یادگار قائم کی جس کو اگر موت مہلت دیتی تو وہ موجودہ ہندوستان کے کسی بھی دوسرے شخص سے  
 زیادہ موثر اور کامیاب طریقہ پر ملک کی خدمات انجام دے سکتا۔

آپ کا مخلص فضل حسین نبی دہلی ۲۴ مارچ ۱۹۳۲ء

پنڈت شیونرائن صاحب شیم ایدو کیٹ بامیکورٹ پنجاب

"ہمایوں" کا سالانہ نمبر اس سال نہایت دلچسپ ہے۔ مجھے اپنے رفیق مرحوم مسٹر شاہ دین صاحب کی  
 دستخطی تحریر شیمیر حیل دریا اور بعض اشعار پڑھ کر بہت مسرت ہوئی اور وہ زمانہ یاد آیا جب کہ ہم ایک دوسرے دست شاعر اور  
 ادیب تھے۔ دنیوی منزلتیں ان کو بہت سی چل ہوئیں۔ اور ہم دونوں ادبی مشاغل میں مگن رہتے تھے۔ اس سال کے  
 سالنامہ نمبر کے میں جلد کر کے اپنے اردو کتب خانہ میں رکھوں گا بعض مضمون ایسے ہیں جو مستقل وقت رکھتے ہیں۔  
 میرا مشورہ یہ ہے کہ سرورق کے لئے ہندوستان سے باہر جانے کی ضرورت کیا ہے۔ شالامار کا  
 نظارہ یا تاج محل یا اور کوئی ہندی منظر کافی ہو سکتا ہے۔ کیا "پنجاب شہنشاہیوں" دیار ما "فراموش ہونا چاہئے

شیونرائن شیم ۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء

## ہماں نما

پر دے کے متعلق شہر بار دکن کا اعلان

گزشتہ مہینے اعلیٰ حضرت نظام دکن چند دنوں کے لئے لکھنؤ میں رونق افروز ہوئے تو اٹلے قیام میں معائنہ کے لئے مسدوم گرل سکول لکھنؤ میں بھی تشریف لے گئے۔ امراء اعیان دولت کے علاوہ شہزادے اور شہزادیاں بھی حضور کی معیت میں تھیں سکول کی چھوٹی بچیوں نے اظہار عقیدت کے طور پر شہزادیوں کو گلہ تے نذر گزارے مجلس میں بہت سی سلمان خواتین بھی اعلیٰ حضرت اور شہزادیوں سے شرف بریابی حاصل کرنے کی تمنی نظر آتی تھیں سکول کی چھوٹی اور بڑی لڑکیوں نے اس امر کے پیش نظر کہ شہزادیاں بھی مجلس میں رونق افروز ہوں گی۔ عمر میں پہلی دفعہ پردہ ترک کیا اور اس غلط آئین میں نے متعاش مل ہوئیں۔ سرسید و برجس صدر مجلس منتظم نے اعلیٰ حضرت کا خیر مقدم کیا اور ایک مختصر سا پاس نامہ پڑھا۔

اعلیٰ حضرت نے پاس نامے کا جواب دیتے ہوئے سرورِ جرسن کو اختیار دیا کہ حضور کی طرف سے اس امر کا اعلان کریں کہ حضور اس بات سے بہت متاثر ہوئے ہیں کہ لڑکیوں نے پہلی دفعہ ان کے اغراض میں پردہ ترک کیلئے اور امید رکھتے ہیں کہ لڑکیاں دودمان آصفیہ کی پیش کردہ مثال سے پردہ ترک کرنے میں تقویت حاصل کریں گی اور ناقضائے وقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس رسم کو کلینتہ ترک کر دیں گی۔

## بیسویں صدی کی ترقیاں

یقیناً کسی ثبوت کی محتاج نہیں کہ موجودہ صدی میں بہت سے قدیم عقائد جن کی عظمت قرنِ باقر سے مستمد تھی بالکل مٹ چکے ہیں۔ اس موقع پر ایک اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ کیا اس صدی نے پُرانے مسلمات کی جگہ کچھ نئے مسلمات بھی پیش کئے ہیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب اکثر اصحابِ فہم و تدبیر نفی میں دیتے ہیں۔ ”ورلڈ یونیورسٹی میگزین“ کے ایک مقالہ نگار نے موجودہ دور میں ذہنی اور روحانی ترقیوں کے حصول پر مخالفانہ نقطہ خیال سے تبصرہ کیا ہے بیسویں صدی کے ربعِ اول میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے جن کی جدوجہد حیات کا قصہ متزلزل بنیادوں پر استوار ہو رہا ہے عورتیں اور مرد و مصروفِ عمل اور مگر کم کا رُطر آتے ہیں مگر ہزاروں لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں کہ ان کی اس

سچی پر جوش کا مقصد کیا ہے۔ اور حاصل کیا ہے۔ ہر طرف لوگ مختلف النوع مصروفیتوں میں لگے ہوئے ہیں لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ مصروفیتیں کسی خاص مصروفیت کی بھی ہیں یا نہیں اور کونسی مصروفیت کسی دوسری مصروفیت کے مقابلہ میں زیادہ اہم ہے۔ وہ تمام تصورات جو پہلے انسانی اعمال اور انسانی سرگرمیوں کے محرک اور مقصد و مقصد تھے اب فنا کر دیئے گئے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد در درز افزوں ہو رہی ہے جو نہایت صدق دل سے یہ سوال کرتے ہیں کہ دنیا جیسے کے قابل بھی ہے یا نہیں؟ آخر اس تمام جدوجہد کا کوئی خاص مقصد بھی ہے؟

والٹر پیپن نے اپنی کتاب مقدمہ اخلاق میں لکھا ہے کہ موجودہ زمانے میں انسان نے پرانے توہمات اور رسوم و عادات کی تو حاصل کرتی ہے لیکن کیا اس نے ان پر مشیدہ امراض کی کوئی دوا بھی تجویز کی ہے۔ جو آخر ان کمزور علاؤں کی طرف رجعت کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ پرانے مسلمات اور پرانے خیالات کی تباہی سے بلاشبہ بل چل اور سنسنی پیدا ہو گئی ہے لیکن اب یہ تباہی لانے والے خود اُس سوار کی طرح نظر آتے ہیں جو زیب اسب در بہت برگستوان کے بعد منزل کے مقصد سے بالکل بے خبر ہو۔ امریکہ کے پروفیسر ٹرسن نے موجودہ صورت حال کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آج کل کے انسان نے صرف اتنا غور کرنے کی تکلیف کی ہے کہ پرانے مسلمات کے دلائل کی ظاہری اور کبھی صورت میں کیا نقص ہیں۔ اس کی نکر یہاں تک نہیں پہنچی کہ یہ مسلمات محض اس لئے کا عدم قرار دیئے جانے کے مستحق ہیں کہ ان کے اثبات کے پرانے دلائل ناقص یا غلط ہیں۔ آج کل کے لوگوں نے ان قدیم مسلمات کو نئے دلائل و براہین کی کسوٹی پر نہیں پرکھا۔ حالانکہ آخری حکم لگانے سے قبل صحیح منطق اس امر کا تقاضا کرتی ہے کہ موجودہ انسان کے تدریجی پیمانہ پر بڑی باتوں کے انکار تک پہنچی ہے۔ بڑی باتوں کے انکار تک نہیں پہنچی۔

زندگی کے قدیم معیار پر کسی کو اعتبار نہیں رہا۔ اکثر لوگ وقتی فیصلوں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ مادیت عشرت پسندی کی طرف لے جا رہی ہے۔ انسان ہر قسم کی تجسسوں سے آزاد ہو رہا ہے، ایسے متشککین کی تعداد میں روز افزوں تر رہی ہو رہی ہے جو کسی قدیم اخلاقی معیار کو مسلمات میں سونپیں سمجھتے۔ بعض لوگ علمیت اور سبب و سبب توت کے نشے کے رعبا ہیں۔ تو بعض لوگوں نے اخلاقیات پر حسرت اور فنون لطیفہ کو ترجیح دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ فلسفہ اخلاق کے ماہر اس فیصلہ کو غلط قرار دیتے ہیں بعض طبقات میں صبی ترقی اور مقابلہ کے جنون کا جوش آشوب عشرت کا نعیت بن رہا ہے۔

# چند دن خنگلوں میں

خنگل، بنگل، ڈورڈور تک، درخت ہی درخت، بھان، بھنے، بھگن، دار، دن، دماڑے رات۔۔۔ درندے چند سے ہرندے، درندے کسی شاعر کی طرح دھانٹے، چنگھاڑتے، اکھاڑتے، پھاڑتے، دلے! — ہرندے ۱۹۱۹ء اور ہرندے ۱۹۱۹ء (ہاں) اڑنے والے پھرے، بلکہ چنگے چھانے، ٹھونسوں میں رہتے ہی سرو کھنڈے والے بنگل ہاں دہی بنگل جس کے متعلق اسدا شعر اغاب نے لکھا، جنوں جو مر گیا ہے تو بنگل، اس ہے مگر چرب میں جہاں جنوں کا وطن تھا، بنگل نہیں ہونے اور اگر ہوتے ہیں تو ان میں درخت نہیں ہوتے۔ (تو پھر یہ کیسے بنگل ہوئے گا؟ ہندوستان میں جہاں بنگل ہوتے ہیں جنوں نہیں ہوتے۔ اور اگر ہوتے ہیں تو ان کے لئے کسی اور شاعر کو یہ مصرع لکھنا پڑے گا کہ ع

”بیلی جو مر گئی ہے تو جنوں کا بیاہ ہے“

تو پھر یہ کیسے جنوں ہوتے؟ ہاں دہی بنگل جس کے متعلق جناب شمس العلماء لانا سید ادا مام اٹھانے اسی راقم کو تقریباً دس سال ہونے چٹنے میں اپنے پوتے پوتی کی باہمی شادی پر اپنا یہ شعر سنایا تھا۔

صمرا صحران جیل مارے مارے پھرتے ہیں آہو دوشی جان کے ہم کو سناٹا ہمارے پھرتے ہیں

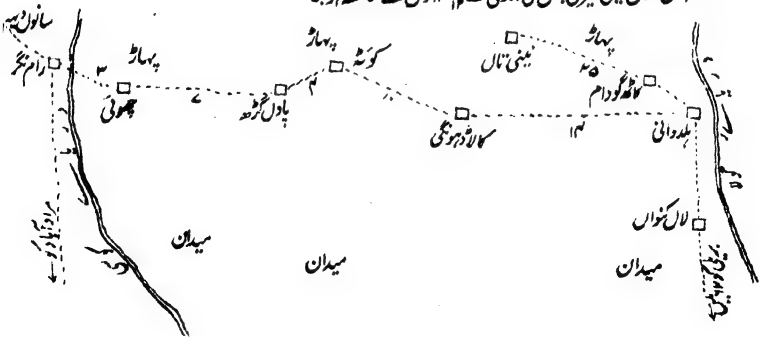
بلکہ اسی روز انہوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا تمہارے اور تمہارے خسر کے لئے میں ایک ایسی دوا تجویز کرتے دیتا ہوں کہ تم لوگ کبھی بڑے ہی نہ ہو گے، میں صاحبِ نوخیز خدا بننے ہمیشہ سے ایک ازلی جوان تھے جو ان بچے جو ان ہی رعلت فرما گئے، لیکن مجھے کوئی دوائی فوراً بڑھا ہو جانے سے روک لے تو جانوں، سید صاحب موصوف نے *Kali Phos* (کالی فوس) دوائی کھ دی میں نے انہیں دوا میں کلکتہ پہنچ کر اسے حاصل کیا۔ دس سال بعد جو چند ہفتے ہوئے میں نے اپنی گلا جینی دوا پیوں کی الماری صاف کرنے کو کھولی تو یقین ماننے کہ دہی باوفا، کالی فوس، جو اس کی توں بند کی بند پڑی ہوئی دیکھی۔ اس پر میں نے اپنے صمیر، شیر، دندیر سے پوچھا کہ بتا بے اب تو بوڑھا ہے یا جوان۔ میرے ایک عزیز جو اندریں دقت، لغائی ہوش و خواس سیبا کوٹ میں سب جی کے عہدہ جمید پر قبضہ فرمائے ہوئے ہیں اس کے گواہ ہیں۔ بریکٹ کے اندر لکھا جاتا ہے کہ انہوں نے ہمارے ایک مشترک کینل وینیم بیکم نیک طبع عزیز ماں ساکن دو اکل شیخ پورہ کی دل و دماغ سے نکلی ہوئی نصیحت کے مطابق اسی نیک بخت دوائی کا استعمال دو ماہ ہوئے بڑے شدہ مد سے اس طرح شروع کیا کہ کھانے کے بعد اور شادی کھانے سے پہلے بھی اپنے ہی دست و پرت لیٹ کر اکھیں بند کر لیتے اور نہ ہوں نہ ہاں کرتے ادیوں چپ چاپ طاقت حاصل کرتے جاتے سبب صاحب نے زور فرمایا کہ اس کالی فوس نے مجھے بے انتہا فائدہ پہنچا دیا ہے تم اسے ساتھ رکھیے ہوئے اسے استعمال کرو۔ کہ یہ اعصاب کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے اور جہاں اب تمہیں بھوک کم لگتی ہے۔ اور تم کو

ہو جانے کی وجہ سے صوفی اور خدا رسیدہ ہو جاتے ہو وہاں اسے نکل کر انشا اللہ دو چار ہی سیکنڈ میں ہر ایک کو کھانڈوں پھاڑ کر لگے گا دو گئے۔ اس پر میں نے ان سے عرض کی کہ یا سب بچ دو عالم دس سال سے مجھے اس کا کلمہ ہے۔ اور بارہویں سال سے میں اس کے فوائد کی جزئیات کو اپنے دماغ میں جگہ دے رہا ہوں۔ (ہزاروں باتوں کا اسے بڑھنے والے مجھے علم رہا ہے جن پر عمل میں نے کبھی نہیں کیا پس اے بھائی اے تو کہہ ذرا سی فارسی بھی جانتا ہے۔ من نہ کرو مد شاعر کبکند)۔ اس پر میں نے حضرت اثر (عظیم آبادی) والا سارا قہ نہ کہہ سنا یا۔ سب بچ صاحب خوش ہوئے جوش میں آئے وکلا انعام و اکرام دینے نصرت مانگے۔ میں نے سوچا بس غفلت کا زمانہ ہو چکا۔ عمر چالیس کے لگ بھگ ہے۔ اب عمل کرنا شروع کر دو۔ مسٹر۔ کے پاس صحت کی خاطر جا ہی رہے ہیں بسم اللہ کر کے ایک بارگی صحت کو بہتر بنانا شروع کر دو۔ قطع کلام معاف مگر محض خوشگوار حق اور افادہ عام کی غرض سے مطلع کیا جاتا ہے کہ عام انگریزی ڈاکٹروں کی اے لو پاتھی کے غلات ایک خفیہ تحریک ہو سہو پاتھی مدت مدید سے دنیا کے مغرب میں کامیابی کے ساتھ جاری رہی ہے۔ اس سے ملتی جلتی اس کی ایک شاخ جیسے ہلکے کی بندھی چل ہے Sicheussler's Twelve Tiesure Remedies یعنی ششواں صاحب کی بارہ شوی دو ایشیہ اس نظام حکومت کے مطابق انسان کے جسم میں کل دس نمک ہیں جہاں ان دسوں میں سے کسی ایک نمک کی کمی واقع ہوتی وہیں خوراک انسانی جسم کی نکل کا کوئی بڑھ ڈھیلہ ہونے لگ گیا۔ یا اس کا دماغ پھر کی طرح پکڑ کھانے لگا۔ یا دہرے سیکنڈوں ڈکاروں کی بلا و جہ رسیدیں آئے لگیں اور یا وہی شاعروں کے تحت بگڑ والے بگڑے یا درود دل والے دل میں اضمحلال و اختلال و انفصال و انفال و زوال کی مہینوں علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ تم بھی اسے ہم معنی و اپنی علالت کی علامات کا بظہر غائر مطالعہ کر دو اور دیکھ لو اور سمجھ لو کہ ہمارے اندر کون سے نمک کی کمی ہو گئی ہے پھر یہ بیماریوں کے پاس جو ایک پتہ لکھا ہوا ہے اس پتے پر ایک خط لکھ مارو دی پی پارسل ہمارے نام چند ہی روز میں آدھکے کھانڈا۔ نمک کھاؤ ڈیٹھی گولیاں ہوتی ہیں اور یوں نمک حلال بن کر بجائے منخوس و مردود کے مضبوط و مرطوب ہو جاؤ۔ واللہ عزیز و حکیم (ترجمہ لندہر ایک کا عزیز ہے اور ہر ایک کا حکیم) میں بھی گھر سے نکلتے ہوئے اپنے عزیز کی ہدایات و نصائحات کے مطابق ان نمکات میں سے دو میں نمک Habi Phos کالی فوس اور Habi Mur کالی میور لے آیا پہلی اسے دوستو۔ اعصابی قوت کی دوا ہے۔ کوئی عصب غصب ہو تو اس نمک کے نصب کرنے پر قوت ملے کب صحت ہوتا ہے (دیکھو فزون القوافی حرف ب) دوسری بگڑ و معدہ کی شقاوت و بغاوت کا پھر بقول شمس سبہ بکر کرتی ہے میں خشک کی سمت جب آیا (اس سمت روٹی کی تفصیل کے لئے مضمون ہذا کا دوسرا حصہ ملاحظہ ہو) جب آیا تو ان مقوی ملکیات کو جذب کرنا شروع کر دیا اور سب بچ صاحب کو اطلاع دی کہ بھائی جان تم تم ایک عمر نیکی کرنے میں جسم و جان گھلاتے رہے نہ دنیا کی پوری مغرت ملی نہ ابھی تنگ جنت کی راحت نصیب ہوئی۔ اب کالی فوس اور کالی فوس سے خدا نے پانا تو جسم و جان دل و دماغ و رزوح میں قوت و شجاعت و لبانت و شہامت دن و نئی رات پوگئی تیری کرنیں کی۔ یعنی کہ بہت آزمائشیں۔ اب ذرا برائی کو بھی آزمائشیں کہ کیا بردوں کا بھی دہی حشر ہوتا ہے جو نیکیوں کا ہوتا ہے۔ (قارئین کرام صدمہ)

نام ہوں کہ صفت ایک خُجَل کے لفظ نے اتنی تقریر دینہ پر کرائی۔ بس اب بخٹوری سی اور باقی ہے مثلاً یوں کہ۔۔۔۔۔۔  
 اے خُجَل! اے لو کہ تجھے دیکھ کر نمازے غزویل کی قدر میں یاد آتی ہیں! اے خُجَل! جس کے سایوں میں بیٹھ کر میں اُسے یاد  
 کیا کرتا ہوں جس کا گھونٹا میرے دل کے لیک میں ہے۔ ارے او خُجَل جس میں منگل ہوتا ہے اور تمام وہ ان بھی جب انسان کو  
 دیں نکال دیا گیا ہو اے خُجَل اے وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔۔

یہ تو فی تنبیہ علم ادب کے اکھاڑے میں مضمون نویسی کی کشتی کے لئے مصنف کی تیاری آتا بعد۔۔۔۔۔۔ میرے ایک  
 دوست ہیں (یعنی پہلے دوست تھے پھر عزیز بنے) اور چونکہ وہ نیک آدمی ہیں۔ اور اس لئے ایک ادبی مضمون میں ان کا پورا نام  
 لینا نیک و ادب دونوں کے خلاف ہے لہذا آپ بھی اتنے پرہیز قناعت کر لیں کہ میرے ایک دوست ہیں امسٹرض مہموں کے  
 موافق ان کی ایک بیوی ہے۔ انہیں کہتے ہیں بیگم اگر بفضل خدا پردہ دار ہوئیں تو ص ب لکھنا پڑتا، ان سیاں اور ان بیگم کے  
 دو بچے ہیں۔ دونوں لڑکے ایک کو کہتے ہیں زادہ نمبر (دس سال) دوسرے کو ص زادہ نمبر (عمر دھائی سال) ص زادہ نمبر (کا نام  
 جو خوب ٹٹ بٹ انگریزی بولتے ہیں خدا سے جبار اور اپنے پدر بزرگوار کے نام کا ہم دونوں وہم فانیہ ہے لیکن حضرت پدر کی شاعری  
 میں ایک پہنچ کر ختم ہو گئی۔ کیونکہ ص زادہ نمبر کا نام محض لفظ جو بزرگوار کا ہم فانیہ ہے گو اس سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ نئی کود داؤں سے کسی  
 طرح کم خوفناک ہیں چنانچہ میرا بی بی چھٹے ہی روز مجھ سے دریافت فرمائے گئے کہ یہ کچھ کی کچھ (کمری) کون کی ہے؟ مطلب یہ تھا کہ  
 گو بالفصل اس کمری پر تم بیٹھے ہو مگر یہ ہے ہماری قبضہ و ملکیت کے اس فاروق اصغر کا نام میں نے اسی دن سے مشرکوں کی  
 رکھ دیا امسٹرض جنگلات کے ایک خاص افسر ہیں اور اپنے کام کے ساتھ ساتھ اکثر مجھے بلاتے بھیجتے رہتے ہیں۔ ڈیرہ دون،  
 باندہ بولی بحیثیت اور اکی بلد وانی غرض ہاں جہاں یہ گئے گو چند روز کے لئے سہی میں بھی ان کے ہاں جا دھمکا مگر تصدیق  
 کر لیئے کہ یہ جا دھمکا۔ اور کم از کم تم مدعو کیا گیا۔ اپنا کر کھڑے کیجئے) میں گواہتا میں ایک دیہاتی تھا لیکن اب اپنی موجودہ  
 عمر کے ۵۰ حصے کو ایک شہر میں بسر کر کے اس لئے ایک نیم دیہاتی بھی نہیں کہ ان ۲۵ سالوں میں میرا دیہاتی وطن بھی ایک نیم  
 شہر بن چکا ہے چنانچہ ان کل دہاں ایک نواں تہہ میو بسلیج کی اکشن کا گرد و غبار اٹھ رہا ہے، لہذا آپ ہی اندازہ کر لیں۔  
 اس وقت میں کتنے شہری ہوں اور کتنے دیہاتی۔ قصہ مختصر میں یہی جو کچھ بھی ہوں۔ ایک مکان میں رہنے اور بیٹھ رہنے کا اس  
 قدر خوش ہوں کہ بس مکان جبندہ من محمد۔ اپنے شہر اپنی سڑک اپنے مکان اپنی ایک بیوی اپنے چار بچوں کو چھوڑ کر کہیں  
 اور جاتا نہیں اور ہنسنا کی اور سے بات نہ کرنا میرے لئے باعث صدا بکھٹ و موجب ہزار مشقت ہے لیکن کیا کیا جائے  
 کہ کسی نہ کسی طرح کا کَلَفُ اللہ نفساً اکا دُستِ پادِ عموا عمل نہیں ہوتا پر نہیں ہوتا اور یوں اس دفعہ میں اپنا ہونٹا کھینچوٹے  
 پر مجبور و مجبوراً مسرور ہوا۔ تیر میں طبیعت محض ڈراما سی یا غی ہوئی۔ کہ اُدھر غریبوں نے (ادھر خود ما بدلت لے اپنے آپ کو بزرگ بنا  
 مشورہ دیا کہ چند دنوں جنگل کی ہوا اٹھاؤ بدلت سے ان جنگلی افسر دوست کا بھی تقاضا تھا ان کے ساتھ یہ بہانہ کہ تمہارے

تقاضوں پر آ رہا ہوں۔ دراصل یہ طلب کہ بھگل کی آب و ہوا میرے کمزور جسم و جان کی مالش کرے۔۔۔ خیر چل بھلا! لاہور سے پنجاب میل میں بریلی کو پہنچنے سے چھوٹے ڈبوں والی ریل میں ہلدوانی کو چلا چلا چلا اور پہنچ گیا۔ مریض کے ہاں درد ہوا۔ بڑی دقت ہے کہ یہ بڑے ہمارے نواز ہیں اور میں بالکل اس کے برعکس خیر وار دہوا ہوا تنگ ہو گیا۔ اب تھوڑی سی۔۔۔ ان ٹرڈکشن ہو جائے۔ دکاش میں خواجہ حسن نظامی یا مزار فحش الشریک ادا م اللہ مضانہ ہم نے ہمایوں کے قلم کمالک ہوتا تو ایسا شیک ٹھیک نقشہ ان سرکار کھینچ کر پیش کر دیتا کہ اس انسانی شیر کی شکل آنکھوں میں بھر جاتی مگر بالفعل انسان کا پیچھے ہٹا ہوا موصوفت میل کے دخت کی طرح لیے چوڑے وجہ گندی رنگ پختہ چال تقریباً چالیس سال کے نوجوان ہیں۔ دس گیارہ بیچے کے بعد، تپوں کوٹ والے منٹلیں مگر یوں شب دروز بھلے ناس صاحب لوگوں کی صرف ایک خاصیت ان میں موجود ہے کھانے کے وقت دفتر کے کام کے وقت ملاقات کے وقت غرض متعدد بار وہ جب نوکر کے بلانے کو دیکھ سوتے کہتے ہیں تو بھگل کے شیر اپنے بٹوں میں سوئے سوئے چونک پڑتے ہیں۔ باقی ایک مذہبی آدمی کی طرح ضرورت سے زیادہ دیانت دار چوٹی کی طرح اپنے کام میں ہنمک، شیر کی طرح دلیرانہ کی طرح جرسی ادا صبح ہو کر میں بطور ایک نیک نیت جہان کے صرف اپنے مینار کی خوبیاں بیان کر رہا ہوں، چنانچہ کچھ کام کرنے کے بعد صبح کو یعنی کبھی دس کبھی گیارہ کبھی بارہ بجے تک جب غسل کر چکے ہیں تو تہ بندہ نیچے اور دھڑی ٹوٹی اوپر پہن کر پہلے نماز اور بعد میں برآمدے میں بیٹھے قرآن شریف کی عربی باوازد بند پڑھتے ہیں کہ آدھی کہیں ہو جیتے جیتے لگ جاتا ہے یا بیٹھے بیٹھے اٹھ بیٹھتا ہے یعنی بیٹھ بیٹھتا ہے۔ بھگلے ناس اور فی الحقیقت اسے مسلمان ضرور ہیں۔ مضمون کہیں ان بٹوں کی کثرت سے خراب نہ ہو جائے۔ بہت خوب اس سلسلے کو ختم کر دیتا ہوں۔ اگرچہ دلے آنا کہ سب پاک است از عاصبہ چہ پاک! مریض نے ارادہ کر رکھا تھا کہ آئے تو اس کی بکے لگی نماز و نیت کو ذرا کم کرنے کے لئے فوراً اسے ہلدوانی کے محدود دار بعد کے اندسے کہیں باہر لے جائیں۔ ان لوگوں کے فائدے کے لئے جو بوجہ چنانچہ یا کسی اور طرح شریف الطبع ہونے کے میرے مانند یو۔ پی کے جغرافیائی حالات سے ناواقف ہیں میں ایک نقشہ اس علاقے کا پیش کرتا ہوں جس میں میری بھگل کی زندگی کے ۱۲ دن کئے ملاحظہ ہو۔



بریلی کو تو سب جانتے ہیں۔ اور جو نہیں جانتے انہیں جانتا چاہئے۔ کہ نویں جماعت میں Ganga Gauda کا نذرہ اٹے پانس بریلی کو لادنا تھا۔ تیار اور دکھایا گیا۔ بریلی اس طرف کو متقدم دنیا کی سرحد ہے پھر ۲۵ + ۶۲ میل پھاندا جاؤ تو نیننی تال مہذب مقام ہے۔ ان دونوں کے درمیان سب کچھ ایسے ویسے مقامات ہیں جہاں کم از کم لال کنوئیں کے حصے پہاڑوں تک الٹے میاں کا جلوہ ہے۔ اور یاما شا الٹے گیدڑوں اور بھیڑیوں اور شیروں اور لنگوروں کا اور شہر اور قصبے اور گاؤں جتنے اور جیسے بھی ہیں وہ جہاں تک میرا اور آپ کا خیال ہے۔ زیادہ تر اس لئے بنے ہیں کہ میرے دوست وہاں کے مستقل نگہبان ہوں اور میں ان کا عارضی مہمان، وہ سرکار کے جنگلی افسر ہوں اور میں آپ کا جنگلی مضمون نگار!

جاننا چاہئے کہ جتنے مقامات کو میں نے اوپر کے نقشے میں نقطوں کے اوپر بٹھایا ہے۔ وہ اس نقشے میں خاص اسکیل کے مطابق قائم کئے گئے ہیں۔ اسکیل! = مجھے ناپ کر دیکھ لیجئے کہ کہاں سے کہاں تک کتنا فاصلہ ہے کتنا نہیں ہے! یہ علاقہ جسے بہار و ترائی کہتے ہیں۔ عام انگریزی علانے کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ ایک قسم کی سرکاری ریاست ہے جس کا بہت سا حصہ پرانی ویسی ریاستوں کے سابقہ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس علاقے کو خام کہتے ہیں۔ یہاں خود سرکار زونیندار ہے۔ اور صرف بعض بعض حصے بندوبستی میں۔ دامن کوہ کا علاقہ جو نیننی تال کے پہاڑوں کے نیچے نیچے پھلا گیا ہے۔ بھابھر کہلاتا ہے۔ اس کے جنوب کی طرف ترائی ہے۔ یعنی وہ خطہ زمین جہاں پانی سطح کے قریب ہی دستیاب ہوتا ہے۔ بہار اور ترائی کا علاقہ لمبائی میں پہاڑ کے ساتھ ساتھ ۵۰ میل تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کی چوڑائی صرف سولہ ترہ میل ہے۔ ندیاں جو پہاڑوں سے آتی ہیں۔ سردیوں میں اکثر بھابھر میں جذب ہو کر نیچے ترائی میں نمودار ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ دریائے کوسی رام گنگر میں گم ہو کر اٹھ میل کے فاصلے پر حالابن کے قریب پھر سطح زمین پر نکل آتا ہے۔ بھابھر کا حصہ سمندر کی سطح سے تقریباً ایک ہزار فٹ بلند ہے۔ بھابھر کی آب و ہوا کم از کم سردیوں میں صحت بخش ہوتی ہے۔ لیکن ترائی کی حالت دگرگوں ہے۔ اور وہ اپنے موسمی بنجار کے لئے دور دور تک مشہور ہے۔ لیکن خاطر جمع رکھیے مضمون صرف بھابھر سے تعلق رکھتا ہے۔

اب ایک منہ کی طرح تاریخ پر ایک نظر ہو جائے۔ یہاں اس امر کا اعتراف و بیان ضروری ہے۔ کہ تاریخی نقطہ نگاہ سے جو کچھ بھی عرض کیا جائے گا۔ اس کی محض حیثیت ہے کہ جو کچھ کسی جیلے مانس سے بات حیرت میں معلوم ہوا وہ نوٹ کر لیا۔ تفرج اور فراغت کے دن ہیں۔ کون یہ صیبت اپنے سر لے۔ کہ ایک ٹوئنگل کے متعلق تو یہ بھی مضمون کیجئے اور دوسرے گلے زمین کو کھوکھو کر پالنے مردے اکھاڑنے۔ اتنا مگر ہوتا ہے۔ توئنگل کو کیوں آتے شہر میں بیٹھے بیٹھے مہر جین آزاد نہ بن جاتے؛ قصہ یہ ہے کہ دو چار روز ہوئے مجھے بتایا گیا کہ مسلمان بادشاہوں کے وقت میں یہ علاقہ ایک سرکاری شکار گاہ تھا اور انہیں ہمارے بھیڑیوں اور شیروں کے بادشاہان ان جنگلوں میں تیغ اسلام کے سایہ میں امن کی زندگی بسر کرتے تھے چنانچہ اسی حصہ ملک میں ایک مقام ہے (ہلدوانی سے مشرق کی طرف جہاں میں نہیں گیا۔ سو دروغ بگروں را دی) اسیے نامک تھا کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بابا ناٹاک سکھ مت کے بانی وہاں آئے تھے۔ انہوں نے یہاں آکر جب اپنے ڈیرے جلائے



تو ایک ہندو گرو گورو رکھ نامت نامی نے اُن کا مقابلہ کیا۔ اور عناصر کے ساتھ سازش کر کے اس زور سے آندھی چلا دی۔ کہ جس پڑ کے پیچھے بابا نانک تشریف رکھتے تھے۔ وہ جڑ سے اکھڑ کر ان پر گرے لگا۔ لیکن ادھر بھی خدا کا نفع شامل حال تھا۔ انہوں نے کہا کہ جابجا رہا جس تھا دیں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ چنانچہ جا کے دیکھ لو (میں نے جا کر نہیں دیکھا) کہ ابھی تک اس کی بعض جڑیں زمین کے اوپر ملنا رہی ہیں۔ پھر ہندو جادوگر نے کھانے پینے کی سب چیزیں برباد کر کر دیں۔ چنانچہ یہاں کے کنوئیں کا پانی بھی نکھار دیا۔ مگر اس کا انتظام بھی اُدھر سے خاطر خواہ طور پر ہو گیا۔ پھر جب نانک جی قریب کے پہاڑوں کی طرف گئے اور ان کے چیلوں کو سخت جھوک لگی۔ تو اتفاق سے کہیں رہنے کا درخت پاس تھا۔ نانک جی کی دعا سے اس کی ایک شاخ کے پیچھے کڑوے سے میٹھے ہو گئے۔ اور اب تک میٹھے چلے آتے ہیں جیلے آنا فنا درخت پر چڑھ گئے۔ اور خوب کھانے کھلانے لگے۔ دوسرے روز جوان لوگوں کی نیت بدی توجہ میں سما یا کہ کچھ دوسرے دن کے واسطے بھی لے چلیں۔ لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ خدا نے زمانہ صرف حال کی کفایت کرتا ہے مستقبل کے لئے بے ضرورت کھتے نہیں بھر دیتا۔ اب کی جو درخت پر چڑھے۔ تو دوسری شاخ کے پھل کو معمول کے موافق کڑوا یا چنانچہ جا کے اسے بھی چکھ لو اُسے بھی۔ (میں نے جا کر نہیں چکھا۔ مگر دروغ برگردن مسٹر ض جنہوں نے پرسوں اپنے مکس میں سے وہ میٹھے رہے نکال کر مجھے کھانے کو دئے۔ پہلا دیکھا تو کچھ کڑوا ہی تھا لیکن دوسرے پر جب مسٹر ض نے ٹھوڑا سا کھا کر اسرار کیا کہ یہ یقیناً میٹھا ہے۔ تو میں نے بھی میٹھا ہی پایا ہو گا۔ کرفور اُمانا و صدقنا کہہ دیا) اس مقام پر ایک گورو دارہ ہے جس پر ایک مننت صاحب قابض ہیں۔ اس وقت اس کے ساتھ تقریباً سولہ ہزار بیگہ زمین وقف ہے اور مننت صاحب کی بسراوقات اس پر موقوف ہے۔ مسلمانوں نے ایک زمانہ میں کل چوراسی ہزار بیگہ اراضی اس گورو دارہ کے لئے مرحمت کی تھی۔ اور یہ گورو دارہ بھی انہیں کا تعمیر کردہ ہے۔

اس حصہ ملک میں جو چند شہر یا قصبے ہیں وہ دراصل منگلیاں ہیں جہاں زیادہ تر سردیوں میں کاروبار ہوتا ہے۔ بظاہر یہ شہر قصبے زیادہ متمول یا منہب معلوم نہیں ہوتے۔ مگر ابھی آج کے اخبار میں دیکھا کہ ۲۷ فروری کو ہلدوانی میں ستا کا گرجی عورتیں گرفتار ہوئیں۔ خانہ بدوش پہاڑی لوگ سردیوں میں پہاڑوں سے اتر آتے ہیں۔ اور گرمی ہوتے پھر سرکار انگریزی کی طرح پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ اسماں پہاڑوں پر کم بخت باری ہونے کی وجہ سے میں نے انہیں رام نگر کی مغرب پر دیکھا کہ گویا ایک قوم کی قوم نقل مکانی کر رہی ہے۔ سامان کچھ سیل گاڑیوں میں کچھ مردوں کی بغل میں کچھ عورتوں کے سر پر (ان کی عورتیں ان کے مردوں سے زیادہ جفاکش ہوتی ہیں) اور عورتیں مرد بچے کہیں اکٹھے کہیں آگے پیچھے اس طرح چلے جاتے ہیں گویا جرمین قوم نے ٹیپم پر حملہ کیا۔ اور ٹیپم والے اپنا سب مال متاع اٹھائے جا رہے ہیں۔ اور جہاں رات ہوتی ہے۔ ڈیرے ڈال دیتے ہیں۔

اس علاقے کا بہت سا حصہ بھل ہے اور بھل ہی ہے اس کی آمدنی کا میٹھن تر حصہ حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ یوں کہ بھل کو مختلف خطوں میں تقسیم کر کے ایک خاص جنس کے درختوں کو نیکام کر دیا جاتا ہے۔ البتہ گرد و لواج کے دیہاتیوں کو

اپنے حکامات کے لئے اور اندھن وغیرہ کے لئے لکڑی لے جانے اور جنگل میں اپنے مولشی چرانے کا حق بھی حاصل ہوتا ہے بالعموم ان جنگلوں سے دو ڈھائی لاکھ روپیہ سالانہ وصول ہوتا ہے۔ اگرچہ گزشتہ سال کسی حکمت سے سرکاری افسر نے ساڑھے پانچ لاکھ روپے سمیٹ لئے۔ اب معاشی سردبازاری کے باعث اور قبول بعض نمک خوار ٹھیکیداروں کے کانگریسی تحریک کی وجہ سے انجاس کی قیمتیں بہت گر گئی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کل سنسان جنگلوں میں بھی سیاسی شہروں کی طرح مائے گئے گئے کا شور مچا رہا ہے۔

ان جنگلوں میں سال اور گھیر کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ لال کنوئیں کے ٹینشن کے قریب ایک نیم انگریز نے لکڑی کا ایک چھوٹا سا کارخانہ کھول رکھا ہے۔ اس میں سال کی لکڑی سے جڑیں کھول کے ذریعے سے بڑے چھوٹے تختے بنائے جاتے ہیں اور مختلف کمپنوں اور دکانوں کو سہاگے جاتے ہیں۔ کارخانے میں نوے ہزار کمرایہ لگایا گیا ہے اور چند کچھ دارفیدہ لوگ اس سے ہزاروں روپے سال کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس کے مقابل میں ہم کالے لوگوں کا ایک کارخانہ ملاحظہ ہو گا لاٹھوگی کے قریب جنگل میں ایک جگہ بہت سے دیگچے چوٹوں پر چڑھے ہوئے نظر پڑے۔ میرے دوست نے کہا: "اوپہاری دیسی صنعت کا ایک نمونہ دیکھو۔ چند ٹوٹی چھوٹی چھوٹی پٹیاں تھیں کچھ پھاڑی مرد اور بہت سی پھاڑی عورتیں باہر کھڑی ہوئی بڑے بڑے چوٹوں پر دیگچے چڑھائے کچھ اُبال رہی تھیں۔ کبیر کے درخت کو چکر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تراش کر انہیں پانی میں ڈال کر بالاجاتا ہے پھر یہ رنگدار پانی چھانا جاتا ہے اور الگ ایک گھر میں سے انڈیل دیا جاتا ہے۔ وہ جو کچھ تھابن جاتا ہے اور یہ کھٹا پان میں استعمال ہوتا ہے میں نے دیکھ کر چہلنے ہوئے کہا: "سن لو کھٹا ہماری ساری پھاڑی عورتیں کھٹا ہلدی کھاتے ہیں" کہہ کر سٹس پڑیں۔ اور ہم صاحب لوگ بن کر رخصت ہو گئے کہ ہمارا فرض ادا ہو گیا۔

ہندوستان کے جنگلوں میں حکومت کی طرف سے ٹھیکیداروں کو درخت کے درخت نیلام میں فروخت کر دئے جاتے ہیں۔ کٹائی چرائی کے بعد وہ کارخانہ داروں اور شوگر فروشوں کے پاس لے جاتا ہے فروخت کرتے ہیں پھر وہاں سے لکڑی مختلف طرح بکتی ہے لیکن مشرطن نے بتایا کہ یو پی میں حکومتیں اپنے جنگلوں میں سب کام خود کر کے دوکان داروں کی طرح نفع اٹھاتی ہیں کلیں کارخانے جنگلوں میں قائم ہیں طلب کے مطابق سامان رسد سے اشیاء تیار کی جاتی ہیں اور فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

ہاں اپنے طریقے ہیں ہماری سرکاری بڑی جندس واقع ہوئی ہے چنانچہ میرے مشرطن نے اپنے علاقہ کے ایک حصے میں سونے کا ٹھیکہ میں روپیہ سالانہ کو دیا ہے سونا بسوٹا سہری سونا اٹھیکہ دار صاحب ندی کے خشک پاٹ کی ریت کو ملے لے کر چھانتے چھناتے ہیں۔ اور سونے کے اتنے ذرے جمع کر لیتے ہیں کہ اُس کے لئے بیس روپے سالانہ کی رقم پیش کرنا دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

اب قبل اس کے کہ آپ کو مشرطن کی موٹر میں بٹھاؤں اور پھر جنگل کی طرف لے چلوں۔ ذرا اس علاقے پر ایک نظر ڈال لیجئے۔ ہلدوانی سے لال کنوئیں پھر نیننی تال اور پھر دورے پر مشرطن کے ساتھ ساتھ گا لاٹھوگی سے کوڑ، کوڑ سے پاول گڑھ،

پاؤں گڑھ سے چھوٹی اور چھوٹی سے رام نگر دیکھتے پھر سے نقشے کو، یہاں سے دہاں دہاں سے دہاں دہاں سے دہاں، یوں گئے ہمایوں گھوئے یوں بھاگ ڈرکی ہم نے؛

سردیوں کا آخری زمانہ، خود رمی کا اخیر سانسے تنی لاکھ اونچے پہاڑ اُن کے نیچے گویاں کی آغوش میں پہاڑیاں جن کی جنوبی گھاٹیاں سبز سرخ درختوں کے گنگا جمنی بلوس سے مزین، پھر کہیں ذرا چڑھائی کہیں ذرا انڑائی کشیدہ و فوار کی آنکھ چوٹی پھر اُدھر پہاڑیوں سے آبشار کا گرنا اور ادھر وادوں میں پانی کا نہر بن کر بہہ بھگنا، اُدھر کنبو کے خزاں دیدہ درختوں کی بہا اُدھر خشک ندیوں کے پاٹ کی چمک یمن حسن اپنے زوال میں بھی دل، بادیاں افزائشی شمیر کی یادنازہ ہوتی تھی کبھی سوت ان کی، ہوسم ایسا کہ سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نکل اور اوشیا بھی اسی طرح بس نہ زیادہ بہت نہ کہ پہاڑوں کی جگہ پہاڑیاں دریاؤں کی جگہ ندیاں، چڑھائی میں تھوڑا چڑھاؤ، انڑائی میں تھوڑا انار، غرض پہاڑی علاقے میں میدان کی سی وسعت یا یوں کہنے کو سپلاؤں میں پلکی سی غلٹ، بلندی دہپتی کی ایک خوش منظر آرا نگاہ!

جنگلوں کی یکمیت ہے کہ کہیں ٹوکوسوں تک گنجان جنگل چلا جاتا ہے۔ ماسوا اس کے کہیں کہیں چرائی کٹائی کے نشانات نظر آتے ہیں اور کہیں یہ حالت ہے کہ جنگل کے بیچ میں کھلے میدان اور پھر درختوں کے جھنڈا جاتے ہیں۔ ان بھی روشن جگہوں کو جنگل کی زبان میں چوڑا دریا پندر کہتے ہیں۔ اور ان کا ایک گہری ہوئی جگہوں کو بوجی یا بھجیا۔ اور اگر دماں کچھ پانی بھی ہو تو کچھ ایشیا پھر میرانیس کا مصرعے جنگل کے شیر گونج ہے کچھ کچھ ایسا اس علاقے میں نہیں اور اب جو تیس کثرت سے ہیں یہاں تک کہ سردی کے موسم میں چھوٹی چھوٹی پتہ سنگیں نہیں ہی ہیں جن سے کھیتوں کی آبپاشی ہوتی ہے۔ ان کی تہ پتھر کے ٹٹوں سے بنائی گئی ہے ان کی چوڑائی بالعموم دو چار گز اور زیادہ گز گز ہوتی ہے اور ان کی گرائی صرف دو چار فٹ۔ پانی خوب صاف شفاف اور ٹھنڈا اور میٹھا ہوتا ہے۔ اور نہایت تیزی سے بہتا ہوا چلا جاتا ہے۔

نور کے تڑکے ان اونچے نیچے کھیتوں کی سیر جھٹپٹا ہونے یا تاروں کی چھاؤں میں جنگل کی فضا ایسی فرحت بخش ہوتی ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے ہنڈ انسان بھی اپنے علم و فضل کو بھول کر فطری زندگی کا لطف اٹھانے لگتا ہے۔

اس غفلت کے خواب سے مجھے سرطس کی موٹر نے جگا دیا۔ آخر اس علاقے میں میں آسمان پر سے تو نازل ہوا نہ تھا یہاں میں ہلدوانی آیا۔ پھر جو صاحب جنگل کے تحت جنگلوں میں دو در دو زنجیں بنگی پھیلے پڑے تھے۔ ان میں ایک دن یہاں دو در دو ٹھمرا ہوا سارے شمالی علاقے کی بیکرونا چلا اور یہی موٹر اور ہاتھیوں اور اونٹوں اور ملازموں اور فیلیاؤں اور ساربانوں کے دیسے سے ہوئی کبھی ہرود نہ کہی ہرود کے رزیز نہ نامک :- ہوتا ہے جادہ پیا کو کارواں ہمارا موٹر سن کر اے الصدر نے مجھے کو نہر بیدار کیا۔ اس کا قصہ یوں ہے کہ اس جنگلی علاقے میں جو پورے ایک سو چودہ میل ہم اس موٹر میں گھوئے تو گھوئے کب خوب پٹکے گئے۔ پٹکیں اکثر ایسی کہ موٹر میں مُردے بھی ہوں تو مٹور پھینکنے سے پہلے ہوش میں آجاتا ہیں، کبھی ہمارے سر کی مٹور کی چھت سے کبھی ہم آپس میں دھکم دھکا، غرض کہ ایک اچھا خاصہ صفت کا سینما کہیں جنگلی رستوں پر کہیں خشک ندیوں کے پتھر پر پٹ

کے پارک میں گھاٹیوں میں کہیں پٹاؤں پر کہیں ہرک ایک طرف کو ادبھی اور دوسری طرف اتنی بچی کہ دایاں پہرہ زمین سے اٹھنے کو تیار اور دل دھڑکے کہ بس ابھی گرے ابھی گرے کہ اتنے میں مسٹر جس کے بے باک اشاروں پر موٹر جاوہ جاہم بھی خوش وہ بھی ہیں دیکھ کر خوش لیکن پھر وہی کم نیت شرمک کیچھا نہ چھوڑتی تھی یعنی وہی جھٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ کی آوازیں اور یک نیت گڑ گڑارے یہ کیا آفت آگئی۔ ان جو ہونا تھا سو آخر ہو ہی گیا۔ جنگل کی سڑک غصے سے بن کھا رہی تھی۔ کہ یہ کالے لوگ کہاں مجھ پر سوار چلے جاتے ہیں، ایک جگہ موٹر جوڑے تو سڑک بیچ سے ادبھی اور دونوں طرف گھمے پڑے ہوئے موٹر وہیں اٹک کر رہ گئی۔ اب لاکھ متن کر دیجو مسٹر جس پڑانے گھاگ تھے۔ جی میں سکرانے مگر ذرا دل ہملانے کو کہنے لگے اب کیا بنے گا، میرے ہوائیاں چھوٹ گئیں۔ دوردیش جنگل نہ آدم نہ آدم زاد، بس ایک مسٹر جس اور ان کا کبناہ اور صمیمی کے طور پر میں۔ موٹر میں سے ہم اترے اتارے گئے، گڈوں کے نیچے سے طرح طرح کے انداز بھنے جن سے سپوں کو ادبھی کابا۔ شرمک کو بھلا دے سے تراشا بھرن اتفاق سے کچھ ہٹاڑی عورتیں جنگل میں دو نظر پڑیں انہیں بلایا اور کہا کہ ذرا اپنی درانی سے ہٹ کر کسی گھاس کا ٹکڑا کر ہم کو دو۔ وہ سنستی سنستی گھاس کا مٹی تھیں اور ص زیادہ نمرا اور میں اُسے سڑک کی گڑھیں، لیکن میں بھرتے جاتے تھے کہ پیچھے ذرا اونچے کئے جائیں۔ اُدھر یہ کام ہو رہا تھا اور ص بیگم نے ایک بھتیجی کہی کہ اور کچھ نہیں تو بٹ کے مضمون کے لئے تو کچھ مصالحہ تیار ہو گیا۔ اس سے ہم خوش ہو گئے اور اللہ میاں کی حکمت پر ایک نعد اور سمع اللہ لمن حمد کہنے لگے غرض خدا خدا کے شرک تیار ہوئی پھر لگے شہری مرد اور جنگی عورتیں موٹر کو پیچھے سے دھکیلنے والے اور تھوڑی سی ملی۔ جان میں جان آگئی۔ بار خدا یا تیری عنایات بھی کیسی ہیں۔ کہ اتنے میں پھر یہ پھنس گیا۔ یا آملی خیر، تھوڑا سا پھر تراشا اور پھر دھکیلا۔ موٹر چل نکلی۔ سبحان اللہ آج یقین آگیا کہ خدا ایک ہے اور میں اس کا بندہ ہوں۔ پھر فرز پھر فرز چلے جنگل کی طرف اور دھک سے ہاتھ مارے!

ان مزیدارتوں کے علاوہ ٹرکوں پر چلتے ہوئے موٹر کی دھک دھک اور بھٹ بھٹ سے جو افراطی بیچارے بے قصور موتیوں کو چڑھاتی تھی۔ وہ دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ بالخصوص پھڑپھڑا پھڑا کی ایک دوڑ جس کا باعث ہم تھے حضور وائسرائے کی گھوڑے کسی طرح کم نہ تھی۔ اس پھڑپھڑ میں دوڑنے والے اور دایاں اپنی دم دبا کر نہیں اٹھا کر ابھی سٹیٹا دوڑیں کہ یہ واقعہ انسانی ملاحظات کی تاریخ میں ہمیشہ گرو آلود حروف سے لکھا جائے گا۔ سب سے بے وقوف جانور زباڑ کر دہڑک پر سب سے زیادہ دودھک ہمارے آگے آگے اور پھر ہمارے ساتھ ساتھ بھاگتے تھے مجھے دیکھ کر خیال آیا کہ شاید اسی طرح نمذیب کی شاہراہ پر تری کی دوڑ میں سب سے تیز وہی دوڑ رہے ہوں جو سب سے زیادہ بے وقوف اور جاہل ملحق ہوں کیا عجب ہے کہ اسی طرح کوئی ہم سے زیادہ قومی اور فیم کا ثقافت اپنی دھک دھک اور بھٹ پھٹ سے ہیں بھگا بھگا کر اپنی زندگی کے لئے سامان افریج پیدا کر رہی ہو لیکن اس طاقت کو اکا کھ ہو جانا چاہئے کہ جس سے ہم نے دھک پھڑپھڑ دیکھی ہے ہمارے دل میں اُس طاقت کی چالوں کے متعلق سخت شبہات پیدا ہو گئے ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جب ہم اپنے

آپ سے ادراکانات سے تنگ اگر اس کی دھندلگی کی راہیں سدا رہ ہو جائیں گے کہ بلا سے ہم لوہان ہو جائیں لیکن اس کو بھی اس مذاق کا (معاذ اللہ) کچھ مزا دکھادیں !

جو کام شروں پر مڑ کر رکھتا وہ جنگلوں میں باغی کا ڈار پایا۔ باغی کو جنگل کا سسٹم رولر (مڑک کوٹنے والا انجن) کہتے تھے جو جھامتا اپنے بعد سے پن میں شاندار۔ یہ جانور نہایت زیرک اور دوہین ہے جنگل میں جہاں جھاڑ جھنڈا ہو وہاں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ لیکن قدم جب ایک بار رکھ دیتا ہے تو پھر پیچھے کو نہیں ہٹا تا جو کچھ پاؤں تلے آئے اسے زدن ڈالتا ہے جو کچھ سامنے آجائے اُسے ٹکڑا کر توڑ دیتا ہے۔ اور چاہے تو اچھے خاصے بیڑوں کو چرے اٹھ کر رکھ دیتا ہے۔ باغی فی الحقیقت جنگل کا انجینیر ہے۔ رستہ ڈھنڈا ہے رستہ صاف کرتا ہے رستہ بنا دیتا ہے۔ انجن ڈرائیو انجن ریل گاڑی سب کچھ ہی ہے آپ دیر بیٹھے رہے۔ یہ اپنا کام کرتا چلا جائے گا۔ خیر ایک عرصہ گزرن پر بیٹھا ہوا نہیں ہے (مٹھ میں "بیٹھ ڈوم" اور بالخصوص "دھت دھت" (مٹھ بہٹ) بری بری (مٹ کر) سے تو اعداد دو کی بھولی ہوئی بات تازہ ہو جاتی) کالا دھونگی کا جنگل قابل دید ہے۔ بڑے درختوں کی شان، چھوٹے درختوں کی نزاکت، خوبصورت جھاڑیاں کہیں کہیں گھاسیاں۔ بس جی چاہتا تھا کہ زندگی کے کچھ دن ہمیں بے فکر ہو کر کاٹے لیکن عربی، فارسی والی فکر نے بہت جلد اردو کی فکر پیدا کر دی۔ چیزوں سے لطف اٹھانے کی صلاحیت اس عاصی و افسانہ مند مضمون نویس میں اس درجے تک مغفود ہو چکی ہے کہ ذرا لطف آیا اور وہیں معاً یہ خیال بھی دل میں چٹکیاں لینے لگا کہ اس لطف کے زو سے ایک لطیف مضمون لکھ دو۔ واہ ہم بھی کہنے والوں کے لئے ایک دلکش موضوع بن جاتے ہیں ایک حاضر لیکن ایک بہت جلد مل ہو جائے والا معما۔

جنگل کی سیر کر رہا تھا، مضر ساقہ تھے سال کے درخت سرو سی کی طرح کوسوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس خیال سے کہ شاید اس کی ٹہنیاں گھونٹ کر پنی لینے سے قلمبلا ہو جائے مجھ پلٹ قند نے اس درخت میں دلچسپی لینے شروع کر دی۔ ہلدو، سال سہیل، کجوا، بالکی، کھیر، روہنی، املتا، سہل، رتی، چنبیلی یہ ہے میرا پہلا سبق اور اسی سبق کی تصویروں سے ان جنگلوں کی لاکھوں جلدوں والی کتاب آراستہ پر اسٹہ ہے ہلدو، سال سہیل شاندار درخت ہیں ان کو دیکھ کر کشمیر کے دیوار اور سفیدہ یاد آئے لیکن یہاں دیکھنے میں نہ آئے۔ ہلدو جس طرح اپنی اڈچائی میں اسی طرح اپنے پھیلاؤ میں بھی ایک شاندار درخت ہوتا ہے لیکن اس کی لکڑی صرف چھتوں کے اندر دفنی حصے کے لئے کام آتی ہے سال کا پھیلاؤ بہت کم ہوتا ہے یہ ایک سیدھا اڈچا خوبصورت درخت ہے جو ہندوستان کے قیمتی درختوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ جہاں اُسگے وہاں صرف اپنوں کی موجودگی کو روا رکھتا ہے۔ غیروں کو اکثراً پس نہیں پڑھنے دیتا جہاں سال ہوں وہاں عموماً سال ہی سال ہونے میں اپنی قیدہ دالوں کا بے حد جانب ار ہے لیکن قبیلے والوں میں بھی پھوٹ پڑتے دیر نہیں لگتی۔ زندگی کا نام ہے جہد مل بٹھا جہاں بہت سے سال ہوئے وہ لگے ایک دوسرے کو دھکیلنے اور کھینچنے نتیجہ دی جو ہر جگہ ہوتا ہے۔

کرفی کمزوروں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک دزان کی بھی باری آجاتی ہے مگر وہ روز بعض اوقات عمر زوح کے بعد آتا ہے۔ کیونکہ اگر کسی ماتھی کے محلے یا کسی ٹھیکیدار کے کلباڑے سے بچ رہے تو سال عموماً تین تین سو سال تک زندہ رہتا ہے، بلکہ اس کی امکانی عمر اس سے دو گنی تک ہو سکتی ہے، جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، پھر سے کھتا بنتا ہے۔ یہ ایک قسم کا کیکر ہے اور اس کی شکل و صورت کیکر سے بہت ملتی جلتی ہے، دہائی یہاں کبھرت دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کی شناخت بآسانی اس کے لال لال ہری کی طرح کے پھل سے ہو جاتی ہے جو گھٹوں کی شکل میں لگتا ہے جنہیں میں سینکڑوں جگہ ہاڑی غورتیں اپنے لوکرے لئے ہوئے رہتی کا پھل جمع کرتی اور اسے مل کر وہ لال آٹھاسا اس سے بناتی ہیں جس کا نام کیمیلہ ہے جو ایک مشہور دوائی ہے۔ دن دن بھر وہ یہ محنت کرتی ہیں تب کہیں جا کر شام ہوتے تک وہ بے شکل دو یا تین آنے کا سکتی ہیں بہم طنز کیا یہ زندگی ہے یا محض موت سے گریز؟ سیل سفید نئے والا سال سے بھی زیادہ پر شوکت و درخت ہے خیل کا حیران جو ان اس کی روٹی سے سبک سروں اور ناکارکن ماغوں کے نرم تیکے بناد ہوتے ہیں۔ اور اس کی کٹڑی سے دیاسلمانی کے سارے چوٹی نواز تیار کئے جاتے ہیں چنانچہ بریلی میں سوڈن والوں نے جو دیاسلمانی کا ایک بڑا بھاری کارخانہ قائم کر رکھا ہے اُس کے لئے وہ نہیں بھاری زراعتی کے جنگلوں کے سیل کی کٹڑی حاصل کرتے ہیں، املتاس اور بیل کو مین نے بھی پہچان لیا۔ املتاس کی لمبی لمبی گردیاں جیسے لاشی مارولیس کے ہنٹر اور بیل کے گول گول پھل جیسے ہالکی کرکٹ کے گیند، مگر خیل وہ نہیں جن پر ضرر بھی گول پھل کے پھل یہاں ٹوٹنے کے منہ میں بھی پانی بھرتے، جگہ جگہ میں نے بعض درختوں کی ٹہنیوں سے سبز خرچ دانے لٹکے ہوئے دیکھے تھے۔ گول گول خوبصورت سڈوں سب ایک دوسرے سے ملتے جلتے اور لطف یہ کہ یہاں یہ دانے ایک قسم کے درخت سے لٹک رہے ہیں اور ابھی چند قدم آگے دوسرے قسم کے درخت سے لٹکے نظر آتے ہیں جبران ہو کہ کیا ماہر ہے پوچھا تو معلوم ہو کہ یہ رتی کی بیل ہے جہاں موفع پاتی ہے جو درخت پاس ہو اس پر چڑھ جاتی ہے۔ جا بجا رتیاں ہی رتیاں لٹک رہی ہیں ننھی ننھی سرخ گولیاں جن سے جنگل کی ہریاں اپنے کھیل کھیلتی ہو گئی، ایک ہی دن میں اتنی رتیاں نظر سے گذریں کہ غالباً گولی ٹنار یا ریاضی کا طالب علم ہی بتا سکے کہ ان کے کتنے ماشے اور توڑے اور چٹا نکلیں اور سیاہ و سن ہو گئے۔ ہائے خالوں نے ناز کا اندام بھلی بھالی رتی کو بھاری بھکر ہر ماغ من کے پلے بانڈھ دیا۔ ارے کم تو تمہارے علم فضل نے حسن و خوبی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ایک نوع انسان تمدن کے بچنے سے چھوٹے اور کب وہ اپنی فطری زندگی اور طبیعت کو ت کو دوبارہ پالے! جنگل کے چپ چاپ ساکن درختوں کی آبادی میں جنگل کے بولنے والے چتے پھرتے جاوڑوں کی آبادی بھی آباد ہے۔ درختوں کو ہم دیکھ چکے۔ اب بعض جانوروں کی کہانی بھی سُن لیں۔ میرے خیال میں جس قدر ایک آدمی زیادہ خوف کھاتا ہے، اسی قدر زیادہ خوف نگ جانوروں کی کہانیاں سننا چاہتا ہے۔ کم از کم یہ میرا تجربہ ہے اپنے متعلق پر غرض جب مجھے ملتے ہیں میں ہمیشہ اُن سے تیروں کے متعلق تازہ ترین حالات سننے پر اصرار کیا کرتا ہوں یوں ان کے پاس ٹاپا لگنے سے اتنا حوصلہ ضرور پیدا ہو گیا ہے کہ پچھلے دنوں جب کالا دھوگی کے جنگل میں انہوں نے مجھے ایک فیئر کے بچے کا نشان دکھا کہ کاشیر

آج رات ہی یہاں سے گندہ لے تو میں تصور میں آٹھ گھنٹے پہلے کا خیال کر کے بھی مطلق نہیں ڈرا بلکہ اپنی جگہ پر قائم رہا اور نفقش پا کو پا کر دبی اور استقلال سے کھٹکی لگا کر دینک دیکھا کیا شیر جھپٹا، بھڑیا، سانپھر مچپس کا کڑوہ و دونوں ہرن کی قسمیں ہیں) خنزیر جنگی کتا، بند رنگ درسن لیئے ان حضرات کی ہمسائیگی میں خشک کے بنگلوں میں اور مچلوں کے کمروں میں محفوظ ہو کر میرا دل ذرا بھی نہ دھڑکا۔ بلکہ میں نے اپنے دل سے اور دل کے ذریعہ دماغ سے اور دماغ کے ذریعہ گرد و نواح کے جانداروں سے یہ صاف صاف کہہ دیا کہ ہم تم ایک ہی خدا کے بندے ایک ہی رسول کے پروردگار ہیں۔ ہم بندوں بندوں بنگلوں کا تعلق ہے (خدا خواستہ) ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں پس اے دباؤنے والے نیرودا اے کاٹنے والی جونیٹو! میں ان جنگلوں میں انسانوں کی طرف سے ان کا پہلی مقرر ہو کر تمہاری خدمت میں صلح و امن کا پیغام لایا ہوں، بلکہ چونکہ میں اپنی بندوبست کی شکل بھی کم دیکھتا ہوں اس لئے میں تو عموماً تمہاری درازی ٹھری دعا میں ہی مانگتا رہتا ہوں چنانچہ پچھلے روز جب ٹر ض مجھے سالانہ دورہ شریلی پڑوں کی عرس بتا رہے تھے تو میں نے ان سے پوچھا کہ جنگلی جانوروں کی عمریں کیا کیا ہوتی ہیں اس پر انہوں نے رسالہ انڈین فارمٹر کا ذریعہ ۱۹۳۱ نمبر دکھایا جس میں ہندوستان کی دودھ جانوروں کی عمریں عنوان ایک مستند معنوں پرچ تھا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ہمارے بزرگ بندروں کی اوسط عمر سات سال، پوری عمر پندرہ سال اور زیادہ سو زیادہ کمپن تیس سال تک ہوتی ہے حضرت لنگر دوس سے پندرہ سال تک زندہ رہتے ہیں اسی طرح چیتے کی ۶ سے ۱۵ بیڑی لیاؤ گید کی ۱۰ سے ۱۵، گھوڑی ۱۲ سے ۲۳، لوٹری کی ۱۳ سے ۱۵، بارہ منگھے کی ۱۴ سے ۲۳، خنزیر (علیہ العزت) کی ۱۵ سے ۲۰، شیر کی قید میں عموماً ۱۵ اور آزادی میں ۱۱ سے ۱۹ تک، بکھ کی ۲۰ سے ۳۴ تک لیکن باغی کی ستر بلکہ سو سال تک ہوتی ہے اور لطف یہ ہے کہ باغی انسانی قید میں زیادہ عمر پاتا ہے جنگلی زندگی میں کم۔

اب چلئے آپ بھی انتظار کر رہے ہونگے، اب شکا رکھیلیں، باغی پر چیتے کا اد شیر کا شکار، موٹر پر کتوں اور چیلوں کا، اور پیدل چل کر مرغیوں کا فاختاؤں کا لودوں کا اور اشکدلیوں کا قاعدہ ہے کہ:۔

سا سنئے آجائے جو کچھ دیکھ منہ سے کچھ نہ بول  
آنکھ آئیے کی پیدا کر دہن تصویر کا

پہلے میری شنید سنئے پھر میری دید کی باری آئے گی، لال کنوئیں کے جنگل میں ہمارے افسر ایک واقعہ کے متعلق گفتیش کر رہے تھے میں نے سن پایا کہ چند روز ہوئے دہان انگریز پولیس سپرنٹنڈنٹ نے شیر کا شکار کرنے کو ایک کٹرہ بندو بھلا راتوں رات پیشہ لگا لاکر دیا۔ یعنی کٹرہ کو مار دیا۔ (یہ قاعدہ ہے کہ اس طرح ایک بے گنہ کٹرہ جنگل میں بندھوایا جاتا ہے رات کو شیر لپچتا آکر اسے مار دیتا ہے صبح آپ اسے مارا ہوا دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں پاس کے درخت پر چڑھ کر) یعنی ایک بے پایہ چار پائی بندھو لینے میں دہان سہ پر کو بیٹھ جاتے ہیں۔ شام تک انتظار کرتے ہیں شیر آتا ہے۔ پھر تو اگر آپ کے حواس باختہ نہ ہو جائیں۔ تو آپ اس پر گولی چلا کر شیر آگن بن جاتے ہیں اتفاق سے اسی دن ایک امریکی امیر تاجر ادھر آ نکلا ایدوہ

خجکل کے سرکاری رکھوالے کو کچھ جاندی سونا دکھا کر اپنے چچان باندھو اگر درخت پر ہو بیٹھا نہ سہن ڈانٹ صاحب کو پتہ چل گیا۔ وہ ہاتھی پر چھوڑتے جھانٹتے تشریف لائے۔ اور امریکی کو اتارنے کا حکم دیا۔ وہ اترا مفصل حالات سن کر اپنے تصور کا معترف ہوا۔ اس پرنسپل ڈانٹ صاحب نے خسروانہ فیاضی کے طور پر اسے پھر تخت پر بٹھا دیا لیکن جب انہوں نے سنا کہ شیر مار لیا گیا۔ تو ان کا شکاری غصہ زور پر آیا اور انہوں نے سرکاری رکھوالے کی پٹ بکری دی۔

ایک امریکی تاجر کی شیر افغانی کی داستان نے دوسرے سفید رنگ تاجروں کے دل میں بھی گہری پیدا کر دی چنانچہ جب ہم کالادھوئی میں مقیم تھے تو ایک دن صبح کو ایک موٹر نے اپنی آمد آمد کا آواز بلند کیا۔ حیران ہوئے کہ یہ نووارد کون ہیں۔ قریب آئے پر معلوم ہوا کہ دو اطالوی ممرض سے شیر کا شکار کھیلنے کی اجازت لینے آئے ہیں۔ وہ مشہور صوف سے اطالیہ آنے والے تھے۔ انہوں نے ہمیں باتیں کرتے تھے میں پاس کھڑا رہ کر دیکھ رہا تھا کہ موسیٰ کی حالت چنگھاڑ کا کچھ ان کے لب لہجے میں بھی نشان ہے کہ نہیں مگر میں نے دیکھا کہ چھپ کر شیر مارنے کی آواز نے ان میں سے ہر ایک کو خجکل کے افسر کے آگے باطلعل ایک ردباہ بنا رکھا تھا۔

اسی کالادھوئی کے گاؤں کے قریب ایک انگریز بھرتھکن ہے۔ مضافات میں دور دور تک اس کی جائیداد پہلی ہوتی ہے۔ گویا وہ ایک ٹرانس اور امیر کس ہے۔ (افریقہ میں بھی اس کی جائیداد اور اراضی ہیں) یہ بھرتھکن بھرتھکن کا شکاری ہے اس نے اتنے مرد خور گندار (میتے) اور شیر مارے ہیں کہ پہاڑی لوگ اُسے چھوٹا پرنسپل کہتے ہیں۔ ہمارے آنے سے دُ چاری روز پہلے بعض پہاڑی لوگوں نے اس کے پاس آکر دہائی دی کہ فلاں مقام پر ایک شیر اکثر ہمارے موسیٰ مار کر کھا جاتا ہے۔ اس پر صاحب کھڑے ہو کر انگریز چچان کے ایک درخت پر بیٹھ گیا جب شام کا وقت ہوا تو ایک شیر دوسرے آنا دکھائی دیا۔ وہ پہنچا تھا کہ دور ایک اور شیر نظر پڑا۔ وہ بھی ادھر ہی کو آیا۔ پھر یہ پہنچا تو دوسرے ایک شیر کی شکل بھی دکھائی دی۔ لیکن اسی پر بس نہیں بلکہ ایک چوٹا شیر بھی وہاں آکر رہا۔ چار شیر اور ایک لاش۔ چاروں لگے غزانے بیچ پہلے تو حاشا دیکھتا رہا پھر تاک کر اس نے سب سے بڑے شیر پر چوڑی بارہ فٹ لمبا تھنگری چلائی اب زخمی شیر اور دوسرے شیروں میں سخت لڑائی ہونے لگی۔ زخمی شیر سمجھا ہونہ ہوا ان حاشہ بھائیوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے غصے میں آگیا اور ان پر جا پڑا۔ سارے ایک دوسرے گتہم گتہا ہو گئے۔ اور سارا خجکل ان کی جھنجھک سے گونج اٹھا۔

یہ کہانیاں سن سن کر میں نے بھی کمر ہمت باندھی اور جی سے کہا کہ افسوس اک عمر دوسروں کا شاید لیکن اپنا یقیناً شکار بنا کر اب وقت آگیا ہے کہ اپنا شکار نہیں اپنا شکاری بنوں اور جس طرح انہیں ممرض کی معیت میں اور ان کی ترفیل پر ایک دفعہ شیلے میں دن بھر میں سبیل پیدل چلا تھا۔ اسی طرح ان کی معیت میں کسی نہ کسی طرح میں بھی خجکل میں شمس جاؤں کہ دیروں کی دنیا خود بخود میری عزت کرنے لگے لیکن میری موجودگی نے کچھ ایسا



اثر پیدا کیا کہ کئی بار لال کنوئیں کی بوجیوں میں کالاجوگی کی خنکلی سڑکوں پر پادوں گڑھ کے گنجان خنجل میں ہاتھیوں پر بیلغار کرتے ہوئے تھے۔ مگر مرغیاں بھی شاید ہم پر ہنستی ہوئی دور ہی دور میں اگستیں ہم کی گئے خنجل پر بندوں، زندوں سے خالی ہو گئے۔ یہ موقع بھی نہ لاکر بھونٹ کر کوئی (مرد خالی سال) کے میں لپٹا ڈر پڑا میں ٹھوہیار دور ماہوں، صرف یہی ہوا کہ چھوٹی کے خنجل میں ہاتھی پر بیٹھے ہی چوہیلی کے کچھ پھول ٹوٹے اور وہیں کچھ بیڑی ٹوٹے جن میں سے ایک بیر سے جو انہوں نے رو کر ہم سے حاصل کیا۔ یہ نئے خاں یوں مخاطب ہوئے: "بیل (بیر) آہم تم کو کھائیں اسی طرح گویا میں بھی زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ شیر آہم تم کو مار بن مگر میری قسمت میں تو شیر آیا شیر آیا دوڑنا" بھی نہ لکھا تھا تاہم میں بالکل نااہل نہ ہوا اور میرے ضمیر نے مجھے بار بار آواز دینی شروع کی کہ سن پنجاب کو اپنے سپوت سے بڑی بڑی امیدیں ہیں اور سن کہ اگر آج تو نے یو پی والوں پر کچھ رعب نہ جمایا تو کل کو خود مختار منہ دوستان میں تیرے صوبے کی کیا گت بنے گی۔ اس پر ایک دن صبح کو میں نے ارادہ کر لیا کہ اپنے ننہیں سخت خطرے میں ڈال دوں گا مگر خالی ہاتھ واپس نہ آؤں گا۔ سویرے ہی مشرخص اور میں نکلے جس زادہ نمبر انے بھی ہمراہ آنا چاہا میں نے سوچا خود دوں کے سامنے آ کر وہی رہے تو بہتر ہے مشرخص کے کان میں پھونک دیا کہ اسے روک دو۔ چھوٹی کی ننھی سی ندی کے کنارے گئے۔ پہلے تو ایک جگہ اس کے خشک پاٹ میں گدھوں کا انہوہ دیکھا۔ سمجھے کسی گلے لگائے یا گدھے کی لاش ہوگی۔ قریب آئے تو یہ دیکھ کر جسم میں سنسنی پھیل گئی کہ یہ تو ایک انسان کی لاش ہے۔ پاس چار پانی پڑی ہے۔ کوئی بے رحم ظالم اس غریب کو یہاں لائے۔ ذرا سا گرٹھا کھودا پتھور می سی مٹی اوپر ڈال دی اور چل دئے۔ گدھوں نے مٹی کرید کر نوچا کھسٹا اور کھسٹ کر لاش کو باہر لا ڈالا۔ کھوپڑی کو اس طرح صاف کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ صدیوں کا پڑا ہوا پتھر ہے لیکن نمبلانان ابھی ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ تازہ گوشت کے کو پتھر سے تھے۔ پاس ہی ایک گیدڑ بھی معائنہ کر رہے تھے ہمیں دیکھ کر دوڑے ہم بندوق لئے پیچھے پیچھے ہوئے ڈیرا مگر خالی گیا۔ واپس آئے اور ایک گدھے پر ڈوڑ کیا مگر نتیجہ نادر دہے ہوئے بھائی کا خون ہما بھی نہ ملا۔ اس کے بعد آگے بڑھے ایک ذرا سی ندی بہہ رہی تھی۔ ایک ٹوے کو نشانہ بنایا گیا۔ مگر وہ بھی اڑ گیا۔ پتھر اک بچارہ اور ذرا سا لٹا ہوا بیٹھا دم ہلا رہا تھا میں مار خاں نے شست ہاتھ کر جو اس کی موت کا حکم دیا تو اس نے فوراً ہی جان دے دی اور بلا توقف راہی ملک عدم ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون اس پر ہم نے ازراہ انکسار لوے مار خاں کا لقب اختیار کیا۔ اور چھوٹے ہی ایک فاضلہ پر کار توں خالی کر دیا کہ اتنے میں باق نے ذرا دور سے آواز دی کہ

دیکھو لوے ساکنان خطہ خاک و شیر آگن نے اک لوا مارا

خنکلی ابجد کے حساب سے دیکھئے بلاشبہ ۲۴ فروری ۱۹۳۲ء تا ۲۵ مارچ ۱۹۳۲ء تک لگایا جب یہ سنا تو میں نے بھی مناسب جانا کہ فی الحال اپنی ہمدردی کو ذرا تہ کر کے رکھ لوں بس سمجھ لیجئے کہ میرے لئے

تھکا رادر کل کائنات اس کی یہ تھی

ترتیب موضوع میرے سامنے لکھی پڑی ہے۔ اب عنوان نمبر کی باری ہے متفرقات اور خاتمہ متفرق چیزوں میں ترتیب و مذمت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ پھر بھی یہ سوچنا ہوں کہ کونسی شے لوں کو لسنی چھوڑ دوں چند مثالیں پیش کرتا ہوں آپ بھی ٹھیک ٹھیک رائے دیجئے۔

مثال نمبر ۱۔ مجھے کالی فاش اور اس کی بہن کالی موڑ کی مصاحبت میں زندگی بسر کرتے ہوئے تین چار روز بھگتے تھے کہ ایک روز پچھلی رات کمرے کے اندھیرے گھپ میں میرے تن میں گویا آگ سی لگ گئی۔ بدن کا درداں رواں لعلش الامان پکارنے لگا۔ غالب کی نادر بہتر، فار بہتر، نادر بہتر والی غزل یاد آ کر دماغ میں جھپکھانے لگی کبھی یہ خیال آئے کہ ان کالیوں نے غضب کی گرمی طبیعت میں پیدا کر دی ہے۔ اور فار کی کوئی راہ نہیں چھوڑی کبھی یہ دھمک آج سے جو بنگل کی زندگی پر مضمون لکھنا شروع کیا تھا اس نے تھکے مانے دماغ کو کچھ سیدھا کر دیا ہے اب دوا میں کھائی ترک کر دوں یا مضمون لکھنا بند کر دوں کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ رات بھر اسی طرح بے چینی میں گزری صبح منہ اندھیرے جو مسطر نے پاس کے پانگ سے اسلام علیکم کہہ کر نراج پڑی کی تو میں نے اپنی رام کہانی کہنی شروع کر دی میں نے ابھی تھوڑا سا قصہ ہی بیان کیا تھا کہ انہوں نے بات کاٹ کر مرض کی صحیح سیخ پٹی لٹھیں کر دی اور مجھے بتایا کہ بھائی صاحب یہ تو میرے ملازمین کی عنایت سے آپ کو ایک ٹھٹھل آبادی چار پائی مل گئی ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ یو پی میں ذرا کھٹل کے لفظ کو سمجھ کچھ کے استعمال کرنا یہ پنجاب کا سادہ لوح صاف گو ملک نہیں جہاں کھٹل کے معنی شیعہ کے ہیں اور پستو کے معنی سنی کے دگر میرا کھٹل شیعہ نہ تھا بلکہ غالب کو فی فلسفی دہریہ لین کا پیرو)

آئندہ میری سوانح عمری لکھنے والے کو ہدایت ہو کہ وہ یہ دافہ کھٹلان کسی طرح نظر انداز نہ کرے کہیں جنہیں طبعی اور دماغی اور شاید روحانی کیفیات سمجھتے ہوئے فنا و نقط جسمانی واقعات لکھے کہیں باقی ماندہ شعبہ ہائے زندگی کی بھی یہی حالت نہ ہو!

مثال نمبر ۲۔ پاڈل گڑھ کے رستے میں مسطر ضلع اپنے معاونین کے ایک گڈوں دہشتیا میں ایک معاملہ کی تفتیش کے لئے اترے ہم ٹر میں بیٹھے رہے ہمالے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے روکے لوگوں کا جھگڑا ہو گیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک گلی بھٹی کتاب تھی۔ دیکھا تو ہندی کا قاعدہ ہے میں ہندی پڑھنی نہ جانتا تھا۔ اگرچہ کئی سال سے ہندی کے مختلف قاعدے جمع کر کے میں مصروف تھا لیکن اس کی بات کو عبور کرنے کی فوج نہ آئی تھی چند دنٹ لکھا کتاب کو کتابوں کے پیچھے چھپکے یا پھر سال بھر کے بعد نکال دو چار حرف اور پڑھے پہلے تو کچھ بھول چکا تھا ۱۱ سے پھر دہرایا اور پھر اسی طرح سال بھر کی چھٹی منالی۔ اس سے علم تو نہیں لیکن ایک قسم کا زخم دماغ میں ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ میں ہندی کے حرفت کی شناخت کا مادہ رکھتا ہوں۔ یہاں لوگوں کا امتحان لینا شروع کر دیا۔ ایک چھ سال کے لڑکے نے ایسے خوب جواب دئے کہ میں نے فوراً ہتھیار ڈال دیے اور اُسے اپنا استاد بنالیا۔ اتنے میں ان کے ماسٹر بھی آگئے ہم نے لوگوں

لوکیوں کو پیہ پیہ بانٹ کر بقدر لٹے آنے کے اپنی جیب بکلی کی۔ اور پھر مارطرحی سے پوچھا کہ ہندی قاعدہ کوئی فالتو ہو تو ہم مولیں گے۔ غرض اُن سے لے آئے میں قاعدہ خرید کر ان سے سارے حروف تہجی ہندی تصویروں کے سامنے لکھے ہوئے **ق** سے لے کر **چ** تک پڑھ دالے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ یہاں لڑکے لڑکیاں اکٹھے ہی اپنا پاپا پڑھتے ہیں۔ مصطفیٰ کماں کی ختی بکلی کی ملکی مشترک تعلیم کا نمونہ آنکھوں میں پھر گیا۔

مثال نمبر ۲۔ بہارے ایک نوجوان غریز اکسفورڈ کے تازہ بننا زہ گریے جوائٹ "بن کر آئے ہوئے مسطرس کے پاس آنے والے تھے۔ ہم انتظار میں ان کی راہ دیکھتے تھے۔ ان کا پہلا تارا آیا جس سے آنے کی امید بندھی۔ دوسرا آیا کہ نہیں آ رہا۔ امید ٹوٹ گئی مگر وہ تمام پلاؤ اور وہ پڈنگ اور وہ اور رب کچھ جوائٹ کی آمد کی تقریب میں بڑی بڑی شادیاں "دیگوں میں بھک بھک پک پک مٹھنا سہائے جسم و جان اور سہائے قلب روح کا جزو لائیف بک بن گیا۔

مثال نمبر ۳۔ چھوٹی کے نیکے میں مسطرس موٹر سازی کے کام میں مصروف تھے۔ کیمین جی اور ایک بھانجی آنازل ہوا۔ اس نے تقریریں کیں، کرتب دکھائے، سٹریٹیکٹ دکھائے، جھوٹ سچ ملایا لیکن دو ایک کرتب واقعی ایسے حیرانی میں ڈال دینے والے تھے کہ اسے انعام دے کر میں نے کہا کہ اگر ہمیں یہ کوڑی والا کرتب سکھادو تو ہم کم کو بڑا عمدہ اس سے بھی بڑے کاغذ پر ایک سارٹی فیکٹ دیں۔ آخر سارٹی فیکٹ اور بسکٹ کے ایک خالی ٹین پر سودا ہو گیا۔ کرتب یہ تھا کہ زمین میں ایک تنکا گاڑ کر اس پر ایک کوڑی رکھ دی جاتی تھی پھر جب بھانجی صاحب اس پر تفرقہ کر کرتے اور پانی چھڑکتے تھے تو وہ کوڑی چاروں طرف گھومتی تھی اور سلام کرتی تھی۔ اب اس کرتب کا مکمل علم ہا قلم کے قبضے میں ہے جو صاحب ایک سارٹی فیکٹ اور بسکٹ کا ایک خالی ٹین ہمایوں کے دفتر میں ردانہ فرمائیں گے۔ انہیں اقم اپنا تمہید لکھنا بنانے کے متعلق ہمدردی کے ساتھ غور و خوض کرے گا یہ ہے خجکل کی زندگی اور یہ ہے خجکل کی زندگی پر میرا مضمون کہ

تمہارے بلکہ

بشیر احمد

۲۶ فروری ۱۹۳۲ء

ضمیمہ  
شیر کا فکاہ

بس اے نا امید زنا دل بھیا تو مجھے شکل اے شیر اپنی دکھا تو  
نئے دم سے زندوں کو غش آگیا جو بہت بھینسوں کڑوں کو نوکھا گیا جو

مگر آگئی آج تیری بھی باری  
شکاری کا ہو تو شکار اے شکاری

مضمون فردوری کے ساتھ ختم ہو ایک ماہ پانچ گھنٹی گزرا تھا۔ صرف صبح کو میں مضمون کو دہرا رہا تھا۔ اسی میں لاسٹے بارہ ایک گنگا۔ میں غسل میں تھا کہ باہر سے آواز آئی بھائی صاحب شیر نے لاش کر دی۔ معلوم ہوا کہ چند روز ہوئے جو مسطرخص نے میرا شیر کا شوق دیکھا۔ تو حکم دے دیا کہ بہت سے کڑے باندھے جائیں اس کے متعلق ابھی خبر آئی ہے کہ شیر نے لاش کر دی یعنی ایک کڑا مار دیا شیر کے ٹکار کا خیال ہو بیٹھل اور عرصہ حیات ثابت ہوا۔ بنائے میں کپڑا پہننے میں فراساس لینے میں بھی ایک لطف تھا۔ شاید ناموری کا ایک آسان راستہ مل گیا۔ کیونکہ مسطرخص نے ایک ڈوڑھی بھجی گئی سے بتایا تھا کہ جو شیر دھان کے ہوتے مارا جائے وہ دھان کا شیر ہوتا ہے۔ رام نگر سے سات میل پر سانوں دیر کے گاؤں کے قریب جنگل میں شیر نے لاش کر دی تھی۔ بوڑھیں نے کھانے کے جنگل کے عین بیچ میں جا پہنچے۔ ایک ٹھاکر صاحب ٹھاکری بھی ساتھ تھے۔ وہ پہلے سے جا کر مچان بندھوا رہے تھے۔ بوڑھے انکر ہم باقی رہ گئے۔ اور موقع پر جا پہنچے جنگل کے چوں بیچ ایک ندی کا خشک بہرہ بڑھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں طرف گھنے درخت و درختوں کے آگے ندی کی طرف کچھ سرکڑے۔ اس ندی کے کنارے پر مچان بندھے ٹھاکر صاحب ایک رخت پر مسطرخص زادہ مبرا اور میں دوسرے درخت پر اپنے اپنے چان پر اپنی اپنی بندھوا لئے بیٹھ گئے۔ باقی رخصت کرنے گئے۔ ہدایت ہوئی کہ جب سادھو لودم نہ مارا دوسرا طرح جو گویا مرد ہو۔ شیر کا ٹھاکریوں ہوتا ہے۔ میں نے ایک درخت کے ساتھ کچنار کا ایک رخت لپٹا ہوا اعتنا زمین سے بندھ دی سے سترہ فٹ کی بندھی پر پہلے چان ان دونوں جگہ درختوں کے ایک دشاخے میں بندھے ہوئے تھے مینزبان مینزبان زادہ اور دھان کا ایک فٹ ایک چان کے تختے کیلینا پر نشہ جنگل کے بادشہ پر پہنکار کرنے کو تیار بیٹھے تھے۔ چپ چاپ ہتھین، شیر سے کو لگائے، نیلیاویا ہتھکے خبر پڑی تو اس نے ہتھکے لئے تین ہتھکے لئے تھی تھار کر پڑنا تو کچھ بہت تھا۔ چان کو نیلیاویا ہتھکے چھپنے میں آدمی جھانک رہے کچھ ایک کچی بائیں کچی آگے کچی پیچھے سامنے پیچھے ندی کے پتھروں پر چپا رام دھار دھار چلا ہوا۔ ندی کے سامنے کنا سے پر اسے ایک بڑے درخت کے کڑے ہوتے تھے سے باندھا گیا تھا۔ شیر نے رات لاش کر دی شیر کا قاعدہ ہے کہ پہلے وہ اپنے ٹھاکر کی گردن کو بٹھائے۔ گلا گھونٹ کر مار دیتا ہے کچھ خون پیتا ہے اور پیچھے کا حصہ چھا کر کچھ کھیتا ہے۔ اور پھر کھینچ کر اسے زور دے دوسری محفوظ جگہ میں رکھ دیتا ہے۔ اور دوسرے روز اکثر شام کو کبھی رات کو آکر باقی ماندہ کو اطمینان کے ساتھ ختم کرتا ہے۔ یہی اس کڑے کا حال ہوا۔ شیر نے اسے مار کچھ کھا کر اسے کھینچا۔ اور چونکہ وہ ایک موٹے سے تھے کے ساتھ بندھا تھا۔ تھے سیرت اسے کھینچ کر چان کا کسی محفوظ مقام میں اسے رکھ لئے مگر یہ نہ ہو سکا تو ندی کے مین درمیان اسے چھوڑ دیا۔ تناہت بھاری تھا بڑا طاقتور شیر ہو گا جالتے بوجھ کو یہاں تک بھی کھینچ لایا یا ممکن ہے کہ پاس کی شکر کے صبح ہونے کا شیر بانوں کے شور سے ڈر کر وہ نہ رہ گیا ہو۔ ہر حال اسے شام کے وقت پھر اپنی لاش پر آنا تھا۔ سو مہم اپنی کمین گاہ میں بیٹھے ٹھاکر کرنے لگے۔ بات چیت بند کھانا سنا بند، ہٹا جلتا بند، صرف دل کے اندر کی گھبراہٹ اور اس کی بھی کھلی اجازت نہیں پہنچ دس بندھ رہیں منٹ ————— اگر شیر ابھی آجائے تو گویا گھر بیٹھے شیر کا ٹھاکر ہو گیا وہ دیکھتے ایک نیلا ندی کے اس کنا سے آیا۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا اور پر دیکھا ہم سے انکھیں مل رہی تھیں



لے چھوڑے اور آپ اپنے گھر کی طرف رمنہ موڑے۔ مریض بہت یاس ہوئے میری خاطر میں نے کہا بھائی جنتا ملوں نہ ہو جئے۔ مجھ سے شکاری کے لئے یہی کیا کم ہے۔ یہ رسی ہرسل تھا اگلی دفعہ اصلی کھیل ہوگا۔

سوفائز میں بھی مستینہ ہوں کہ یہ شیر کا شکار نہ ہوگا۔ آئندہ مضمون ہوگا شیر کا شکار نمبر ۲۔ اس میں شیر آئے گا۔ مگر ہمیں سو گھڑ دیکھ کر دم دبا کر بھاگ جائے گا۔ پھر مضمون ہوگا شیر کا شکار نمبر ۳۔ اس میں شیر آئے گا اپنی لاش کے قریب آئے گا کہ ہم گولی چلا دیں گے۔ گولی شیر کی دم سے پانچ کے فاصلے پر زن سے نکل جائے گی۔ شیر کا دل دھڑکنے لگ جائے گا اور وہ لغو ذباہہ کہتا ہوا چل دے گا۔ اخیر میں شیر کا شکار نمبر ۴ ہوگا اس میں کٹرہ بندھے گا۔ لاش ہوگی "پچان بندھے گا۔ ہم بیٹھیں گے شیر آئے گا، کٹرہ کھائے گا، ہم گولی چلائیں گے، اس کی گردن میں لگے گی۔ وہ غوغا کرتا کر جائے گا، ہم بیچے اتریں گے، نوگوں کو راز کا پہلے سے انتظام ہوگا، سو ہمارا اور ہمارے گولی مارنے والے دوست کا مع شیر زن کے نوٹو کھینچے گا جس کا ہلاک نیا کر کے ہمایوں میں تصویر دی جائے گی تاکہ دنیا بھر میں ہماری دیسری اور ہماری دیانت داری کا بول بالا ہو جائے اور تا گھس نہ گوید بعد از بس۔ ————— کچھ بھی !!!

ب

۲ مارچ ۱۹۳۲ء

## چاند و سمنہ

مرے محبوب تو ہے ماہ تاباں میں سمنہ رہوں

شعاعیں قلزم دل میں تری جب مگرانی ہیں	}	بپا ہوتا ہے طوفانِ تمنا میرے سینے میں
چٹا میں اضطرابِ ندگی میں ڈوب جاتی ہیں		ترے جلوں کے ہم آغوش ہوتی ہیں می ہو جیں
پرانی صحتیں اُس وقت اکثر یاد آتی ہیں		تو جب روپوش ہوتا ہے مراد مل بیٹھ جاتا ہے
مجھے کالی چٹانیں ہر طرف آنکھیں دکھاتی ہیں		اندھیری رات کے منظر سے میرا دل لرزتا ہے

جاذب

(دہلوی)

مرے محبوب تو ہے ماہ تاباں میں سمنہ رہوں

ترجمہ

# بیزاری

اے کاش! نہ یہ گلشنِ اسرار بناتے      اے کاش! نہ یہ وادیِ پُر خار بناتے  
 گریوِ بنی بن آتی تھی کہ ناچار بناتے      اے کاش! نہ میرا دل بیزار بناتے  
 ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے  
 سو بار مٹتا میں جو سو بار بناتے

کلیاں نہ چنکتیں کبھی اور گل نہ ہکتے      شاخیں نہ لہکتیں کبھی بلبل نہ چھکتے  
 سورج نہ چمکتا کبھی تارے نہ دہکتے      مجھ ایسے زمانے میں جو دوچار بناتے  
 ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے  
 سو بار مٹتا میں جو سو بار بناتے

کس دسٹے اٹھا مے ہونے کا یہ جھگڑا      پانے کا کہیں اور کہیں کھونے کا یہ جھگڑا  
 یہ پار لگانے کا ڈبلونے کا یہ جھگڑا      اے کاش! نہ یہ دیم دل آزار بناتے  
 ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے  
 سو بار مٹتا میں جو سو بار بناتے

اقرار مرا کر کے وہ انکار ہوئے خود اک ارسا ناقابلِ اظہار ہوئے خود

اِس پار مجھے پھینکے اُس پار نہئے خود اے کاش مکاں میرا بھی اُس پار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے نختا رہناتے

سو بار مٹا تا میں جو سو بار بناتے

کیوں مجھ کو لگایا ہے یہ آزار جہاں کا اے کاش نہ ہوتا میں گرفتار جہاں کا

بیمارِ ازل ہو گیا بیمار جہاں کا اے کاش وہ اپنا مجھے بیمار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے نختا رہناتے

سو بار مٹا تا میں جو سو بار مٹاتے

اِس گلشنِ فانی میں کہاں بُوئے حقیقت یہ رستہ کہاں جائے بھلا سوئے حقیقت

ظاہر میں ہوا جب پچھپاؤئے حقیقت اِس کذب کو ناقابلِ اظہار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے نختا رہناتے

سو بار مٹا تا میں جو سو بار بناتے



# جبر کی شادی

مولے نے شاہ فرانس کوئی چہارم دم کے دربار کی تفریح کے لئے بہت سے فوجیہ ڈرامے کھے ہیں۔ یہ ڈراما اُس کے ایک ایکٹ کے تمام ڈراموں میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔ مولے کے کردار زندہ کردار ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ اس ڈرامے میں ان اُس نے اپنے بعض معصوم و باریوں کا منہ کھٹکھٹا دیا ہے۔ جب یہ ڈراما ایکٹ کیا گیا تو خود بادشاہ نے اس میں ایک جہی کا پارٹ ادا کیا۔

سینیرل۔ نہیں نہیں، تنہائی میں ملو۔ معاملہ بہت اہم ہے۔ اور دوستوں سے مشورہ کر لینا اچھا ہوتا ہے۔

جرمینو۔ اس عنایت کا بہت بہت شکریہ کہ تم نے مشورے کے لئے مجھے انتخاب کیا۔ اچھا، اب بتاؤ، بات کیا ہے؟

سینیرل۔ مگر سب سے پہلے میں تم سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ اس معاملے میں محض میری دلدادہ کو ملحوظ نہ رکھنا بلکہ اپنی صحیح صحیح رائے سے مجھے آگاہ کر دینا۔

جرمینو۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو مجھے کیا تامل ہو سکتا ہے۔ میں صاف صاف اپنی رائے ظاہر کر دوں گا۔

سینیرل۔ وعدہ کرو۔

جرمینو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ مگر بتاؤ معاملہ کیا ہے۔

سینیرل۔ میں تم سے اس معاملے میں رائے لینا چاہتا

سینیرل (منظر کے پیچھے سے یہ کہتا ہوا داخل ہوتا ہے) ہیں ابھی واپس آیا۔ گھر کا اچھی طرح سے خیال رکھنا۔ اور دیکھو، کسی بات میں بے قاعدگی واقع نہ ہو۔ اگر کوئی روپیہ لے کر آئے۔ تو مشر جرمنو کے ہاں سو مجھے بلا لینا۔ اور اگر کوئی تقاضا کرنے آئے تو اس سے کہہ دینا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اور آج واپس نہیں آئیں گے۔

جرمینو۔ (سینیرل کے آخری الفاظ سن کر) نہایت دانشمندانہ فرمان ہے۔

سینیرل۔ آہ جرمنو! خوب ملے۔ میں تمہارے ہی ہاں جا رہا تھا۔

جرمینو۔ کیا ارشاد ہے؟

سینیرل۔ میں تمہیں اپنے خیال کی ایک بات بتانا چاہتا تھا اور اُس کے متعلق تمہاری رائے حاصل کرنا چاہتا تھا

جرمینو۔ بڑی خوشی ہے۔ اچھا ہو کہ ملاقات ہو گئی۔ اب یہیں اطمینان سے گنگو کر لیتے ہیں۔

ہوں کہ اگر میں شادی کروں تو ہرگز ہی کیا کرو؟

جرمیو۔ کون؟ تم؟

سینیرل۔ ہاں میں خود تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو؟

جرمیو۔ سب سے پہلے میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں

سینیرل۔ وہ کیا؟

جرمیو۔ تمہارے خیال میں اب تمہاری عمر کیا ہوگی۔

سینیرل۔ میری؟

جرمیو۔ ہاں تمہاری۔

سینیرل۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی عمر کچھ معلوم نہیں۔

جرمیو۔ سینیرل، تمہاری عمر ابدن تیرن سال کے قریب

ہوگی۔

سینیرل۔ کس کی؟ میری؟ نہیں، یہ جو نہیں سکتا۔

جرمیو۔ اور اس لئے جیسا کہ تم نے مجھ سے درخواست

کی تھی میرا صاف صاف دو تازہ مشورہ یہ ہو

کہ شادی کرنا تمہارے لئے مفید نہ ہوگا تفصیل

سے بچنے کے لئے میں صرف چند الفاظ میں اپنا

خیال تم پر ظاہر کر دینا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں

مشورہ دیتا ہوں کہ شادی کا خیال بھول کر بھی

دل میں نہ لانا، اگر اس وقت تک آزاد رہنے کے

بعد اب تم دنیا کی ان تمام نوجوؤں سے زیادہ

بوجھل و بوجھل کو اپنے پاؤں میں ڈال لو گے تو

میں سمجھوں گا کہ تم سے بڑھ کر نادان بھی کوئی نہیں

سینیرل۔ اور میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں شادی

کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور وہ لڑکی ایسی ہے

کہ اس سے شادی کر لینا فیروا شنمن دی ہرگز نہیں

جرمیو۔ اودہ، تو یہ اُوربات ہے۔ یہ تم نے مجھ سے کب کہا

تھا؟

سینیرل۔ مجھے لڑکی نے حد پسند ہے، اور میں اُسے دل و جان

سے چاہتا ہوں۔

جرمیو۔ تم اُسے دل و جان سے چاہتے ہو؟

سینیرل۔ بے شک۔ اور میں نے اُس کے باپ کو بھی سمجھا

کر لیا ہے۔

جرمیو۔ اُس کے باپ کو بھی رضامند کر لیا ہے؟

سینیرل۔ ہاں۔ شادی آج شام کو جوئے والی ہے، اور میں

قول دے چکا ہوں۔

جرمیو۔ تو پھر شادی کرو۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

سینیرل۔ ذرا سوچو تو سہی۔ میں اپنے امادے کو کیونکر بدل

سکتا ہوں جرمیو کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اب

شادی کے قابل نہیں رہا، اس کو جانے دو کہ

میری عمر کیا ہے۔ یہ دیکھو کہ حالات کیا ہیں کیا

تمہیں کوئی تیس سال کا جوان بھی مجھ سے زیادہ

تروتازہ اور مجھ سے زیادہ مگر کم کار نظر آتا ہے؟

کیا میں اپنے اعصاب سے پہلے کی بد نسبت اب

کچھ کم محنت لیتا ہوں؟ کیا میری شکل سے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اب جانے آنے کے لئے

کارٹری یا آرام کرنے کے لئے کسی کی ضرورت ہو

جرمیو۔ تم ٹھیک کہتے ہو مجھ سے غلطی ہوئی، ہنوز شادی کر

یہ تمہارے لئے نہایت مناسب ہے۔

سینیرل۔ پہلے مجھے اس بات میں شرم دامنگیر ہوتی تھی۔

لیکن اب میرے پاس اس کے حق میں ہر دست

دوہ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے کتنی خوشی ہوگی جب میں تھکا ہوا ہوں گا، اور ایک یومی میری خدمت گزار اور ناز برداری کے لئے میرے پاس ہوگی۔ اور اس خوشی کو چھٹکارہ بھی میں سمجھتا ہوں کہ میرے اسی حالت میں رہنے سے ایک اچھے خاندان کی نسل منقطع ہو جائے گی۔

جرمینو۔ واقعی اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں ہو سکتی اور میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ جس قدر جلد بھی ممکن ہو سکے شادی کرو۔

سینیرل۔ سچ کہتے ہو؟ تمہارا یہی مشورہ ہے؟

جرمینو۔ یقیناً اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں۔

سینیرل۔ میں خوش ہوں کہ تم نے ایک سچے دوست کی طرح مجھے یہ مشورہ دیا۔

جرمینو۔ بھلا یہ تو تباہ و تاراج ہے کون جس سے تم شادی کر رہے ہو؟

سینیرل۔ دوری میں۔

جرمینو۔ وہ فوجان، خوش پوش، خوش گفتار لڑکی؟

سینیرل۔ ہاں۔

جرمینو۔ الگینٹر کی بیٹی؟

سینیرل۔ وہی دہی۔

جرمینو۔ اس عیاس کی بہن، جو بڑا شیراز بنتا ہے؟

سینیرل۔ بس وہی۔

جرمینو۔ واہ!

سینیرل۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

جرمینو۔ بڑی اچھی بات ہے۔ جلدی کرو اور شادی کرو۔

سینیرل۔ کیا میں نے بہترین انتخاب نہیں کیا؟

جرمینو۔ اس میں کیا شک ہے۔ بہت اچھا جوڑ ہے۔

وقت نہ گنواؤ۔

سینیرل۔ جو کچھ تم نے کہا اس سے مجھے بے پایاں مسرت حاصل ہوئی۔ میں تمہارے مشورے کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں تمہیں آج رات اپنی شادی پر دیکھ کر تا ہوں۔

جرمینو۔ میں ضرور آؤں گا۔

سینیرل۔ خدا حافظ!

جرمینو۔ (اگ) فوجان دوری میں، الگینٹر کی بیٹی سینیرل سے بیاہی جائے گی جس کی عمر تین سال کی ہو آہ کیسی عجیب شادی ہے کیسی عجیب شادی ہے اور جاتے ہوئے اس فقرے کو بار بار دہرائے گا)

سینیرل (تنہا) یہ شادی فردو فٹنگا اثبات ہوگی۔ کیونکہ ہر کوئی اس کے متعلق سن کر خوشی کا اظہار کرتا ہے جس کسی سے میں اس کا ذکر کرتا ہوں وہ ہنس پڑتا ہے۔ میں کیسا خوش قسمت انسان ہوں!

دوری میں۔ (اپنے ملازم چھو کرے) دیکھو، لڑکا، انسانیت سے میرے پیچھے پیچھے آؤ، اور شرارت مت کرو۔

سینیرل۔ (اگ) دوری میں کو دیکھ کر وہ آ رہی ہے میری بازو آ رہی ہے۔ آہ اُس کی صورت کتنی خوش آئند ہے پاس کی ادا میں کتنا محسن ہے! اس کے قامت میں کیسی رعنائی ہے! اسے دیکھ کر کون

مجھے دیوانہ بنا دیتی ہے۔ مجھے شریٹس بدنے میلوں کا شوق میں جالنے، کرکٹ کے غرض کہ ہر قسم کی تفریح سے دلچسپی ہے۔ مجھے کسی بوی یا کرکٹ کے لیے انتہا خوش ہو گئے ہمارے درمیان کبھی اختلاف پیدا نہ ہو گا۔ میں تمہارے معاملات میں کبھی دخل نہیں دوں گی۔ اور مجھے امید ہو کہ اسی طرح تم بھی مجھے کسی بات میں مجبور نہیں کرو گے۔ مجھے سے چوچو تو میں تو یہ چاہتی ہوں کہ ہم مدت کو اپنا شمار بنائیں اور شادی کر کے ایک دوسرے کے سوا ان رُوح نہ بن جائیں۔

مختصر یہ کہ جب ہم شادی کر لیں تو ہم دوا ایسے شخصوں کی طرح رہیں سہیں جنہوں نے دنیا کو دیکھا ہو۔ رنگ و حسد ہمارے دماغوں کو پریشان نہ کریں بلکہ تمہیں میری دفا پر اعتماد ہو اور یوں مجھے تمہاری دفا پر اعتماد کرنے کا موقع ملے۔ مگر یہ کیا بات ہے؟ تمہارا چہرہ تبدیل کیوں ہو رہا ہے؟

سینیرل - میرے سر میں یکایک درد شروع ہو گیا ہے۔

ڈوری مین - ہاں ان دنوں یہ روگ بہت سے لوگوں کو ہو رہا ہے۔ لیکن ہماری شادی سے یہ سب ٹھیک نہیں ہو جائیں گی۔ خدا حافظ مجھے ایک موزون سے لباس کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ان چھٹیروں کو اتار کر صحت یابی سکوں جن ہن چیتوں کی مجھے ضرورت ہے وہ میں آج خرید لوں گی اور بل تمہاری طرف بھجوا دوں گی۔

\* \* \* \* \*

جرمینو اور سینیرل

اس سے شادی کرنا چاہے گا۔ اس کے قریب جا کر کہاں جا رہی ہو میری حسینہ، میری پیاری، میری بوی؟

ڈوری مین - میں کچھ چیزیں خریدنا چاہتی تھی۔ سینیرل - بہت اچھا، میری پیاری، اب ہم دونوں کو خوشی نصیب ہونے والی ہے۔ اب جلد ہی مجھے وہ اختیار حاصل ہونے والا ہے کہ میں تمہیں پاکر کر سکوں گا نہیں سینے سے لگا سکوں گا اور تمہیں کسی چیز سے مجھے عزم رکھنے کا حق نہیں ہو گا۔ کیا تم اس شادی سے خوش نہیں ہو۔ میری پیاری؟

ڈوری مین - یقیناً نا، بے اندازہ خوش کیونکہ میرے باپ نے اب تک مجھ پر بدترین پابندیاں عائد کر رکھی تھیں میں نہیں جانتی کہ کب سے میں اپنی آزادی کا غم کھا رہی ہوں اب سے میری یہ خواہش رہی ہے کہ میری شادی ہو جائے تاکہ میں اس عذاب سے نجات پاؤں اور اپنے اختیار سے جو چاہوں کروں خدا کا شکر کہ اس نے تمہیں بھیجا میرا چاہتا ہے کہ میں اپنی آئندہ زندگی کا کل آزادی اور مسرت میں گزاروں تاکہ گذشتہ کی کھٹکائی ہو سکے چونکہ تم ایک تمدن اور شانستہ انسان ہو اور تم نے دنیا کو اچھی طرح دیکھا ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ ہم دونوں کی خوب نیچے گی۔ اور تم ان شوہروں کی طرح نہ ہو گے جو جان کا آنا دہن جاتے ہیں۔ اور اپنی بویوں کو خوشی کا ایک سانس تک نصیب نہیں ہونے دیتے۔ مجھے اقرار ہے کہ میں ایسی زندگی بسر نہیں کر سکتی جتنائی

ہے۔ اس لئے تم اُن کی مختلف آرا کا آپس میں مقابلہ کر سکتے ہو۔ یہی میری رائے تو میں کہہ چکا ہوں کہ اس وقت مجھے فرصت نہیں۔ یوں میں تمہارا فائدہ ہوں۔

سینیرل - اتنا ہادہ بچا کہتا ہے۔ اس بچہ درجہ کی حالت میں مجھے ان لوگوں سے ضرور مشورہ لینا چاہئے۔

پنکرلیس - ایک فلسفی (انڈکی شخص سے بول رہا ہے اور سینیرل کو اُس نے نہیں دیکھا) اباؤ میرے دوست جاؤ۔ تم ایک گستاخ آدمی ہو۔ تم کلمات کی ترکیب و ترتیب سے قطعاً نا بلند ہو۔ تم جمہوریہ ادبیات سے خارج کر دینے کے قابل ہو۔

سینیرل - فکر ہے، ایک تو وقت پر ملا۔ پنکرلیس - (پہلے کی طرح) اور سینیرل کو نہ دیکھتے ہوئے) ہاں میں اپنے قول پر نہایت مضبوطی سے قائم ہوں میں فلسفیوں کے فلسفی اسطو کی حکمت کے روایات کروں گا کہ تم جاہل ہو، بھول ہو، اہل ہو، بلکہ جہل کے مادہ سے مبتنی صفات بھی وضع ہو سکتی ہیں۔ وہ سب تم پر صادق آتی ہیں۔

سینیرل - کسی سے اس کا جھگڑا ہو گیا ہے (پنکرلیس سے) جناب عالی!

پنکرلیس - (بدستور، اور سینیرل کو نہ دیکھتے ہوئے) تم بڑے خود بحث کر رہے ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم بحث کے اولین اصول سے بھی ناواقف ہو۔

سینیرل - فحشہ اسے میری طرف دیکھنے میں مانع ہے، پنکرلیس

جرمینو - آہ! سینیرل، میں خوش ہوں کہ تم سے یہاں ملاقات ہو گئی۔ میں ایک جوہری سے ملا ہوں جس نے یہ سن کر کہ تم اپنی جی بوسی کو نکلنے کے طور پر دینے کے لئے ایک انگوٹھی کی تلاش میں ہو مجھ سے اپنی دوکان کی سفارش کرنے کو کہا ہے۔ اُس کا دعویٰ ہے کہ دنیا بھر میں ایسی نفیس انگوٹھی نہیں مل سکے گی۔

سینیرل - خدا کا نام لو! مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ جرمینو - کیوں؟ اس کے کیا معنی؟ وہ گرجو جی کیا ہوئی تو تم ابھی ابھی دکھا رہے تھے؟

سینیرل - گذشتہ چند لمحوں میں میں شادی کے متعلق کسی قدر متامل ہو گیا ہوں۔ اب کوئی مزید کارروائی کرنے سے پیشتر میں اس معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہوں میں اُس خواب کی تعبیر معلوم کرنا چاہتا ہوں جو میں نے گذشتہ رات دیکھا تھا (اور مجھے ابھی ابھی یاد آیا ہے) ہمیں معلوم ہے خواب بمنزلہ آئینوں کے ہیں جو بعض اوقات مستقبل کی تصویریں عکس کر رکھ دیتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ سمند میں طوفان آ رہا ہے۔ اور میں ایک جہاز میں سوار ہوں اور...

جرمینو - سینیرل، مجھے ایک سخت ضروری کام ہے اس لئے میں تمہارا خواب سننے کے لئے ٹھہر نہیں سکتا میں خوابوں کو سمجھتا بھی نہیں۔ شادی کے مسئلے کے حل کی میں تمہیں ایک تدبیر بتاتا ہوں تمہارے گھر کے ساتھ ہی دو بڑے فاضل فلسفی رہتے ہیں۔ وہ اس معاملے میں تمہیں مشورہ دینے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں چونکہ دونوں کا مسلک ایک دوسرے سے مختلف

پنکرلیس۔ اس کے لئے مقتول ترین وجہ موجود ہیں۔

سینیرل۔ لیکن کیا؟

پنکرلیس۔ ایک جاہل نے اپنے غلط دعوے پر قائم رہنے کی جرات کی تھی، خوفناک و خطرناک، مکررہ دعوے پر

سینیرل۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ دعویٰ کیا تھا؟

پنکرلیس۔ آہ سینیرل، ہر چیز آج کل تہ و بالا دوسری ہے ساری

دنیا بد اعمالی میں پھٹی ہوئی ہے، ہر جگہ سببیت ناک

نفاذ کی حکومت ہے، مجسٹریٹوں کو چوڑی لنگ میں

قیام امن کے لئے متعین ہیں شرم سے مرعوبانہ

کہ وہ ایسی ناقابل برداشت بدذاتیوں کے متحمل

ہو رہے جس کا بیان میں ابھی کروں گا۔

سینیرل۔ تو وہ کیا ہے؟

پنکرلیس۔ کیا یہ خوفناک بات نہیں، کیا نمائے تہار کا انتقام

اس بات کے لئے بے قرار نہیں کہ کسی شخص کو ٹوپی

کی شکل کہنے کے آزاد چھوڑ دیا جائے؟

سینیرل۔ کیسے؟

پنکرلیس۔ میرا دعوئے ہے کہ ہمیں ٹوپی کی صورت "کہنا

چاہئے" ٹوپی کی شکل "نہیں کہنا چاہئے۔ کیونکہ

شکل اور صورت میں یہ فرق ہے کہ شکل ذمی

روح اشیا کے لئے بولا جاتا ہے۔ اور صورت

غیر ذمی روح اشیا کے لئے، اور چونکہ ٹوپی ایک غیر

ذمی روح شے ہے اس لئے ہمیں ٹوپی کی صورت

کہنا چاہئے نہ کہ ٹوپی کی شکل" (پھر اسی طرح

کہ جس طرح سے وہ داخل ہوا تھا، ہاں، اسے

جاہل گھنٹو کا طریقہ یہ ہے۔ اور یہ ارسطو کی اپنی

سے اجنباب عالی!

پنکرلیس۔ (بدستور، اور سینیرل کی طرف نہ دیکھتے ہوئے) یہ

ایک ایسا مسئلہ ہے کہ غصے کے جملہ سالک نے اسے معیوب

قرار دیا ہے۔

سینیرل۔ (الگ معلوم ہوتا ہے کہ اسے سخت دق کیا گیا ہے

(پنکرلیس سے) میں کہتا ہوں .....)

پنکرلیس۔ (بدستور، اور سینیرل کی طرف نہ دیکھتے ہوئے)

اختلاف عظیم، اختلاف زمین و آسمان۔

سینیرل۔ علامہ ناس، میں آپ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہوں!

پنکرلیس۔ میں آپ کا خادم ہوں۔

سینیرل۔ کیا میں .....)

پنکرلیس۔ (دوبارہ طرک، تمہیں معلوم ہے۔ ہم کس چیز کے متکب

ہوئے ہو؟ تم نے ایک قضیہ منطقیہ پیدا کر دیا ہے۔

سینیرل۔ میں .....)

پنکرلیس۔ (پہلے کی طرح، اکبرلی اہل ہے، صغریٰ لغو ہے اور

نتیجہ مضحکہ خیز ہے۔

سینیرل۔ میں .....)

پنکرلیس۔ (بدستور) میں مرادوں کا لیکن تسلیم نہیں کروں

گا؛ اور جب تک میرا قلم ٹوٹ نہ جائے میں اس کے

غلاف قلعہ کرتا رہوں گا۔

سینیرل۔ کیا میں .....)

پنکرلیس۔ (بدستور) میں اپنے دعوے کی حمایت میں جانک

ٹراؤں گا۔

سینیرل۔ ارسطو نے زمان، کیا میں دریافت کر سکتا ہوں

کہ آپ کی اس برہمی کا باعث کون سی بات ہوئی ہو؟

اصطلاحات ہیں، جن کو اس نے کتاب صفات میں بیان کیا ہے۔

سینیرل۔ (انگلیں تو یہ سمجھا تھا کہ ہم تباہ ہو گئے) پنکریس سے علامہ صاحب اب اس کا خیال چھوڑ دیئے میں ....

پنکریس۔ مجھے اس قدر غصہ آ رہا ہے کہ مجھے معلوم نہیں ہوتا میں کیا کر رہا ہوں۔

سینیرل۔ ٹوپی اور اس کی شکل چھوڑیے میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ میں ....

پنکریس۔ گستاخ!

سینیرل۔ خدا کے لئے اب تم کیجئے۔ میں ....

پنکریس۔ جاہل!

سینیرل۔ لا حول ولا قوۃ! میں ....

پنکریس۔ ایسے مسئلے پر اصل کی جرأت!

سینیرل۔ وہ یقیناً غلطی پر ہے۔ میں ....

پنکریس۔ اس مسئلے کو واسطوں نے رد کیا ہے۔

سینیرل۔ بجا فرمایا۔ میں ....

پنکریس۔ نہایت شدت سے۔

سینیرل۔ بالکل درست (اُس طرف جا کر جس طرف پنکریس داخل ہوا تھا، ہاں، ہاں، تم احمق ہو موقوف ہو) ایک ایسے علامہ سے بحث کرتے ہو جو بپڑھا لکھا ہے۔ (پنکریس سے) لیجئے اس کا جھگڑا تو ختم ہوا مہربانی فرما کہ اب میری بات سنئے میں آپ سے ایک ایسے معاملے میں مشورہ لینا چاہتا ہوں جس نے مجھے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ میں گھر

کی تنہائی کو دُور کرنے کے لئے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ لڑکی تو بصورت ادغوش وضع ہے۔ مجھے وہ نہایت پسند ہے اور مجھ سے شادی کرنے پر خوش ہے۔ اُس کا باپ بھی رضا مند ہے لیکن آپ کو معلوم ہو، میکس بات سبوتا ہوں؛ میں باقی ٹوڑتا ہوں کیونکہ دنیا کی حالت میں انسان پر کوئی رحم نہیں کرتا۔ مجھے آپ ایک فلسفی کے نقطہ نظر سے بتائیے کہ آپ کی اس معاملے میں کیا رائے ہو؟ آپ مجھے کیا مشورہ دیتے ہیں؟

پنکریس۔ میں یہ تسلیم کروں گا کہ فضا اجسام سے خالی ہو گئی ہے اور میں محض ایک احمق ہوں لیکن یہ تسلیم نہیں کروں گا کہ ٹوپی کی شکل کہنا درست ہے۔

سینیرل۔ (انگلی ہو کر) خدا اس شخص کو فارت کرے پنکریس سے (حضرت علامہ ایک لمحے کے لئے میری بات بھی سن لیجئے۔ میں گھٹے بھر سے بک بک کر رہا ہوں لیکن آپ نے کچھ جواب نہیں دیا۔)

پنکریس۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ مجھ پر سخت غصہ طاری ہو رہا تھا۔

سینیرل۔ اچھا اب اسے رخصت کیجئے اور میری بات سننے کی زحمت گوارا فرمائیے۔

پنکریس۔ کہئے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

سینیرل۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ پنکریس۔ تو تم کون سی زبان استعمال کرو گے؟ سینیرل۔ کون سی زبان؟

سینیرل۔ نہیں، نہیں، فرانسیسی، فرانسیسی، فرانسیسی! پنگریس۔ آہ، فرانسیسی! سینیرل۔ بالکل۔

پنگریس۔ توچرا اس طرف آجاؤ، کیونکہ یہ کان عالمانہ اور غیر زبانوں کے لئے ہے اور یہ کان عامیانا اور درکی زبان کے لئے۔

سینیرل۔ جس معاملے کا میں آپ سے ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ میرا ارادہ ایک لڑکی سے شادی کرنے کا ہے جو خوبصورت اور نوجوان ہے۔ مجھے اس سے بہت محبت ہے، اور میں نے اس کے باپ سے شادی کی اجازت بھی لی ہے۔ لیکن میں ڈرتا ہوں۔ کمیں۔۔۔

پنگریس۔ (سینیرل کی بات نہ سنتے ہوئے) گویا بی انسان کو خیالات کے اظہار کے لئے عطا ہوئی ہے، اور جیسے کہ خیالات حالات کے مظہر ہیں اسی طرح الفاظ خیالات کے مظہر ہیں۔ (سینیرل تیناب ہو کر اپنے ہاتھ سے فلسفی کا منہ بند کر دیتا ہے لیکن جونہی کہ وہ ہاتھ اٹھاتا ہے فلسفی پھر نئی گفتگو شروع کر دیتا ہے۔) کئی مرتبہ ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن یہ مظاہر بعض دوسرے مظاہر سے اختلاف رکھتے ہیں، کیونکہ یہ دوسری قسم کے مظاہر ہمیشہ اپنی اصل و مختلف ہوتے ہیں، اور غالباً یہ کلام حامل ہوتا ہے اپنی اصل کا، کیونکہ وہ خیالات کی تشریح ہے، عادی اشارات کے ذریعہ سے، جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں وہی بہترین طریق

پنگریس۔ ہاں۔

سینیرل۔ ابھی خیر ادبی زبان جو میرے منہ میں ہے وہ نہ ہمسائے کی زبان مستعار لینے کا تو مجھے خیال تک نہیں۔

پنگریس۔ میرا مطلب ہے کون سی عبارت اکون سی بولی؟ سینیرل۔ ادہ! آپ تو ادبی بات پوچھ رہے ہیں۔

پنگریس۔ کیا تم مجھ سے اگلا وی زبان بولنا چاہتے ہو؟ سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ سہنی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ جرمن؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ انگریزی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ لاطینی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ یونانی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ عربی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ شامی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ ترکی؟

سینیرل۔ نہیں۔

پنگریس۔ عربی؟



پر بول بھی سکتے ہیں اب تم اپنے خیالات میرے سامنے ایسے الفاظ میں پیش کرو جن میں اشارات بدرجہ اتم موجود ہوں۔

سینیرل۔ (فلسفی کو گھر میں اندک طرف دیکھتے ہوئے اور باہر سے دروازہ بند کرتے ہوئے تاکہ وہ پھر باہر نکل آئے) اس شخص کو خاموش ہو جائے!

پنکرلیس۔ (اندر سے) ہاں، ہاں، کلام خیالات کا منظر ہے، دل کا ترجمان ہے، روح کا پیکر ہے۔ (ایک کھڑکی سے سر نکال کر کہتا ہے) یہ ایک آئینہ ہے جو ہماری افق کے پوشیدہ ترین اسرار کا عکس میں صاف صاف دکھا دیتا ہے۔ اب چونکہ تم میں بحث و گفتگو کی قابلیت موجود ہے، میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم اپنے خیالات مجھ تک پہنچانے کے لئے کیوں اس قابلیت کا استعمال نہیں کرتے؟

سینیرل۔ میں بھی یہی چاہتا تھا مگر تم نہیں سنو گے۔

پنکرلیس۔ میں سنتا ہوں، بلو۔

سینیرل۔ میں یہ کہتا ہوں کہ۔۔۔۔

پنکرلیس۔ مگر سب سے زیادہ اختصار کا خیال رکھو۔

سینیرل۔ میں خیال رکھوں گا۔

پنکرلیس۔ طوالت سے احتراز کرو۔

سینیرل۔ بہت خوب۔ تو جناب۔۔۔۔

پنکرلیس۔ قلّ و دلّ۔

سینیرل۔ میں۔۔۔۔

پنکرلیس۔ انتشار و مبالغہ قطعاً نہ ہو۔ (سینیرل اس زبان بندی سے تنگ آکر زمین سے پتھر اٹھاتا ہے تاکہ

فلسفی کے سر کی تواضع کرے) میں ہیں؛ توضیح مطلب کی بجائے تم تنگ مزاجی پر اتر آئے وچلے جاؤ، تم اس شخص سے بھی زیادہ مستاع ہو چو کہبتا تھا کہ لڑکی کی شکل کہنا چاہئے۔ میں تمہیں منطقی لاکس اور قاطع براہین سے ثابت کر کے دکھاؤں گا کہ تم اب بھی ایک حیوان ہو اور آئندہ بھی کبھی انسان نہیں بن سکو گے، اور میں اب بھی اور آئندہ بھی ایک فاضل فلسفی رہوں گا۔

سینیرل۔ بے نظیر کو اسی ہے!

پنکرلیس۔ (نیچے اتر کر، صاحب تصنیف، صاحب علم و فضل؛

سینیرل۔ اور؛

پنکرلیس۔ دانش و حکمت کا پیکر، (جاتے ہوئے) تمام

علوم طبیعی، اخلاقی و سیاسی کا ماہر۔ (واپس آ

کر) ایک فاضل و افضل انسان (جاتے ہوئے)

ایک انسان جسے تفصیل کل کے حصے میں حکایات

صنمیت اور تواریخ کا علم حاصل ہے۔ (واپس آ

کر) قواعد شاعری، عروض، سانیات اور

سوفسطائیت کا (جاتے ہوئے) ریاضی، حساب

منافرو، طبیعیات اور مابعد الطبیعیات کا (واپس

آکر) آفاقیات، اقلیدس تعمیر و در تمام غیر معین

علوم کا (جاتے ہوئے) ادبیات، ہیئت، نجوم،

حیاتیات، تیانہ اور مینٹین گوئی وغیرہ کا۔

سینیرل تنہائی میں

ایسے علما کو شیطان لے جائے جو کسی کی بات نہیں

سینیرل۔ کیا میں یہاں نہیں ہوں؟ اور آپ مجھ سے بول نہیں رہے؟

مارفرلوئس۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم ہمیں ہو اور میں تم سے بول رہا ہوں۔ لیکن یقینی نہیں کہ یہ بات صحیح ہو۔

سینیرل۔ لاجول دلاقوہ آپ مذاق کر رہے ہیں، صاف نظر

آ رہا ہے کہ یہ میں ہوں اور وہ آپ ہیں اور ہمارے

مابین معلوم ہوتا ہے کہیں بھی نہیں، پھر کیوں ہم

فلسفہ کے بہرہ گیر ترک کر کے اصل موضوع پر

گفتگو نہ کریں۔ میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ میں

شادی کرنا چاہتا ہوں۔

مارفرلوئس۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔

سینیرل۔ میں جو آپ کو بتا رہا ہوں۔

مارفرلوئس۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔

سینیرل۔ جس لوگ میں شادی کرنا چاہتا ہوں، بالکل

نوجوان اور نہایت خوبصورت ہے۔

مارفرلوئس۔ یہ ناممکن نہیں۔

سینیرل۔ میں اس سے شادی کروں تو یہ اچھا ہو گا یا بُرا؟

مارفرلوئس۔ اچھا ہو گا یا بُرا۔

سینیرل۔ (الگ) ادوہ ہو! اس کو ایک ددرا خٹ ہے۔ وہاں

ہو کر، میں پوچھتا ہوں کہ جس لوگ کا میں نے ذکر

کیا ہے آیا اس سے میرا شادی کر لینا اچھا ہے؟

مارفرلوئس۔ دیکھیں۔

سینیرل۔ کیا بُرا ہے؟

مارفرلوئس۔ ایسا بھی تو سکتا ہے۔

سینیرل۔ خدا کے لئے ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔

سنتے! مجھ سے کسی نے کچھ کہا تھا کہ اس کا استاد

ارسطو بھی باتیں بنانے کے علاوہ اور کچھ نہ جانتا تھا

اب مجھے اُس دوسرے کے پاس جانا چاہئے، شاید

وہ کچھ زیادہ ہوشمند اور مقبول ہو۔ تو چلے چلو!

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

دوسرا فلسفی مارفرلوئس

مارفرلوئس۔ مسٹر سینیرل کیسے آئے؟

سینیرل۔ جناب عالی مجھے ایک چوٹے سے معاملے میں آپ

کا مشورہ درکار ہے۔ اور اسی لئے میں آپ کے پاس

آیا ہوں۔ (الگ) آہ! بیخوب آدمی ہے، یہ لوگوں کو

بولنے بھی دیتا ہے۔

مارفرلوئس۔ مسٹر سینیرل، ہر بابائی کر کے یہ طریق گفتگو بدل گئے

ہمارا فلسفہ ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم کسی مسئلے کو بالآخر کا

بیان نہ کریں۔ بلکہ ہر چیز کو شبہ کی نظر سے دیکھیں

اور اس کے متعلق اپنے فیصلے کو ہمیشہ محفوظ رکھیں

سینیرل۔ "معلوم ہوتا ہے"؟

مارفرلوئس۔ ہاں۔

سینیرل۔ آپ اعتقاد کیجئے، اس میں کچھ شک نہیں کیونکہ

یہ حقیقت ہے۔

مارفرلوئس۔ یہ ضروری نہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا معلوم ہوتا

ہو مگر حقیقت نہ ہو۔

سینیرل۔ کیسے؟ کیا حقیقت نہیں کہ میں آپ کے پاس

موجود ہوں؟

مارفرلوئس۔ یہ مشکوک ہے۔ اور میں ہر چیز کو مشکوک سمجھنا

چاہئے۔

مارفریوس۔ میں ہیں ایہ کیا حماقت ہے۔ یہ کیا طسیر  
گھنگٹو ہے! اور تم مجھ جیسے بلند پایہ فلسفی کو  
مارتے ہو!

سینیرل۔ جہاں بانی فرما کر اپنے اندازِ کلام کی اصلاح کیجئے۔  
دنیا کی ہر شے مشکوک ہے، اس لئے آپ کو فیہیں  
کہنا چاہئے کہ میں نے آپ کو مارا ہے بلکہ یہ کہنا  
چاہئے کہ معلوم ہوتا ہے میں نے آپ کو مارا ہے۔  
مارفریوس۔ اودہ! میں ابھی مجسٹریٹ کے پاس جا کر اس زود  
کوب کی اطلاع دوں گا۔

سینیرل۔ میں اس سے اپنے آپ کو بری الذمہ قرار  
دیتا ہوں۔

مارفریوس۔ میرے جسم پر نشان موجود ہیں۔

سینیرل۔ ہو سکتے ہیں۔

مارفریوس۔ اور یہ تم نے لگائے ہیں۔

سینیرل۔ یہ ناممکن نہیں۔

مارفریوس۔ میں عدالت سے تمہارے نام کا سنسنی کھواؤں  
گھا۔

سینیرل۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔

مارفریوس۔ اور تم گرتا کر گئے جاؤ گے۔

سینیرل۔ جو ہو سو ہو۔

مارفریوس۔ مجھے اب اس کا رونا دھونا کئے لئے تنہا چھوڑ دو۔

سینیرل تنہائی میں

اب کیا کروں؟ اس وحشی انسان سے ایک لحظہ

نیک انگوارا نشانکل ہو گیا، اور میں اب بھی دیسا ہی

کورے کا کورا ہوں جیسا کہ ابتدا میں تھا مٹا دی

مارفریوس۔ میرا ارادہ تو یہی ہے۔

سینیرل۔ مجھے لڑکی بہت پسند ہے

مارفریوس۔ ہوگی۔

سینیرل۔ باپ نے اپنی رضامندی دے دی ہے۔

مارفریوس۔ دے دی ہوگی۔

سینیرل۔ لیکن گر میں شادی کر لوں تو مجھے دھوکے سے  
ڈر لگتا ہے۔

مارفریوس۔ یہ بات بھی ممکن الوقوع ہے۔

سینیرل۔ آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟

مارفریوس۔ یہ ناممکنات سے نہیں۔

سینیرل۔ لیکن اگر آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟

مارفریوس۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

سینیرل۔ آپ مجھے کیا مشورہ دیتے ہیں؟

مارفریوس۔ جو آپ چاہیں۔

سینیرل۔ آہ! میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔

مارفریوس۔ میں اس سے اپنے آپ کو بری الذمہ قرار دیتا

ہوں۔

سینیرل۔ جھوٹ کہنے والا شیطان ہوتا ہے۔

مارفریوس۔ ہو سکتا ہے۔

سینیرل۔ (الگ) اس نابجا رکھو خدا غارت کرے! فلسفی کئے

میں تیرا سا رشتہ ہرن کر دوں گا! (اسے مارتا

ہے)

مارفریوس۔ (ادہ، ادہ، ادہ)!

سینیرل۔ یہ تنہا ہی بے معنی باتوں کا جواب ہے، اور آپ

میں مطمئن ہوں!

دوسری عورت۔ جس کے لئے بہت سے لوگ کپ کے دوست بن جائیں گے، دوست!

پہلی عورت۔ جو آپ کے گھر میں رہیں پہل کر دے گی۔  
دوسری عورت۔ جو بڑی شہرت کی مالک ہوگی۔

پہلی عورت جس کی خاطر لوگ آپ کی عزت کریں گے، بڑی عزت۔

سینیرل۔ یہ تو ہوا۔ تم مجھے یہ تو بتا دو کہ مجھے دھوکا تو نہیں دے گی؟

دوسری عورت۔ دھوکا؟

سینیرل۔ ہاں!

پہلی عورت۔ دھوکا؟

سینیرل۔ ہاں، مجھے دھوکا تو نہ دے گی، عورتیں مٹانے اور ناپنے لگتی ہیں آپ کیا نفیوت ہے۔ یہ کوئی جواب ہے؟ یہاں آؤ۔ میں پوچھتا ہوں کیا مجھے ایک بے وفا جو بی دھوکا تو نہ دے گی؟

دوسری عورت۔ آپ کو؟

سینیرل۔ ہاں۔

پہلی عورت۔ آپ کو!

سینیرل۔ ہاں مجھے دھوکا تو نہ دے گی؟

(پہلی عورتیں ناچنے لگتی ہیں)

سینیرل تنہائی میں

خدا ان فیروزوں کو غارت کرے، یہ بھی مجھے اُسی مذہبِ مالت میں چھوڑ گئیں۔ مجھے اپنی شادی کا انجام ضرور معلوم کرنا ہے۔ اُس ساحر کے پاس چلوں جس کا آج کل ٹراچہ چاہے، اور جو اپنے حیرت انگیز

کے نتائج و واقعات کے متعلق اس بے اطمینانی کی حالت میں کیا کروں؟ مجھ سے زیادہ پریشانی بھی کبھی کسی کو لاحق نہ ہوئی ہوگی۔ آنا! جیسی آ رہے ہیں وہ میری قسمت کے متعلق کچھ بتائیں گے۔

\* \* \* \* \*

(دو مہسی عورتیں کافی، چٹیلے بجاتی اور ناچتی ہوئی آ رہی ہیں)

سینیرل۔ وہ کتنی خوش ہیں! میں کہتا ہوں پہلیو، تم میری قسمت کے متعلق کچھ بتا سکتی ہو؟

پہلی عورت۔ ہاں، سرکار، ہم دونوں خراب جانتی ہیں۔

دوسری عورت۔ اپنا ہاتھ ادھر لائیے اور ہمارے ہاتھ پر چاندی کا ایک ٹکڑا رکھ دیجئے ہم آپ کو ایسی باتیں بتائیں گے جو آپ کے بہت کام آئیں گی۔

سینیرل۔ یہ تو میرے دونوں ہاتھ۔ ایک میں قسمت ہے اور ایک میں چاندی۔

پہلی عورت۔ آپ کی قسمت بہت اچھی ہے میاں، آپ کی قسمت بہت اچھی ہے۔

دوسری عورت۔ ہاں بہت اچھی سرکار، آپ کو انہیں دونوں میں کچھ ملے گا۔

پہلی عورت۔ آپ کی بہت جلد شادی ہوگی، حضور، آپ کی بہت جلد شادی ہوگی۔

دوسری عورت۔ آپ کو ایک خوبصورت بیوی ملے گی، ایک خوبصورت بیوی۔

پہلی عورت۔ جس سے ہر کوئی محبت کرے گا، حضور جیسے ہر کوئی پسند کرے گا۔

خدا سے زیادہ دیر تک التجا نہیں کرنی پڑے گی سینیئرل  
کو دیکھ کر آہا، ہم تمہاری ہی باتیں کر رہے تھے۔  
اور بہت کچھ تمہاری تعریف و توصیف میں کہہ  
رہے تھے۔

لائی کا سٹ۔ اچھا، یہی ہیں۔ . . . . ؟  
ڈوری مین۔ ہاں، میری شادی انہیں سے ہو رہی ہے نا  
لائی کا سٹ۔ جناب عالی، مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ  
کو آپ کی شادی پر بدیہہ تہنیت پیش کر دوں اور  
ساتھ ہی اپنی ادنیٰ ترین خدمات بھی پیش کر دوں  
جس خاتون سے آپ شادی کر رہے ہیں۔ وہ  
نہایت اعلیٰ صفات سے تصف ہیں۔ اوہ میں اس  
ڈوری مین کو بھی مبارک باد دوں گا کہ انہوں نے  
شوہر کا انتخاب نہایت مناسب کیا ہے۔

### سینیئرل تنہائی میں

لیجئے، اب تو اس شادی سے دل برداشتہ ہونے  
میں مجھ پر کوئی الزام نہ آنا چاہئے میرا خیال ہے کہ  
جا کر معاہدہ فسخ کر دوں تو بہتر ہے میرے کچھ بچلے  
تو خرچ ہو گئے ہیں لیکن اتنے سے نقصان پر  
ہی خلاصی ہو جائے تو کھٹنا چاہئے کہ بچلے۔  
میں کوشش کرتا ہوں کہ اس جھجٹ سے نجات  
مل جائے (الکنٹر کے مکان پر جا کر دروازہ کھٹکھٹاتا  
ہے)

الکنٹر۔ آہ بیٹے، خوش آمدید!

سینیئرل۔ جناب، میرا فرض ہے کہ . . . . .

ہم کے ذریعے سے جو کچھ کوئی چاہے دکھا دیتا ہے، وہ  
ضرور مجھے جو کچھ میں چاہوں گا دکھا دے گا۔

\* \* \* \* \*

ڈوری مین، لائی کا سٹ، سینیئرل (انہوں سے ورجبل  
پردے کے نیچے)

لائی کا سٹ۔ پیاری ڈوری مین، کیا تم سچ کہتی ہو؟  
ڈوری مین۔ بالکل سچ۔

لائی کا سٹ۔ تم حقیقت میں شادی کر لو گی؟  
ڈوری مین۔ حقیقت میں۔

لائی کا سٹ۔ اور تمہاری شادی کی تقریب آج شام کو ہے؟  
ڈوری مین۔ آج شام کو۔

لائی کا سٹ۔ اور تم میری محبت کو بھلا دو گی، ظالم سینیئر،  
اور اپنی محبت کو؟

ڈوری مین میں کبھی نہیں۔ میں ہمیشہ کے لئے تمہاری ہول  
اور تمہیں اس شادی سے پریشان نہ ہونا چاہئے۔

میں اُس سے محبت کے لئے شادی نہیں کر رہی  
بلکہ اس کی دولت نے مجھے اس پر آمادہ کیا ہے دولت

نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس، اور دولت کے  
بغیر تم جانتے ہو کہ کیسی گزر رہی ہے، سو خواہ اب

کسی قیمت پر بھی ملے ہیں دولت حاصل کر لینی چاہئے  
میں موقع دیکھ کر کوڑھڑی ہوں اور مجھے امید ہے کہ

بہت جلد اس بڑے کھوسٹ سے نجات مل جائے گی  
وہ غریب مر جائے گا، پھر جیسے نہ زیادہ وہ زندہ نہیں

رہے گا، اگر وہ اسے عرصے میں مر نہ جائے تو میرا درد  
تم اطمینان رکھو یوگی مسرت انجیز زندگی کے لئے مجھے

الکٹنٹر۔ تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟

سینیرل۔ ہاں۔

الکٹنٹر۔ کیا؟

سینیرل۔ مسٹر الکٹنٹر یہ سچ ہے کہ میں نے آپ کی بیٹی کے لئے پیغام

بھیجا اور آپ نے میری اس درخواست کو منظور فرمایا

لیکن اب میں نے سوچا ہے کہ میری عمر کچھ زیادہ ہے

اور آپ کی بیٹی باہل لوجوان ہے۔

الکٹنٹر۔ صاف فرمائیے گا میری لڑکی آپ کو اس کے باوجود

پسند کرتی ہے، اور مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کے گھر

میں نہایت خوش رہے گی۔

سینیرل۔ نہیں، بعض اوقات میں عجیب و غریب ادبام میں

گھبراتا ہوں، اور اس لئے اُسے اکثر میری بد مزاجی کا

مسئلہ ہونا پڑے گا۔

الکٹنٹر۔ میری لڑکی بڑی نیک نصلت اور فرمانبردار ہے آپ

دیکھیں مجھے کہ وہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے گی۔

سینیرل۔ مجھے کچھ جسمانی کمزوریاں بھی لاحق ہیں جن کے باعث

ممکن ہے وہ بیمار ہو جائے۔

الکٹنٹر۔ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے۔ ایک باکبار عورت کبھی اپنے

غلط فہمی سے بیزار نہیں ہوتی۔

سینیرل۔ تو پھر میں صاف صاف کہہ دوں؛ میں آپ کو راز

نہیں دیتا کہ آپ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کریں۔

الکٹنٹر۔ آپ یقیناً خائف کر رہے ہیں؛ جان بھی چلی جائے تو

میں اپنے الفاظ سے نہیں پھرتا۔

سینیرل۔ مگر مجھے آپ سے کوئی جھگڑنا ہوگا، اور میں...

الکٹنٹر۔ نہیں، نہیں، میں آپ سے وعدہ کر چکا ہوں، اور

باوجود اس کے کہ میرے پاس کثرت سے پیغام آ

رہے ہیں۔ میں اپنی لڑکی کی شادی آپ ہی سے

کروں گا۔

سینیرل۔ (الگ) تیرا استیلا ناس!

الکٹنٹر۔ سنو، تمہاری دوستی کی میرے دل میں خاص غرت

ہے۔ اور میں تمہارے مقابلے میں کسی شہزادے

کو بھی اپنی لڑکی دینا پسند نہیں کرتا۔

سینیرل۔ جناب عالی! میں آپ کی اس عزت افزائی کا ممنون

ہوں، لیکن میں صاف صاف کہتا ہوں کہ میں

آپ کی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔

الکٹنٹر۔ تم شادی نہیں کرو گے؟

سینیرل۔ ہاں نہیں کروں گا۔

الکٹنٹر۔ کیوں؟

سینیرل۔ کیوں؟ اس لئے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں

شادی کے قابل نہیں ہوں۔ اور اس لئے کہ میں

اپنے آباؤ اجداد کی پروردگی کرنا چاہتا ہوں جنہوں

نے کبھی شادی نہیں کی۔

الکٹنٹر۔ سنو، ہر آدمی اپنی پسندنا پسند میں آزاد ہے، اور

میں ایسا شخص نہیں ہوں کسی کو خواہ مخواہ مجبور کرنا

آپنے مجھ سے کہا تھا کہ آپ میری لڑکی سے شادی

کریں گے، لیکن اب چونکہ آپ اس سے دست کش

ہونا چاہتے ہیں اس لئے میں جارہا ہوں، تاکہ

دیکھوں کہ اس معاملے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔

میں ابھی اگر آپ کو بتاتا ہوں

سینیرل تنہائی میں

سرکاپ میری اس پیشکش کو بجا خیال نہ فرمائیں گے  
سینیرل۔ کیسے؟

السیڈاس۔ دوسرے لوگ تو شور وغل مچاتے اور آپ کے  
خلاف بغض و غضب کا اظہار کرتے، لیکن ہم  
اس قسم کے لوگ ہیں کہ ہر بات کو چپ چاپ قبول کر  
لیتے ہیں۔ اور میں نہایت عاجزانہ طور پر عرض  
کرنے آیا ہوں کہ اگر آپ نوازش فرمائیں تو ہم  
دونوں کو ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کے لئے تیار  
ہو جانا چاہئے۔

سینیرل۔ یہ تو بڑا نیکو پیشکش ہے۔

السیڈاس۔ آئیے نا حضرت، ازراہ عنایت انتخاب فرما  
لیجئے۔

سینیرل۔ میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام ہوں لیکن میرا یہ  
گلا کٹوانے کے لئے نہیں ہے۔ (الگ اگلا کٹنا ڈبل  
طریقہ گفتگو ہے!)

السیڈاس۔ آپ کی اجازت ہو تو یہ امر نہایت ضروری ہو  
سینیرل۔ میرے عزیز دوست، میں چاہتا ہوں کہ آپ  
اس پیشکش کے سلسلے میں ذرا توقف فرمائیں  
السیڈاس۔ آپ جلدی کیجئے، کیونکہ مجھے کچھ اور بھی کام ہے  
سینیرل۔ میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ میں اس کے لئے  
تیار نہیں۔

السیڈاس۔ آپ بڑے کے لئے تیار نہیں؟

سینیرل۔ یقیناً نہیں۔

السیڈاس۔ آپ سچ کہتے ہیں؟

سینیرل۔ سچ۔

سینیرل۔ اب تو یہ میری توقع سے بھی زیادہ معقول ہو گیا۔ میں  
تو یہ سمجھتا تھا کہ مجھے معاملہ کرنے میں بہت زیادہ تکلیف  
اٹھانی پڑے گی۔ خدا کی قسم جب مجھے اس معاملے کا  
خیال آتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ میں نے دنگش  
ہو کر بڑی دانشمندی کی ہے۔ میں ایک ایسا قدم  
اٹھا رہا تھا کہ شاید بعد میں مجھے اس کی وجہ بہت  
پشیمان ہونا پڑتا۔ وہ اکثر بڑا لاکا لاکا گیا، شاید کوئی  
جواب دلایا ہے۔

السیڈاس۔ (نہایت نرمی اور اخلاق سے) جناب، آپ کا  
غلام حاضر ہے۔

سینیرل۔ مجھے بھی اپنا غلام تصور فرمائیے۔

السیڈاس۔ صاحب، مجھے والد نے بتایا ہے کہ آپ میری بہن  
کی شادی کا معاملہ فسخ کرنے آئے ہیں۔

سینیرل۔ ہاں جناب، مجھے افسوس ہے، لیکن ...

السیڈاس۔ اودہ، جناب یہ بھی کوئی بات ہے۔  
سینیرل۔ مجھے سخت افسوس ہے یقیناً مائے میرا دل چاہتا  
ہے کہ ...

السیڈاس۔ جانے بھی دیجئے، اس میں ہرج ہی کو نسا ہے۔  
(سینیرل کے سامنے دو تلواریں پیش کرتا ہے، علی  
جناب، ان میں سے ایک انتخاب فرمائیے۔

سینیرل۔ ان میں سے ایک تلوار؟

السیڈاس۔ ہاں، ازراہ نوازش۔

سینیرل۔ کس لئے؟

السیڈاس۔ جناب محترم، چونکہ آپ نے میری بہن کے ساتھ  
شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے میں خیال کرتا ہوں

سے ایسا سلوک کرنے پر مجبور ہو رہی ہیں لیکن اگر آپ اجازت دیں تو میں اس وقت تک آپ کو مارتا رہوں جب تک آپ میری بہن سے شادی کرنے کا وعدہ نہ فرمائیں۔ (بیدار ہوتا ہے)

سینیرل۔ ٹھہرو ٹھہرو میں شادی کروں گا یہیں شادی کروں گا  
السیڈاس۔ میرے محترم دوست، مجھے خوشی ہے کہ آپ کے حواس درست ہو گئے اور معاملات بخیر رونما ہو رہے ہیں جو جائیں گے میں کم کھا کر کتنا ہوں کہ میرے دل میں اتنی عزت اور کسی کی بھی نہیں جتنی آپ کی ہے، اور مجھے نہایت مسخ ہوتا اگر آپ مجھے اپنی ذات سے بدسلوکی کرنے پر مجبور کر دیتے، میں والد کو بلاتا ہوں، اور آپ ان سے کہہ دیجئے کہ سب باتیں طے ہو گئی ہیں۔ (مبارک الکلٹر کے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے)

السیڈاس۔ آہا، یہ صاحب اب معقولیت پر آمادہ ہو گئے ہیں انہوں نے ارزاہ پر اپنی معاملات کو سلجھانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اب آپ جن کو ان کے حوالے کر سکتے ہیں۔

الکلٹر۔ جناب یہ ہے میری لڑکی کا ہاتھ آپ صرف اپنا ہاتھ جڑھا دیجئے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے زعفران کی کھانسی سے آئینہ اس کے چان چلن کے آپ ذمہ دار ہیں آئیے، اب اس سرسبز انجیر شادی کا جشن منائیں۔

السیڈاس۔ اُسے دو تین بیدار سید کر دیتا ہے جناب کم از کم آپ شکایت نہیں کر سکتے آپ دیکھتے ہیں کہ میں ہر بات قاعدے کے مطابق کر رہا ہوں آپ نے اپنے الفاظ کا پاس نہ کیا میں نے آپ کو لڑنے کی دعوت دی، آپ نے لڑنے سے انکار کیا میں نے آپ کو بیدار لگائے۔ ہر بات قاعدے کے مطابق ہے، اور آپ بڑے شریف آدمی ہیں کہ مجھے مسخوں کرتے ہیں۔

سینیرل۔ (الگ، کیسا شیطان ہے!)  
السیڈاس۔ (پھر تو اس میں کس کے کہنے صاحب، شرافت سے کام لیجئے۔ ورنہ کہیں مجھے آپ کے کان کھینچنے پڑیں  
سینیرل۔ کیا تو فیصلہ کر چکے ہو؟  
السیڈاس جناب والا، میں کسی کو مجبور نہیں کیا کرتا لیکن آپ یا تو بڑیں یا میری بہن سے شادی کریں۔

سینیرل۔ جناب عالی، میں دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں کر سکتا۔

السیڈاس۔ حقیقت؟  
سینیرل۔ حقیقت۔

السیڈاس۔ تو پھر مجھے اجازت دیجئے۔ . . . (اُسے ملزماؤں)  
سینیرل۔ اودہ، اودہ، اودہ!

السیڈاس بکرم و محترم، مجھے سخت افسوس ہے کہ میں آپ



# اتمامِ عشق

کیا خوب تمہیں اب مجھے بدنام کر دے      یہ کام کرو گے تو بڑا کام کرو گے  
 ہر چند بُرائی سے کرو گے مری باتیں      ہر چند مجھے یاد بہ دشنام کرو گے  
 میرا یہ ستارہ کہ مرا ذکر لبوں سے      دن رات کرو گے سحر و شام کرو گے  
 میں دشمنِ دل دشمنِ جاں دشمنِ ایسا      مجرم ہو کوئی، تم تو مرا نام کرو گے  
 جتنی بھی زیادہ مری چاہو گے تباہی      جتنا بھی زیادہ مجھے ناکام کرو گے  
 اتنا ہی بڑھاؤ گے مرے فراق و وفا کو      اتنا ہی مے عشق کا اتمام کرو گے

پڑانے کو جلنا ہے بہر حال جلے گا

حیران ہوں کیا شمع کا اتمام کرو گے

# ارتقا

۱۹۱۲ء

عشا کی نماز سے فارغ ہو کر میں بستر پر لیٹی ہی تھی کہ امی جان میرے کمرے میں آئیں اور میرے پاس بیٹھ کر نہایت پیار کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ دوران گفتگو میں انہوں نے دبی آواز میں مجھے بتایا کہ دوپہر کے وقت ابا جان کے دیرینہ دوست ڈوٹی . . . صاحب ایسے ملے آئے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے کے لئے میرے رشتے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ رشتے کا نام سنتے ہی مجھے چکر آگیا میرا دم گھٹنے لگا اور مجھ پر غشی کی حالت طاری ہو گئی۔

اس کے بعد ایک دو ماہ کے عرصے میں ادھر ادھر تین چار پیغام آئے لیکن ابا جان نے امی جان کے شوروں کے ساتھ ہر ایک رشتے کے تکیہ بد کو سوچ سمجھ کر بیٹے کے بعد ڈوٹی صاحب ہی کے بیٹے کے ساتھ میرا دم میں استہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ شادی کے خیال سے میرا دم بدستور گھٹتا رہا لیکن میں نے والدین کی خوشی کو اپنی خوشی تصور کیا اور ان کی ضامنہ کی کو اپنی رضامندی۔ اب میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ ابا اور امی کی نظر انتخاب کس قدر نیک بین نکلی میں تو کسی طرح بھی ان کے لائق نہ تھی۔

۱۹۲۲ء

بھائی جان کے خط کے جواب میں انہوں نے لکھ بھیجا :-  
آج صبح آپ کا لڑخ نامہ مع سعیدہ کی کئی تصویر کے ملائیکریہ تصویر کو صبح سے اس وقت تک سیوں باندھ کر چکا ہوں لیکن طبیعت میری نہیں ہوتی اور جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھتا ہی رہوں اس خط کے ساتھ اپنی تازہ تصویر بھیج رہا ہوں سعیدہ کو دکھا دیجئے۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے جلد ہی میری عمر کے ساتھ جواب کا انتظار کروں گا جس قدر جلد ممکن ہو سکے اطلاع دے کر ممنون فرماؤں . . . . .  
تصور میں کچھ اس قسم کی نظر زیب جاذبیت تھی کہ اسے دیکھتے ہی میلاد دل دھڑکنے لگا۔ اور میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے اپنے تکیے کے نیچے چھپا لیا۔

انہیں اپنی اور ساتھ ہی میری قسمت کا فیصلہ اگلے روز کی ڈاک سے مل گیا ہوگا

ہم دونوں۔۔۔ رشتہ یاد میں۔۔۔ تماشے کے دردناک پلاٹ سے بے حد متاثر ہو رہے تھے۔ اور جب فلم کے اختتام کے قریب میری دُن نے دنیا دیا فیما سے منہ موڑ کر گھر بار دولت بشارت یہاں تک کہاں باپ کی محبت کو بھی صرف شش محفل کرنے کے لئے توڑنا کر دیا جسے وہ دل سے چاہتی تھی تو میں نے اپنے آنسوؤں کو برقی شکل کے ساتھ روکا اور جو داس بات کے کہ آخر کار وہ دونوں آپس میں مل گئے اور خوشی اور کامیابی کی زندگی بسر کرنے لگے میرے دل پر میری دُن کی آخری قربانی کا کچھ اس قدر گہرا اثر ہوا کہ تماشے کے ختم ہوجانے کے بعد بڑے تنگ میں اپنی جگہ پر بیٹھی آپس بھرتی رہی جب میں نے سراٹھ کر دیکھا تو سارا بال خالی ہو چکا تھا اور رشید کسی گھر سے خیال میں کھویا ہوا سا میرے قریب چپ چاپ کھڑا تھا۔ دفعہ ہمارے آنکھیں چار نہیں اس کی نگاہوں میں ایک پُر سواد اسی تھی۔ ایک لمحے کے بعد اس نے مجھے اپنے مضبوط بازوؤں میں لے لیا اور نہایت آہستگی سے پوچھا "شیم کیا ہم دونوں اس فلم کے ہیرو اور میری دُن کی طرح ہمیشہ کے لئے ایک نہیں ہو سکتے؟"

میں نے اپنی آہ کو روکتے ہوئے گھبرائی ہوئی آواز میں جواب دیا "ہاں"

۱۹۳۲ء

[اسمیں بطورین سے کسی نوازندگی کی بلندی پر لاؤدہ نصا میں اڑنا ہوا طیارہ جسے لہو میں چلا رہی تھی۔ وہ زمانہ لباس میں ایک حسین لڑکا معلوم ہوتا ہے اسکی ہڈی پر بید ترین سلطنت کا پیرا شٹ بندھا ہوا ہے دوسری نشست پر اس کا نوجوان دوست بیل بٹھا ہوا ہے] جمیل۔ یاسمین میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔

یاسمین کہو۔

جمیل کسی روز میرے دل میں ایک نئے دوست انگ پیدا ہو رہی تھی میں چاہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ اس کے متعلق گفتگو کروں۔

یاسمین۔ (طیارے کو بلندی کی طرف لے جاتے ہوئے) میں ہمہ تن گوش ہوں۔

جمیل میں کسی بار اظہار کی کوشش کر چکا ہوں لیکن میری زبان آج تک میرے دل کی ترجمانی کرنے سے قاصر رہی ہے۔

یاسمین۔ آخر کچھ کہو گے بھی؟

جمیل۔ (دنگ کر کے) ہاں میں... مجھے تم سے محبت ہے... میں... میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے.....

(یاسمین طیارے کو تیزی کے ساتھ ٹھکرا کر اس کے رخ کو نیچے کی طرف کرتی ہے)

جمیل (دو تار دار ہمارے ہی زندگی نہایت خوشگوار کامیاب ثابت ہوگی... کیا تم میری محبت کو شرف قبولیت

یاسمین طیارے کو اسکی انتہائی رفتار تک پہنچا رہی ہے۔۔۔ دفعہ اخیر میں ایک بڑے محکمے کی آواز آتی ہے اور طیارہ الٹ جاتا ہے)

یاسمین۔ (اپنی نشست پر سے ہوا میں جھلاگ لڑتی ہوئی) افسوس مجھے تم سے محبت نہیں۔

[طیارہ ایک بہت بڑے شعلے کی صورت میں کبلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنی ہی کی طرف ہٹتا ہے۔ یاسمین اپنے کھلے ہونے

لطیف الرحمن

پیرا شٹ کے ساتھ ٹھکی ہوئی آہستہ آہستہ زمین کی طرف آتی ہے]

## لاہور سے جانبدار تک

ریل گاڑی لاہور کے عظیم الشان ٹیشن میں داخل ہوئی۔ ناصر نے نادوں کے چوتھے باب کی آخری سطروں پر غفلت سے نگاہ ڈالی اور کچھ دیر کے لئے اسے بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ وہ گہرا گہرا کرکٹ پلٹ فارم پر بیٹھا ہیں دو چار بار دیکھا کہ مبادا کوئی مسافر اپنی بے نہ گام آمد سے اس کی تنہائی کے لطف کو براہ کر دے۔ وہ طبعاً عزت پسند تو تھا ہی، لیکن گاڑی کی صحبت ناچس سے اسے خاص طور پر کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی خصوصاً اگر اس کے ہم سفروں میں کوئی معزز خانوں یا انتھائی بھی آ شامل ہو نہ تو پھر سفر کے یہ گھنٹے اس کے لئے قیامت کی ساعتوں میں تبدیل ہو جائے تھے۔ ابھی گذشتہ ہی مہینہ کا ذکر ہے جب ایک خانہ داری کی بائیس لکھ شہنائیوں کے گھی کا برتن ان کے شوہر کی غلطی سے اوندھا ہو کر رہ گیا، گھی کا طوفان تو خیر طوفان لوح کی یاد دلاتا ہی تھا۔ لیکن خانوں پر موصوفہ راستہ بھرنے پر شوہر اندا کی شان میں جو مدح سرائی کرتی ملی آپس۔ وہ اس طوفان سے کہیں زیادہ ناتاہل برداشت تھی۔ اور اس تیار بچے کو گھی تک وہ نہیں بھولا تھا۔ جو اپنی ماں کی گود سے لپک لپک کر اسے پیغام محبت دینا رہا تھا۔ اور جس نے اس کے کوٹ پر دستہ قہقہہ کے داغ لگائے تھے۔ اور ابھی تک وہ داغ اگر کوٹ پر نہیں تو اس کے دل پر ضرور اسی طرح موجود تھے۔

اس دفعہ وہ گاڑی کے آخری ڈبوں میں سے ایک میں بیٹھا نہیں بلکہ یوں کہنے کہ پناہ گزیں ہوا تھا۔ اور ہر ٹیشن پر بطور دل سے دعا مانگتا تھا کہ آہی کوئی نہ آئے۔ پندرہ منٹ گذر گئے اور اب وہ خوش ہو رہا تھا کہ آزمائش گذر گئی اور صاف بچ چکے لیکن اتنے میں ایک ہندوستانی عیسائی خانوں گلابی ملل کی سادھی کا پوچھنا لتی ہوئی تقریباً نوکر اندر داخل ہوئیں ناصر کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ بارہ نظر جو اٹھائی، تو ایک ادھیڑ عمر کی سیاہ فام آیا، تقریباً ایک پانچ سال کے بچے کا ہاتھ پکڑے بھاگتی ہوئی داخل ہوئی جبے اختیار ناصر کے منہ سے نکلا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون لیکن ابھی کہاں بس ہوئی تھی ایک قلی آیا اور اس نے عین اسی نشست کے نیچے جہاں وہ بیٹھا تھا، ایک نوکر جس میں مرغ یا پر دی کی تم کا کوئی جانور بندھا گھسیڑ دیا۔ دوسرے قلی نے ایک ہندو ساکتا اندھیل کا بس روح ہی تو فنا ہو گئی بیٹی ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی دوسو کبیر جن پر سے رنگہ مدو جن میں گذریں نہضت ہو چکا تھا داخل ہوئے اور ان کے پیچھے ایک نعمت خانہ آیا۔ پھر ایک پرانا ٹھنر باسکٹ اور ایک بچے کا کوڑو، اس کے بعد دو بستر نمودار ہوئے جو بشکل دروازے میں سے اندر داخل ہو سکے یہ اس قدر بھول رہے تھے گویا موٹر کا پیرپے کران میں ہوا بھر دی گئی ہے۔ اب گاڑی ہستہ آہستہ چلنے لگی۔ رادھ کر کے میں

وہ جانور چڑھتا رہا تھا۔ اگوھر کتے نے گھیر کر کھوکھلا شروع کیا۔ قانون کھڑکی میں سے منہ نکالے باہر جلدی، جلدی، کی ٹٹ لگا رہی تھیں۔ ناصر کا دل اس قدر سامان کو دیکھ کر ڈوبا جا رہا تھا۔ اس نے ناول پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈال کر اسے بیگ میں بند کر دیا اور دل میں کہا اگر خود ہی یہاں سے زندہ نکل گئے تو بڑی بات ہوگی۔ اتنے میں قلی نے سب سے آخری اور رب سے بڑا صندوق اندر دھکیل دیا۔ گاڑی کی رفتار اب تیز ہو چلی تھی۔ اس لئے قلی پلٹ کر مارم پر کود پڑا۔ اور مردوری طلب کی۔ قانون نے توقف کیا۔ یہاں تک کہ گاڑی کی رفتار ڈرا دینر ہو گئی۔ اس کے بعد نہایت فیاضی کے ساتھ چار آنے بھالے اور پلٹ مارم پر جان لیووں کے سامنے پھینک دئے۔ قلی چلائے میم صاحب نھات کھینے۔ قانون نے کچھ زیادہ توجہ نہ دی۔ صرف اتنا کہا کہ جاؤ گاڑی جاتی ہے یہ خوب انصاف کا وقت نکالا۔ پھر سر اندر کی طرف پھرتے ہوئے بولیں۔ اب تو کبھی یہ ٹرین نہ پکڑوں گی۔ آیا سے مخاطب ہو کر کچھ چائے دانی کا ذکر کیا۔ کہتے کہ چکر کر اس کا منہ چڑھا اور اسے خاموش کیا۔ ناصر کی آنکھیں نفرت کے شدید احساس سے خود بخود بند ہو گئیں۔ اب تک وہ کہتے کہ دنیا کی بدترین مخلوق سمجھتا رہا تھا۔ اس کے بعد قانون نے آیا سے کہا اگوھر آؤ۔ ذرا یہ صندوق گھسیٹ کر برقعہ کے نیچے کر دو قلی دروازے ہی میں چھوڑ گیا ہے۔ آیا شاید یہی نئی کسی گاؤں سے آئی تھی۔ اپنی بھدی اور کزخت آواز میں بولی میم صاحب اتنے بڑے مرد سے تو صندوق ہل نہ سکا۔ میں بڑھیا کہیں نیچے آکر دوپ مردوں کو کسی کا کیا جائے؟ قانون نے کہا ابھی ہمیشہ بمانہ کرتی ہے۔ پھر کمر نہایت لچکی لچکا ہوں سے ناصر کی طرف دیکھا ذرا اپنی آستین کو اوپر کی طرف سرکایا۔ ادیبوں مخاطب ہوئیں۔ آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟ ناصر گھبراہٹ میں اس فقرے کا وہی مطلب سمجھا جس کی تقاضی اس کی کئی فیٹ تھی شرمندگی کے لیے میں کہتے ہوئے بولا جی بالکل نہیں۔ تشریف رکھتے تانوں نے ایک لمحہ ٹھہر کر کہا میرا مطلب یہ تھا کہ اس صندوق کو ذرا ٹھیک کر لیا جاتا تو آرام سے بیٹھتے۔ دوسرے سٹیشن پر چڑھنے والوں کو دقت ہوگی۔ ناصر جلدی سے اٹھ کھڑا لیکن دل میں خیال کیا کیا ابھی اور چڑھنے والوں کی بھی گنجائش باقی ہے؟ قانون کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ صندوق کو ہٹانے میں خود بھی شامل ہو چکی۔ لیکن وہ ذرا حیران ہوا جب اس نے دیکھا کہ قانون نے جلدی سے نیچے کا ہاتھ پکڑا اور یہ کہتے ہوئے نیچے ہٹ گئیں۔ تہر جاؤ، تہر جاؤ، مائی ڈار لنک صندوق آتا ہے۔

اب ناصر صندوق کو ہلاتا ہے۔ تو اس میں گویا لوبان اور سیسہ بھر دیا گیا ہے۔ ہلانے سے نہیں ہلتا۔ بدقت تمام اسے گھسیٹ کر دروازے سے ہٹایا لیکن اتنے ہی میں چہرہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور صندوق کا ٹکڑا تو تقریباً ہاتھ میں گڑا کر رہ گیا۔ زخمی ہاتھ تپوں کی جیب میں ڈال کر در کی تکلیف چہرے سے چھپاے ہوئے مسکرا کر بولا۔ بس یہاں ٹھیک رہے گا۔ قانون نے کہا تھینک یو۔ دیری گڈ۔ پھر فوراً ہی بولیں دیکھئے وہ قلی اگر اوپر کی برقعہ پر رکھ جاتا تو کیسی حفاظت کے ساتھ پلار ہنٹ میرا سر بھی توبارہ گھٹنے کا ہے۔ اپنی کمزوری کو محسوس کرتے ہوئے ناصر کے چہرے پر شرم سے ہلکی سی سرخی آگئی۔ گویا صندوق کو اٹھا کر اوپر رکھنا خود اسی کا فریض تھا۔ جھکے ہوئے بولا۔ اگلے سٹیشن پر دوسرے قلی

کو بلوا کر ٹھیک رکھو دیا جائے گا۔

خاتون نہیں نہیں آپ کو بہت تکلیف ہوگی" (ذرا ٹھہر کر) "سٹیشن قلی بھی بغیر مزدوری لیے ہاتھ نہیں ہلاتے" اب ناصر پھر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

خاتون۔ آپ کساں تشریف لے جا رہے ہیں؟ ..... ناصر کو خیال تو آیا کہ اگلے سٹیشن کا نام لے دوں اور یہاں سے انٹرکسی اور درے میں جا بیٹھوں لیکن بد قسمتی سے اگلے اسٹیشن کا نام ایسا حافظے سے گم ہوا کہ باوجود تھوڑا دھقہ موچے کے بھی یاد نہ آسکا۔ آخر منہ سے سچ ہی نکل گیا۔ جی میں جالندھر جا رہا ہوں۔

خاتون۔ (تقریباً حجب کر) جالندھر؟ خوب وہیں تو میری آنٹی رہتی ہیں۔ آپ تو شاید جانتے ہوں گے منبر مایا داس، مشہور ہیں لیڈی ڈاکٹر۔

ناصر (بلا سوچے سمجھے)۔ ہاں کچھ یاد تو پڑتا ہے۔

خاتون۔ (خوش ہو کر ذرا وضاحت سے) سنئے وہ عام طور پر وہاں ذرا نرس مشہور ہیں یہی تو وہ ہے کہ ان کی ذات سے ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ شہر کا کوئی تشریف گھرا ایسا نہیں جہاں وہ نہ جاتی ہوں میں تو کہتی ہوں بغیر ان کے شاید جالندھر کا شہر اڑ جائے (پھر خود ہی ایک قہقہہ لگاتی ہیں) ناصر جی ہاں۔ پھر تو ضرور ہمارے ہاں بھی آتی ہوگی۔

خاتون۔ (ہنس کر) وہ ابھی خاصی موٹی ہیں۔ وزن میں مجھ سے دگنی ہوں گی۔ قد بھی مجھ سے کچھ کھٹا ہو جائے عینک لگاتی ہیں۔ چہرے پر کہیں کہیں داغ ہیں۔ لباس ہمیشہ سفید پہنتی ہیں۔ اب تو آپ کو خوب یاد آ جائے گا۔

ناصر۔ (دماغ پر خواہ مخواہ نادرے کر) ایک دن اس حلیہ کی ایک لیڈی کو غالباً میں نے زمانے میں سے بھٹکے تو فوراً دیکھا تھا۔ شاید وہی ہوں۔

خاتون۔ (زور سے) شاید کیا یقیناً وہی ہوں گی۔ اور کوئی نہیں ہو سکتی جب کہ آپ کو یاد بھی پڑتا ہے۔ اچھا یہ تو بتائیے چلنے میں ان کے دائیں پاؤں میں تھوڑا سا بالکل نچیف رعش میں بلکہ بالکل بے معلوم سا کچھ لٹکا ہوا ..... سا ..... پن تو نہیں پڑتا۔

ناصر۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس وقت اس پر غور نہیں کیا لیکن ہو سکتا ہے۔

خاتون۔ آپ نے غور نہیں کیا، ٹھیک! اگر غور کرتے تو آپ بالکل یقین کے ساتھ کہہ سکتے تھے۔ آنٹی کسی ناک اور آنکھوں کے اوپر کا حصہ میری بستر سے بہت ملتا جلتا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ ہی ہوتیں لیکن ایک جہہ سے نہ آ سکیں اگر وہ ساتھ ہوتیں تو آپ فوراً پہچان جاتے۔

ناصر جی ہاں پھر تو بہت آسانی ہوتی؟  
خاتون: تو پھر آپ ایک کام کیجئے گا تکلیف تو نہ ہوگی؟

ناصر جی: نہیں تکلیف کا کیا ذکر (دل میں) الہی خیر!

خاتون: تو صاحب یہ کتنا عجیبے میری آنٹی کا ہے۔ ابھی بالکل پلہ ہی ٹھکا کہ اس کی ماں مر گئی آنٹی کو بہت صدمہ ہوا۔ انہیں نوں میری ٹوسی (دکٹیا) نے بھی چار بچے دئے تھے۔ آنٹی نے اسے بھی میسے پاس بھیج دیا کہ ایک تو اسے ہر وقت دیکھ کر ہیکلے سچ نہ ہو گا۔ دوسرے انہیں بچوں کے ساتھ پلٹا لے گا۔ (کئے کو پیا کر کے دیکھئے کیسا شہر ہو گیا ہے ان نوں تو اس کے بچنے کی بھی امید نہ رہی تھی) ہاں تو اب آنٹی نے مجھے منط لکھا تھا کہ دلی جاتے ہوئے پیارے چکی کو ساتھ لانا میں آئیں پر اگر سے نوں کی اب مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اس خط کے جواب میں انہیں گاڑی کے وقت سے اطلاع دی تھی یا نہیں لیکن اب تو کچھ مشکل نہیں آپ کتنا ساتھ لے جایئے! اول تو آپ کے گھر میں سب جلتے ہوئے درخت کسی نوکر کے ہاتھ بڑے ہسپتال میں سسٹنڈا اس کے پاس بھجوا دیئے۔

ناصر (خواس باختہ ہو کر) لیکن میں... کتنا... اچھا خیر۔

خاتون: نہایت جوش و خروش سے، اول تو ناممکن ہے آنٹی نہ ملیں جبکہ آپ کے گھر میں ان کی آمد و رفت بھی ہے لیکن خیر اگر آٹھ دن چکی آپ کے ہاں بھی گزارے تو راج نہیں آٹھ دن بعد میرے شوہر جانندھر سے گذریں گے وہ کتنا آپ سے لے کر آئی کوئے دیں گے۔ اب خوب بات بتی۔

ناصر: ورت تے (دل میں) خدا کرے گاڑی الٹ جائے۔ اور سب فیصلہ یہیں ہو جائے۔

خاتون: اگر تمہارے شوہر ساتھ ہوتے تو آپ ان سے مل کر اس سے بھی زیادہ خوش ہوتے۔

ناصر: (دھک لاکر) انوس میں ان سے نہ مل سکا۔

خاتون: میں آپ کا ذکر کر دوں گی اور کسور گی جانندھر میں ضرور آپ سے ملے۔

ناصر: زہے شہرت! آپ کی مہربانی (دل میں) لیکن اس وقت تک شاید میرا انتقال ہو چکا ہو گا۔

اب خاتون نے بچے کی طرف توجہ کی اور ناصر نے دوسری طرف منہ پھیر کر آسانی سے سانس لیا۔

بچہ نہ ماما! یہ صاحب کون ہیں۔

خاتون نے ایک قہقہہ لگایا اور ناصر کو مخاطب کر کے یوں گویا ہوئیں۔

ایسے صاحب آپ کو تو ایک اچھے خاصے دوست مل گئے۔ ابھی ابھی آپ کی نسبت پوچھا ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد دیکھئے گویا آپ اور یہ کبھی الگ۔ ہوسے ہی نہیں

آپ کا سفر اچھا لطف سے گذرے گا عام طور پر اپنے ہمراہیوں کو یہ خاموش نہیں بیٹھنے دیا کرتے۔

ناصر (آہستہ سے) بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا! لیکن فوراً ہی ہوش میں آگیا (زمر بخند)

ہنسی منس کر، یہ بھی بہت اچھا ہوا کیا نام . . . . .

خاتون (بات کاٹ کر) نام وغیرہ سب یہ ابھی خود بتائے دیتے ہیں۔ ذرا دیر ٹھہریے بچے عباد بنیاد دہنا بلارہے ہیں۔

یہ سننا تھا کہ بچہ بون کی سی تیزی سے ناصر کی طرف لپکا اور غلیظ بوٹ اس کی ٹیلون پر رکھ کر اوپر چڑھ آیا۔ اب ناصر کی حالت قابلِ رحم تھی۔ ادھر بچے کے ساتھ غلطی کرنا ضروری۔ ادھر نئی ٹیلون کا شہر آنکھوں کے سامنے تھا اگر مٹی جھاڑتے ہیں تو ڈر ہے کہ کہیں خاتون کے غلطی نہ سمجھیں غرض ٹیلون کو تو اس کے حال پر چھوڑا اور بچے کیوں غائب ہوئے۔

”آؤ میاں! اچھے تو ہو، کدھر سے آنا ہوا“

لوکا۔ آپ پاپا کے دوست ہیں نا؟

ناصر: عجیب کراناں۔

لوکا۔ آپ اونچے تو اتنے زیادہ ہیں۔ اور مونچھیں آپ کی پاپا سے کتنی چھوٹی ہیں؟

ناصر (عجیب کرنا کچھ پڑھتے بھی ہیں آپ) (اسے خود کو کسی بچے سے گفتگو کرنے کا ابھی تک کم ہی اتفاق ہوا تھا لیکن اتنا وہ ضرور جانتا تھا کہ اس عمر کے بچوں سے لوگ مونا ہی سوال کرتے ہیں)

لوکا۔ میں پڑھتا تو نہیں لکھتا ہوں

ناصر: کیا لکھتے ہیں؟

لوکا۔ یہی ————— وہ دھم

ناصر: (یہ بھول کر کہ مخاطب محض بچہ ہے) بہت خوب! آپ کی لغت میں وہ (نکل ہی رہے) اہم اور جاذبِ توجہ لفظ ہے۔

لوکا۔ (کچھ نہ سمجھ کر) دیکھئے دیکھئے ذرا اپنی ٹیلون کو کیسا ستیا ناس کر دیا آپ نے (تالی بجاکر) اب آپ خوب پٹیں گے۔

ناصر نے کچھ کہنے کے لئے ہوں کو جنبش دی۔ یعنی آپ ہی کی نوازش ہے کہ لیتے ہیں خاتون نے ایک نمونہ لگایا بیچے اب یہ آپ کو تہذیب کا پورا سبق سکھا کر چھوڑیں گے۔

ناصر (ٹیلون جھاڑتے ہوئے) واقعی خوب باتیں کہتے ہیں۔

لوکا۔ جناب یہ مینک آپ کی ہے؟ ناصر نے دیکھا بغیر ہی سے مینک بیگ سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بخور دئی تک بچے نے اسے ادھر ادھر سے کھینچا۔ اور اس کے بعد مینک اس کی آنکھوں پر تھی،

خاتون (بے ساختہ ہنستے ہوئے) بس وہی پرانی عادت۔ ذرا سنئے تو اپنے پاپا کی تین مینکیں اب کس فریم سے



جدا کر دیں ادھر عینک رکھی ادھر انہوں نے اٹھالی۔

ناصر: (زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ) بچہ ہے نا!

خاتون: سبھی بچے ہوتے ہیں۔ یہ بچہ ہی کچھ عجیب قسم کا ہے۔ دیکھئے دیکھئے ذرا اس کی آنکھیں کس قدر شرارت ہے۔

ناصر: (اخلاقاً) بہت پیارا بچہ ہے۔

خاتون (خوش ہو کر) میں کہتی ہوں اس کی شکل بالکل اپنے پاپا کی طرح ہے اور میری ماما کہتی ہیں کہ نہیں یہ بالکل تمہارے بچپن کی تصویر ہے۔  
ناصر مسکرا کر خاموش ہو جاتا ہے۔

خاتون: لیکن میں بچپن میں ایسی شہر کہاں تھی؛ البتہ میرے شوہر اپنے بچپن کی شرارتوں کے بہت قصے سنایا کرتے ہیں

ناصر: (کافی صبر کے بعد بچے کو مخاطب کر کے) لاؤ امیاں عینک تمہارے کام کی نہیں بڑی ہے۔  
لڑکا: میں اگلے ٹیٹن پر دوں گا۔

خاتون: ہاں ہاں ضرور دے دینا ورنہ یہ تم سے خفا ہو جائیں گے۔ (پھر ناصر کو مخاطب کر کے) اس کے پاپا تو بس اس کی ہر بات مان لیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں بچہ ہی کیا جس میں اتنی سی شرارت بھی نہ ہو؟  
ناصر: (بھی ہاں وہ بچہ ہی کیا؟)

خاتون: سنئے اس شہرہ کی بات ہمارے پڑوس میں کہیں خودکشی کی واردات ہو گئی۔ ان کے پاپا نے فخر جاتے ہوئے خاص طور پر ممانعت کی کہ تم ادھر نہ جانا پولیس اظہار وغیرہ لے رہی تھی لوگوں کا خاصا مجمع تھا۔ ان کی خط بھی بہت کی گئی لیکن جب نش کی تصویر اتری تو اس کے پاپا یہ دیکھ کر رنگ رہ گئے کہ لوگوں کے ہجوم میں سب سے آگے انہیں کی تصویر تھی۔

ناصر: (ہنس کر) کیوں بھی تم وہاں کہاں پہنچ گئے؟ (لڑکے نے سر اٹھا کر ادھر دیکھا تو عینک غائب تھی) ناصر: (گھبرا کر) عینک کہاں گئی؟  
لڑکا: خاموش

خاتون: ننھے عینک کہاں رکھی ہے؟

لڑکا: (بے پردائی سے) بکری کے پاس

ناصر: بکری کے پاس؟ بکری یہاں کہاں آگئی؟

لو کا کھڑکی سے جنگل کی طرف اشارہ کر کے "وہاں تھی"

اب ناصر کو معلوم ہوا کہ وہ خاتون کی بات سننے میں نہایت اخلاق سے ہمہ تن مشغول رہا۔ اور ادھر لڑکے نے کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کیا کہیں جنگل میں کبیریاں چر رہی ہوں گی۔ وہیں عینک گر گئی۔ یا ان حضرت نے دیدہ و دانستہ کبریٰ کو خوجہ کرنے کے لئے پھینک دی۔

خاتون۔ (ذرا تیزی سے) اسی لئے میں آپ سے کہنے کو تھی کہ عینک بے بیجے معلوم نہیں کتنی قیمت کی تھی آپ کے ہاتھ تھانہ دیتے یا کہیں پوشیدہ رکھتے کچھ ہی تو بے یکا جانے کام کی چیز ہے یا کبھی کیا قیمت تھی عینک کی؟ یہ بھی ایک نقصان ہو گیا۔ بیٹے جانے۔

ناصر۔ (اس بلا وجہ بوجھاڑے گھر پر اور بد وقت تمام چہرے پر سکراہٹ کے آثار پیدا کرتے ہوئے) جانے دیئے کچھ اسی قیمت تھی نہ تھی۔

خاتون۔ (مطمئن لہجے میں گویا نہایت ہی برحق فیصلہ ہو گیا) یہ بھی اچھا ہوا میں تو گھر لگتی تھی کہ نہ جانے کتنا نقصان ہو گیا۔ آپ کی فریم شاید معمولی سی تھی؟

ناصر۔ (جلدی سے) اچھی ہاں لیکن بعد میں اسے خیال آیا کہ دراصل فریم سونے کی تھی۔

خاتون۔ میرے شوہر کی عادت ہے کہ ہمیشہ اس قسم کی چیزیں خالص سونے کی بنواتے ہیں ان کا خیال ہے کہ بس ایک دفعہ چیز پامال اور خوبصورت خرید لی جائے۔

(جواب نہ پا کر) ایک طرح یہ عادت اچھی بھی ہے اور ایک طرح نہیں بھی۔

ناصر۔ (دلاسو چے سمجھ کر زبان سے کیا نکل رہا ہے) ہاں اچھے ہیں اب دراصل اُس میں بات کرنے کا پارا باقی نہ تھا۔ ایک عینک لگتی دوسرے کتے کا رُوح فرساختا ہوا تھا کہ اب اسے بھی ساتھ لئے ہوئے خدا جانے کہاں کہاں لٹھچا ہو گا اور اُنہی نے عادت اپنی چندھی اس کے نہیں نہایت بے ہنگام طریقے سے ناصر کے چہرے پر گڑبڑیں آیا کا تو معمول ہی یہی تھا بلکہ اسے محسوس بھی نہ ہوتا ہو گا کہ وہ کدھر دیکھ رہی ہے۔ لیکن ناصر نے ان نگاہوں کو بھی اپنی پریشانیوں کا ایک اہم جزو قرار دے لیا بار بار چہرے کو ادھر ادھر پھرا کر اس کی نظروں سے بچنے کی بے حاصل کوشش کرتا خوش قسمتی سے عین اس وقت گاڑی ایک اسٹیشن پر آ کر رُک گئی۔ وہ جلدی سے نیچے اتارنے لگا۔

خاتون۔ کہاں جائیے گا؟ دراصل وہاں لوٹے گاڑی یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہرتی "ناصر نے کہا۔ ہاں غالباً زیادہ عرصہ نہیں ٹھہرتی اور جلدی سے باہر نکل گیا۔ وہ خیال کروا تھا کہ کسی طرح یہاں سے نجات حاصل کر سکے کسی اور جگہ میں جا بیٹھے چنانچہ کچھ دور جا کر وہ چپکے سے ایک ٹرے میں جا داخل ہوا۔ دو ایک دفعہ جہانہ طور پر جھپٹے ٹرے میں دیکھا اتنے میں ایک صاحب بٹا تھیں بیگ لئے ہوئے اندر داخل ہوئے بیگ پر نظر پڑتے ہی معاً ناصر کو اپنے بیگ کا خیال آ گیا اور پھر جلدی

سے وہ نیچے اتر پڑا طوفان کا رگڑا سے واپس لوٹنا چڑا اور خاتون متفکر انداز میں کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ناصر کے دل میں چونکا رہے تھے "کاجا حساس تھا اس لئے اب اُسے مجبوراً ایک نل پر بھی جانا پڑا۔ ہاتھوں پر پانی ڈالا۔ ایک آدھ گلی کی۔ اس کے خیال میں یہ ثابت کر دینا ضروری تھا کہ گاڑی سے کسی کام ہی کے لئے باہر نکلا تھا ورنہ خاتون تاڑ جائیں گی کہ یہ یہاں سے فرار ہونے کی فکر میں تھا۔ لیکن خاتون کے فزٹوں کو بھی خبر نہ تھی کہ یہ اس خوشگوار صحبت سے اس قدر تنگ آ چکا ہے۔ ناصر گاڑی میں داخل ہوا۔ چہرے پر زبردستی کچھ مسکراہٹ کھینچ کر آنا پیدا کئے۔ لیکن آنکھوں سے ایسی دہشت برس رہی تھی کہ گویا شہنشاہِ ہند سے ابھی پاگل ہوا چاہتا ہے۔ خاتون نے اسے دیکھتے ہی ایک قہقہہ لگایا پھر بچے کو مخاطب کر کے بولیں "وہ آگئے تھے ہمارے پرانے دوست۔" بس اب چپ ہو جاؤ۔ لڑکا کچھ لبوور رہا تھا۔ اور یہاں سے اٹھ کر اپنی ماں کے پاس چلا گیا۔ فضا ناصر اپنی جگہ کو غالی پا کر کچھ خوش ہوا اور اطمینان سے بیٹھنے ہوئے۔ لوچا۔ ایک یوں رونے لگے "خاتون۔" بس ادھر آگئے۔ ادھر انہوں نے ردنا شروع کر دیا کہ مجھے ساتھ لے کر کیوں نہیں گئے۔ میں بھی میٹیشن پر گھومنے جاؤں گا۔ دراصل اس کے پاس کی دیکھی عادت ہے کہ ساتھ ہوں۔ تو بس اسے ایک جگہ بیٹھنے نہیں دیتے۔ ہر میٹیشن پر ساتھ لیا اور گھوم آئے وہ کہتے ہیں کہ اس طرح بچہ ایک جگہ بیٹھا گھبرا جاتا ہے۔ اب انہیں ایک جگہ بیٹھنے دیر ہو گئی۔ تو لگے گھبرانے کہ میں بیٹھ چھوڑ گئے اور خود میٹیشن کی سیر کرنے چلے گئے۔

ناصر (ابیں) گھٹکے کے مچھوڑوں میں مڑھی سے صیاد کی پوٹا بٹھین پڑا کر بڑی چند اطمینان کے سانسیں لے رہا تھا۔ اسی میں سے کہ یہاں سے حرکت نہ کروں اس لئے پھر نکلا تھا اور خاتون سے مل گیا تھا، پھر اس نے اسے ناول پر کچھ لکھیں کہ بچے کی معمولی سے معمولی حرکت پر جس میں کوئی دلچسپی یا دلکشی نظر نہ آتی تھی اسے خاتون کے ساتھ ان فزٹوں میں شریک ہونے سے نجات حاصل ہو جائے جو اس ذہن اس کے دیکھتے ہوئے دل پر نمک پاشی کا کام کر رہے تھے۔ لیکن اس حالت میں بھی کچھ ہی عرصہ گزرنے پا یا تھا کہ دھڑک سے کوئی چہرہ آکر اس کی گود میں گر سی اور ساتھ ہی آواز آئی "لوہاں میٹھو" نظر جو اٹھا کر دیکھا تو وہی گستاخ کی گود میں تھا اور لڑکا پاس کھڑا ہنس رہا تھا۔ بے ساختہ ناصر کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی گئی اور اس نے جلدی سے کئے کو نشست پر چڑھ دیا۔ لڑکے نے تائیاں بجاتی شروع کیں اور ہوا سے بڑے آدمی جو کڑھئے "خاتون بھی ہنس رہی تھیں۔ جلد ہی ناصر کے چہرے سے تفرقہ کا اظہار کم اور نہایت کے آثار زیادہ ظاہر ہونے لگے۔ خاتون نے کہا آپ پڑھنے میں لگے ہوئے تھے لیکن ان کو آپ کی خاموشی ناگوار گذر رہی۔ ناصر نے ناول پھر بند کیا اور لڑکے سے یوں مخاطب ہوا "اچھا یہ آپ کا کتاب ہے؟"

لڑکا۔ ہاں۔ لیکن دیکھئے صاحب! یہ ایسا گند آیکوں ہے۔ بار بار منہ سے ٹھوک نکال دیتا ہے۔ ساتھ ہی تیزی سے ناصر کی جیب سے اس کا زبانی رومال کھینچ لیا۔ اور اس سے کتے کا منہ اچھی طرح صاف کر کے پھر اُسی تیزی کے ساتھ دوبارہ اُسے ناصر کی جیب میں ڈال دیا۔ ناصر اب بالکل خاموش تھا وہ خیال کر رہا تھا کہ چلتی گاڑی سے نیچے کو کدو کرمان پر کھیل جانا زیادہ آسان ہے۔ یا کچھ دیر اور اس لڑکے کے کھیلوں کا تھمتہ مشق بنا رہا کچھ دیر کے لئے بچے نے اپنی تمام توجہ

کتے کی طرف مبذول کر لی اور خانون آیا سے دلی پہنچنے کے متعلق گفتگو کرنے لگیں۔ ناصر نے غنیمت سمجھا اس نے جلدی کر کرکڑی سے باہر نکال دیا۔ قحط ہی ہی دیکھنے اس کو لڑا ش منظر سے نظر ہٹا لیتا اس کے لئے بے غنیمت تھا وہ چاہتا تھا کہ کہیں جلد جان کر اسٹیشن آجائے لیکن ساتھ ہی جب کتے کا خیال آتا تو پھر دل بیٹھ جاتا حقیقت میں وہ دُعا مانگ رہا تھا کہ ”اُپہی کتنے والی کو ضرور اسٹیشن پر موجود رکھیں“

کچھ دیر بعد پھر روکے نے اس کا شانہ بلایا۔ اور کہا آپ ذرا ادھر تو دیکھئے۔ ابھی جیکب شری کی طرف یہ پھر کونے لگا نامہ نے ذرا دیکر دیکھا اور پھر بدستور سر کرکڑی سے باہر رکھا۔

لوکا۔ (دوبارہ شانہ ملا کر) ذرا رومال تو دیکھئے؟

ناصر۔ (بغیر ادھر دیکھنے خود ہی لے لو۔)

روکے نے پھر رومال جیب سے کھینچ لیا لیکن اس دفعہ ساتھ ایک چھوٹا سا بٹوا بھی نکل آیا۔

لوکا۔ ”صاحب یہ میں لے لوں؟“

ناصر۔ (بغیر دیکھنے آئے لو اس نے دل میں کہا۔ اچھا ہے کہ اس ناپاک رومال سے یہیں ٹھہکا رہا ہو جائے ٹھوے

کا خیال نہ کہ اس وقت اس کے دل میں نہ تھا۔ روکے نے ٹھوے کو ادھر ادھر سے دیکھ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور اپنی جیب خالی کرنے کے لئے ڈبل بند کی کا ایک توس نکال کر رومال کے ساتھ ہی ناصر کی جیب میں ڈال دیا۔ ناصر نے پھر بھی دکر دیکھنے کی ہمت نہ کی کچھ عرصہ کے بعد روکے کتے سے بھی تنگ آ گیا۔ اور اس نے کھیلنے کے لئے جیب سے چاک کا ایک ٹکڑا نکال پھر دفعہ کچھ سوچ کر مسکرایا۔ اور چاک سے ناصر کے کوٹ کی پشت پر کچھ لکھا۔ اس کے بعد پھر اسے جیب میں رکھ لیا۔ ناصر نے یہ سمجھ کر کچھ جنبش نہ کی کہ غالباً آنکلیوں سے پھیر رہا ہے۔

آخر خانون نے پھر ادھر توجہ معطفت کی۔ اور پکار کر کہا کیا دیکھتے ہیں آپ؟ اب تو آپ کا بالندہر قریب آ

رہا ہے۔“

ناصر۔ فوراً اندر کی طرف سر پھر کر یہ دعا ہو بیٹھا جی ہاں۔ آپ کو تو ابھی کافی دیر بٹھرنا ہو گا۔

خانون۔ کیا اچھا ہوتا اگر ہمارا اور آپ کا ساتھ دلی تک رہتا؟

ناصر۔ جی ہاں پھر تو خوب ہوتا۔“

لوکا۔ کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے؟

ناصر نے سر کی جنبش سے ”نہیں“ کہا۔

لوکا۔ (کتے سے) ”جیکب! انٹیک بیٹہ صاحب جاتے ہیں۔“ کتے نے فوراً اپنا دایاں پنجہ اُپر اٹھایا۔

رشتید نے کچھ جنبش نہ کی۔

لوکا۔ آپ ہاتھ بڑھائیے تو یہ کہتا نہیں آپ سے ٹیکہ ہینڈ کرے گا۔ ناصر مسکرا کر خاموش رہا۔  
لوکا۔ آپ ڈرتے ہیں؟

خاتون۔ نہیں نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے آپ ذرا متاثر نہ کیجئے۔

اب مجبوراً ناصر کو ہاتھ ذرا آگے بڑھانا پڑا لیکن جونہی کتے نے پنجہ اوپر اٹھایا بے اختیار اس نے ہاتھ پھر پیچھے کھینچ لیا۔ اس پر خاتون ہنس دیں لوکے نے تالیاں بجائی شروع کیں اور ہنستے ہوئے بولا آپ بہت ڈر لوگ ہیں۔  
خاتون۔ (نہایت ہی مسرت کے لہجے میں) آپ بھی تو یاد ہی کریں گے۔

جانندہ کراسٹین آگیا۔ خاتون جو کھڑکی سے سڑک والے باہر جھانک رہی تھیں ایک دم تالی بجا کر ہنسنے لگیں پھر زور زور سے رومال ہلاتے ہوئے مسرت خیز لہجے میں بول اٹھیں وہ آگیاں آئی۔ ان الفاظ کو سنتے ہی گویا چاکر کی جان میں من اٹھی۔  
فرز شکرسے آنکھیں جھک گئیں۔ اتنی خوشی اسے شاید غیر کبھی محسوس کی تھی۔ آئے۔ سے نہ ہوئی ہوگی۔

ایک تقریباً ۲۵ برس کی سالوٹی سی خاتون جو ضرورت سے کچھ زیادہ قد اور اداسی تناسب سے فرما ہذا مقیم سامنے دکھائی دیں ان کی دونوں جوان لڑکیاں اور دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں بھی ساتھ تھیں۔ ان میں سے گامی کے کتے ہی اگر اس درجہ کو گھیر لیا۔ خاتون اور بچے کی توجہ اب زیادہ تر اپنے عزیزوں کی طرف تھی۔ ناصر نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی چٹری اور بیگ سنبھالا اور خاتون کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا۔

لیکن ابھی چند ہی قدم چلا تھا کہ پیچھے سے پھر خاتون کی آواز سنائی دی۔ ذرا ٹھہرے تو آپ کو آنٹی سے انٹروڈیوس تو کر لیا ہی نہیں۔ مگر اب وہ آزاد تھا کسی نئی قید میں پھنسا اس وقت اسے کہاں گواہ ہونا۔ وہ آگے بڑھتا گیا گویا کچھ مٹا ہی نہیں کچھ دوزخ آگ کی طرح پھیلنے لگا۔ خاتون کے قدموں پچوں کے چھپوں کی آوازیں سنائی دیتی رہیں اور جب یہ آوازیں بھی ختم ہو گئیں تو اسے پوری طرح طمینان کا احساس ہوا۔ اتنے ہی پیچھے سے آواز آئی تسلیم حضرت! کتنے عجیب و غریب خطاب آپ کے کارمنا یاں کے عوض مل گیا۔ ناصر اس وقت شاید کل بنی نوع انسان سے اس قدر خوف نہ ہو رہا تھا کہ باوجود آواز شناسا معلوم ہونے کے بھی اس نے غر کر پیچھے نہ دیکھا کہ یہ باادکسی اور آفتخ کا سامنا ہو جائے اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

ابھی تک اس کا سر جھک رہا تھا گویا برسوں کی قید بامشقت سے ہائی پا کر چلا کر رہا ہے۔ دنیا دیا نہیں کیا کچھ خبر نہ تھی مکت کھڑکی صوٹ دیکھ کر کھٹکٹا دیا۔ اور اس نے بڑا مکانے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن جواہر اس کہاں تھا؟ ڈبل روٹی کے توس کو اس نے پھونکا تو کھالالا۔ اور دیکھ دیکھے جاپی گھمانے کے لئے ہاتھ کو عجیب طرح جنبش دی۔ اس بڑکے کھڑکے علاوہ دو ایک اور جیلے آدمی بھی سکر لئے بغیر نہ رہ سکے۔ ناصر کی نظر توس پر پڑی۔ اور وہ سخت خائف ہوا۔ ویں جبران

خفا کہ خدا بایا کیا ماجرے پھر ایک ایک کے تعین جیوں کی خوب تلاشی لی لیکن ٹوا یہاں تھا ہی نہیں۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ اُس آفت جان لڑکے کی نوازشیں بھی تک اس کے ساتھ ہیں بلکہ کلکٹر سے شب کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ناصر نے کہہ دیا پھر ایک ایک سمیت گاڑی میں رہ گیا ہے۔ اور پھر واپس جانے کے لئے پلٹا ایک کلکٹر نے تیز نظر سے دیکھ کر کہا ذرا اچھی طرح تلاش کیجئے گا۔ اس فقرے سے اسے اور بھی اذیت ہوئی۔ آخر پھر اسی پلیٹ فارم پر آیا دل میں سوچ رہا تھا "اب پھر اسی آفت کا سامنا ہو گا۔ جس سے خدا خدا کر کے نجات ہوتی تھی" کبھی سوچتا کہ وہ لوگ یہ نہ کہیں کہ چوری کا الزام لگانے آیا ہے۔ کبھی خیال آتا خدا جانے بولے باندھے۔ اور خواہ خواہ کوئی نیا عذاب مولے آؤں۔ ایک فدیہ بھی خیال آیا کہ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ شیش پر بیٹک مانگ کر گرایہ ادا کروں لیکن کہاں نہ جاؤں۔ اسی ادھیڑ میں کسی قدم آگے رکھتا تھا اور کبھی پیچھے۔ اتنے میں پہلی مٹی کی آواز سنائی دی۔ آخر اپنے قدم بٹھایا اور جلد ہی پھر گاڑی کے اس ڈبے کے سامنے جا پہنچا۔

خاتون۔ (خوش ہو کر) آخر آپ پھر آگئے۔ آٹلی کو آپ نے نکلے کا بہت افسوس تھا؟

ناصر۔ جی میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ میرا بڑا یہیں کہیں گاڑی میں رہ گیا کھٹکے علاوہ نقدی بھی اسی میں تھی؟

جی۔ میں کٹ کی قیمت بھی ادا نہیں کر سکا؟

خاتون۔ یہاں گاڑی میں رہ گیا؟

ناصر۔ جی ہاں ذرا جلدی دیکھئے گاڑی جارہی ہے؟

خاتون۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں تو بالکل نہیں۔

ناصر۔ بچے سے پوچھئے؟

لوکا۔ وہ تو میں نے پھینک بھی دیا۔

ناصر۔ اگھر اگر کہاں؟ کہاں؟

لوکا۔ بہت دور ابھی گاڑی کھڑی کہاں ہوئی تھی؟

ناصر۔ (جیتا بی کے لیے میں) تم نے کیوں پھینکا؟

لوکا۔ میری جیب میں جگہ تنگ ہو گئی تھی۔

خاتون۔ (ہنسی کو بدقت روک کر) دیکھئے اس کی شرارت بھلا آپ کا بٹو اُس کی جیب میں کیسے آگیا۔ اس

کی تو عادت ہی شرارت کی ہے۔ آپ سچ مان گئے۔ آپ کو چاہئے تھا۔ ایسی چیز حفاظت سے رکھتے۔

ناصر۔ (منہ ہی منہ میں) حفاظت میں کیا خاک کرتا۔ اتنے میں گاڑی کو حرکت ہوئی۔ (خاتون اپنی غلامیوں کے

لوگوں سے زحمت ہونے کے بعد ناصر سے منکر لہجے میں) اب آپ کا کیا انتظام ہو گا؟ پھر فوراً ہی نہایت تدبیر کے ساتھ اچھا

آٹلی! آپ فی الحال ان کے کٹ کی قیمت اور جمانہ ادا کر دیجئے یہ پچارے اپنا کٹ کھو بیٹھے۔

گلاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ خاتون نہایت اخلاق کے ساتھ برابر رواں ہمارہی تھیں۔ لیکن ناصر کا بھی چاہنا تھا کہ اُس کا بس پہلے تو اس دُؤت تمام دنیا کی عورتوں اور بچوں کو یک قدم دنیا کے تختے سے نیت دنا ہو کر دے۔

بالآخر وہ گھر پہنچ گیا۔ اس قدر شدید نقصان اٹھانے کے باوجود اسے اس وقت ایک سکون سا محسوس ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے اس نے اپنا کوٹ اتار کر کھوپڑی پر لٹکادیا لیکن جوئی کوٹ کی پشت پر نظر پڑی کیا دیکھتا ہے کہ سیاہ کوٹ کی پشت پر سفید چاک سے نہایت نمایاں طور پر "Oog" لکھا ہوا ہے۔

اس نے کوٹ اٹھا کر زبردستی فرش پر ٹپک دیا اور کہا جمعی میں بھی کموں۔ ہر سامنے سے آنے والے کی نسبت بڑے پیچھے سے آنے والے اکبروں ایک دفعہ زیادہ غور سے میرے چہرے کو دیکھتا ہے۔

“زائرو”

اقوال

انسان کا پہلا اور آخری منزل یہ تھا کہ تبوں کو پوجنے کے قابل نہ رہا، نہ ہیٹھ پیر، قبائل کیلئے کی بات کہہ گیا ع  
تراشیدم، پرستیدم، شکستم

مگر بتوں کو توڑنے والا وہ کب ٹوٹے گا؟ عمارتوں کے کھنڈر کچھ بھی نہیں، وہ کھنڈر جنہیں دیکھنے سے اصلی عرت ہوگی انسان کے کھنڈر ہو گئے۔ انہیں کون دیکھے گا۔ . . . . . خدا

یہ جو کہ سیکرٹریز براہ آج کل بکتا ہے، محض ایسی نگلاٹرا ایمان ہے اصل دلائی کفر یہاں آتا ہی نہیں یہاں کے ایک کافر نے ایک لاکھ محض پانے پر کی وجہ سے خدا شیطان کی مدد نہیں کرتا دوزیہ دنیا کیس کیس ترقی کر جائیگی کس قدر کچا کافرخا اس کے نزدیک گویا اب تک یورپ و امریکا خدا کی مدد کے محتاج ہیں بلکہ کافر ہونا کس قدر مشکل ہے۔

تہذیب کا مازیانہ انسان کے کیا یہ قبول و ادیکار؟ یہ قوتِ عمرانی کہ انسان انگوٹھا لگا کر کوہِ برف سے چٹاکر مذاہب اور مذاہب کے ادوہم سباجہل تہذیب کی ہیڈرٹ سی جوہرِ انسان نے پہلے تو خدا کو بتھانوں سے کمال کرسمان پر چٹھیا یا کپڑھان سے انار کو خود اپنے ذہن کی سنگِ تانیک کو طعری میں نہی تطلق کہہ کر اسے متعید کیا اب انسان خود اس درنہ ذہنی فندان سے بھی منکبہ کئے گئے تھے انسان کے پیچھے کس غرض سے یہ پولیس لگا رکھی ہے، کس جرم کے بلے، بس یہی کفِ فضل ہے کہ مغل ہے، کبھی جو نبی گردن موڑ کر ان سالِ ماہ کو دیکھ لیتا ہوں چولہا پر پشت میں تو جلدی سے سمنہ پھیر لیتا ہوں اس تمام مُنھ لکے میں اگر کچھ اجالا ہے تو نو دیوارِ البیانہ انگوٹھ لکایا اب بھی وہی غلطیاں کرتا جاؤں؟ کیا انسان غلطیاں کرتے کرتے صراطِ مستقیم کی طرف بھٹک نکلتا ہے؟ کیا یہ بات ہے کہ جنہیں ہم نادانیاں سمجھتے ہیں وہی اصل زندگی میں کون تباہے اور کون سمجھے؟

## فلک پیمیا

# غزل

آج دل میں اثرِ الفتِ کامل دیکھا      آج دل کو ترے ارمان کے قابل دیکھا  
 دونوں عالم کی خوشیِ نذرِ مسکری بیٹھا      آپ نے بندہ درگاہ کا بھی دل دیکھا  
 ہم نے پایا بھی تو اک دردِ بھرِ دل پایا      ہم نے دیکھا بھی تو یزیدیت کا حاصل دیکھا  
 طلبِ دوست کے صفتِ کربِ بال کو دن رات      دوست کے نام کی تسبیح میں شاعلی دیکھا  
 طالبِ دوست کو اللہ کا طالب سمجھو      واصلِ دوست کو اللہ سے واصل دیکھا  
 ہم تم محتاج ہیں، شاہوں کو گدا بن کر      تیری سرکارِ گدا دوست میں سائل دیکھا  
 ساتی بزمِ انزاجِ سام بہ کفِ آنا تھا      بزم کی بزم کا ایسا سہو منہ نزل دیکھا  
 بحرِ الفتِ متلاطم ہے تو ہو — کیا پردا      اب خدا پا ہے تو نظارہ سائل دیکھا  
 شکرِ صد شکرِ معذوباتِ سفرِ ختم ہو میں      اور آنکھوں سے جمالِ رُخِ منہ نزل دیکھا

عشقِ اصنام بھی ہے، دعویٰ اسلام بھی ہے

تم کو آزادِ عجیبِ مُرشدِ کامل دیکھا  
 حکیمِ آزادِ انصاری



## وہ

میں نے اُس دن جارج مونیکا ناول "ایسٹھروڈ" ختم کیا تھا کچھ عرصہ میں آرام کر میں پر نیم دراز ناول کے عجیب و غریب اثر پر جو مجھ پر ہوا اتفاقاً غور کرتا رہا۔ سب سے نمایاں یہ احساس تھا کہ مصنف نے گھوڑ دوڑ اور متعلقہ شرط بازی، اور اس کے الم ناک نتائج پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اسی وجہ سے افراد تصدیقاً ابھرے نہیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اگر ان سے ان کی زندگی کا الٹا محاکمہ کر دیا جائے تو بھائے خود وہ کوئی کنایاں یا ناواقفیت نہیں رکھتے، اگرچہ ہیروئن کی سیرت مصنف کے فائز مطالعہ زندگی کا نتیجہ تھی، پھر بھی پڑھتے پڑھتے یہ نہیں ہوا تھا کہ اس کی سیرت کی عظمت کا رعب مجھ پر چھا جائے۔ بلند سیرتوں اور ان کی زندگی کے عظیم واقعات کے بیان میں جہاں کسی موقع پر کسی کشمکش کی بدولت ان کی ہستیاں بہت بلندی حاصل کر لیتی ہیں، پڑھنے والے پر عموماً ایک ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ اور اس کے دل میں ایک ہیجان سا پیدا ہو جاتا ہے جس کی کیفیت اس ناول سے مجھے مخصوص نہ ہوئی۔ کتاب متعدد جگہوں پر غور و تحقیق، مگر وہ بات نہ تھی۔

یہ سوچ جی رہا تھا کہ شاید وہ اکرمہ تاریک سا ہو رہا ہے، اور تھا بھی ہو نہ، باہر نکلنے سے معلوم ہوا کہ آفتاب خوب ہوئے کہ ہے مشرق کا شمسوار اپنے سنہرے جلال میں رخصت ہو رہا تھا میں کچھ دیر گیلری میں کھڑا رہا مگر شام کی بڑھتی ہوئی خاموشی افسردگی نے کوئی تازگی بخشنی ہوئی تھی، ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی جس سے مانتے کو ایک خوشگوار ٹھنڈک محسوس ہوئی مگر دل تھکا ہوا سا تھا۔ اس لئے کمرے میں لوٹ آیا اور چراغ جلا کر کتابوں کی الماری کے پاس اکھڑا ہوا ایسے لئے مطالعہ یا کسی حسین شے کے تصور کے بعد اگر کوئی دلچسپی ہے۔ تو اپنی کتابوں پر نظر ڈالنا ہے گھنٹوں پر دوں تو نہیں مگر منوں نقطہ نظر سے پڑھنا، اور لطف اٹھاتا رہتا ہوں چنانچہ اس موقع پر بھی ریشٹل عرصہ تک باسو پیتا تھا کہ کونسا ناول پڑھوں، پھر خیال آیا کہ متواتر کئی دنوں سے ناول پڑھ رہا ہوں، کوئی مفید علمی کتاب نہیں پڑھتا یہ بہت بری بات ہے چنانچہ فیصلہ کیا کہ ایک مختار تاریخ، یا سیاست یا سائنس کی کتاب مطالعہ شروع کر دینا چاہئے۔ اوپر کے تختے پر نظر دوڑائی، وہاں نقطہ محسوس ہوا کہ "میں رات کا وقت تھا میں نے سوچا کہ ایسے مضامین ان کے لئے ہوتے ہیں۔ رات کو تو کوئی کام نہ تھا اور لیکن یہ مضمون ہو تو پڑھا جائے۔ آخر داعی اذیت سے بھی تو کوئی فائدہ نہیں اس لئے ایک پل کے لئے خیال ہوا کہ نظریات، ایک دیکھتے دیکھتے لکھے گئے ایک سے دوسرا محسوس ہوا مگر پھر اس کے لئے بھی صبح کا وقت ہی ہو تو دن بھر ایک پل کے لئے خیال ہوا کہ شاید کابل میں ڈیڑھ ایک گھنٹہ ہی پڑھ لیا جائے مگر پھر سوچا کہ شاید ناول سے بھی دلچسپ ہوگا اور پھر وہ کافی محسوس ہوگا کہ کچھ ناولوں کا کفارہ

اداکر سکے۔ اس لئے تطفی فیصلہ کر لیا کہ تنقید کی کوئی کتاب پڑھی جائے چنانچہ ایمر کراچی کی ایک نکال لی اولالماری کو بند کیا کتاب لئے ادھر بٹھا اور اس کی دہن گردانی شروع کی مگر جہاں تک مجھے خیال ہے میں ساتھ ہی بیچ رہا تھا کہ مصنف نے اگر اپنے نظریہ کی توضیح اور تشریح کے لئے نظموں کے آفتاباات جنے ہوں تو خوب لطف ہو مگر مجھے ایک خفیت سامدہ ہوئی جب یہ دیکھا کہ اگر حوالے لئے ہیں تو انگریزی شعرا کے نہیں، بلکہ فارسی بلاطینی شعرا کے ہیں مگر ساتھ ہی کتاب کے کچھ تھوڑے ہونے کا یقین ہو گیا۔ اب خیال ہوا کہ منسل ضرور ہا قدیس ہونی چاہئے تاکہ بوقت ضرورت نشان لگانے میں تکلیف نہ ہو اس لئے منسل کے لئے میز کی دراز رکھ لی پہلے تھوڑی سی کیونکہ خیال تھا کہ منسل پاس ہی پڑی ہوگی مگر معلوم ہوتا تھا کہ ہٹنے لگانے سے کہیں ادھر ادھر ہو گئی ہے۔ اس لئے دراز کو اور باہر کھینچا اور کاغذات اٹائے پلاٹے مگر نہ فی۔ دراز میں بہت سے کاغذات تھے، دو سونوں بھائیوں کے خطوط اور اخباروں کی کاٹیں ڈائری، نوٹ بک اور دیگر لاشیا سوچا کہ یہ بے ترتیبی کسی حالت میں جائز نہیں چلوانے درست کر دو۔ پہلے کاٹوں کو علیحدہ کیا۔ ایک طرف دو ایک کاغذ نظر پڑے جو اشتہار کی غرض سے مغربی زمین مفت بیچ دیے گئے ہیں۔ انہیں ایک طرف کی خطوں کو چھانٹا۔ چند ایک کو غیر ضروری سمجھ کر بھاڑ دیا۔ باقیوں کو ایک کونے میں لٹک دیا ایک ان میں ایسا بھی تھا جسے دوبارہ پڑھنے کو بھی چاہا۔ اس لئے اور کام چھوڑا اسے اٹھا کر شروع سے آخر تک پڑھا۔

لغانے اور پتہ ترتیب سے ایک جگہ رکھے کہیں سے اپنے کتب فروش کا بل لے آیا اسے رکھنے میں بہت الجھن ہوئی جی تو چاہتا تھا بھارڈوں مگر پھر ایک کونے میں کھ بی دیا۔ مجھے اکثر اس کی یاد دہانیوں کی وجہ سے بہتہ فضا آکر تھابے اور اب بھی بہت آیا مگر میں کام میں مشغول ہا۔ اس دیکھا جہاں میں ایک فوٹو فریم ہا تھا آگیا، یہ فریم سلوانڈ کا بنا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف انگوڑی ہیں ابھری ہوئی تھیں۔ انگوڑی کا سنی سنگ کے تھے۔ البتہ بل سنہری تھیں یا دیا کہ یہ فریم ایک دست نئے چھ سال ہوئے دیا تھا کسی دفعہ گم ہوا پھر مل گیا اسے کھڑا کرنے کے لئے پشت پر جو سہارا لگا ہوا تھا وہ تو کبھی کا ٹوٹ چکا تھا۔ اس لئے جتنی قصاص دیکھتے پاس ہوتی تھیں۔ اسی میں رکھ دیتا تھا۔

سب سے اوپر جو تصویر تھی وہ خاص طور پر اچھی نہیں تھی۔ ایک دست لے دت ہوئی کھینچی تھی۔ اس میں چار ہم عمر لوگ ایک ٹوپ پر بیٹھے تھے۔ ان میں ایک میں بھی تھا مگر بہت تھا سا۔ اپنی تصویر دیکھ کر جیران سا ہوا کہ کچھ سال پہلے کتنا مٹھنی سا تھا۔ اس لئے تصویر پسند نہ آئی۔ اسے نکال دوسری تصویر دیکھنے لگا۔ یہ ایک جوان لڑکی کی تصویر تھی، جو ایک بھولن ارساٹھی پہنے بید کی ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ بالوں پر ایک فیتہ بندھا ہوا تھا چہرے سے سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔ اس لئے اس میں کوئی خاص دلکشی معلوم نہ ہوتی تھی۔ کچھ عرصہ اسے دیکھتا رہا مگر تصویر بروکھی روکھی سی تھی۔

اس کے بعد ایک اور تصویر نکلی جس میں دہی لڑکی اپنی ہن کے ساتھ کھڑی تھی۔ اور کھڑا رہی تھی تصویر سے اس کا تبسم چھن چھن کر دل میں اترتا جاتا تھا کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا کہ آنکھوں میں جب ہوا جاتا تھا کسی منٹ اس تصویر کو دیکھتا رہا مگر کوئی یاد آواز نہ ہوتی۔ دل کی حرکت بھی نہایت پر امن رہی اس کے بعد فریم سے ایک پشما جو ابرہہ، برآمد ہوا

ایک پرانے کاغذ کا تہ شدہ پردہ! اتنا پرانا بھی نہیں مگر پھر بھی یوں معلوم ہوتا جیسے صدیاں ہی گزر گئی ہیں۔ کاغذ کا مضمون مجھے یاد تھا۔ یاد ہی نہیں تھا بلکہ کبھی بھول ہی نہیں تھا۔ الفاظ تو انگریزی میں تھے مگر ان کا ترجمہ یہ ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ایک بڑبڑاتی لڑکی کا سر دھول 'پٹا آتا ہے، خدا جانتا ہے میں تمہارے لئے اتنی فخر ہو تو میں ہاکی کے والی ہوں۔ یہ کبھی سے پاس آیا، اور کیسے، اور یہ اس کے کیا معنی ہیں یہ ایک انسان ہے میں نے وہ پردہ کھولا اس میں ایک نئی سی تصویر تھی۔ ایک بچہ لمبی اور کوئی نصف انچ چوڑی ہوگی۔ اس میں ایک لڑکی کا نہنٹا جو اچہرہ لٹا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی گرد پیں سے تصویر کاٹ لی گئی ہے میں نے اسے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ یہ اسی بچہ لدا رہی تھی الی لڑکی کی تصویر تھی۔ مگر کیا تصویر تھی جس طرح ایک نہایت میٹھے رنگ کو سن کر دل میں ایک شیریں بے چینی پیدا ہو جاتی ہے، یا جیسے کسی باغ میں ایک آرام ستہ اور رنگین پھولوں کے تنے کو دیکھ کر ایک دم آ جاتا ہے، ویسے ہی اس چھوٹی سی تصویر پر کو دیکھ کر میرے دل نے ایک ملائم سی گرمی محسوس کی شاعر فطرت کے لٹا ہے، پرندوں کے گیت، شمع کی ہر سرور و تصویر، محنت کا سراپا بیان کرتے ہیں، مگر جو نشہ، جو لطف، جو لذت ان کی ہنسی میں بھی میرا دل جانتا ہے۔

بہت سے سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بڑا ملک ہے۔ وہ کہیں کی کہیں ہیں، مگر وہ ہنسی مجھے نہیں بھولتی۔ میں اپنی زندگی کے اس واقعہ کو بھول چکا ہوں، مگر میرے دل کے تاریک گوشوں میں ان کی وہ ہنسی ابھی تک روشن ہے۔ مجھے اب بھی یاد پڑتا ہے۔ کہ جب وہ بنساکرتی محبتیں تو میں سوچا کرتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ بھی کوئی حسین شے ہوگی! میں کسی جگہ پھرا ہوں۔ کئی حسین چہرے دیکھے ہیں! کئی ایک کو ہنستے بھی دیکھا، مگر میں نے وہ آب و تاب وہ چمک کہیں نہیں دیکھی۔ ان کا حسن صبح تھا، اور ہنوت گلابی تھے، ہلکے گلابی اور نرم، اتنے نرم کہ دیکھنے ہی سے نرمی کا احساس ہو جاتا تھا۔ مگر جب وہ ہنستی نہیں۔ تو سوئے ان کے دانتوں کی چمک اور ہنسی کے شمار لگیں، اثر کے کچھ عکس ہوتا تھا، مانتا کہ لوگ ہنسی کو سردیوں میں سورج کے یکدم بادلوں سے نکلتے پارات کو کچھ بڑی کے چلنے کو شبید دیتے ہیں۔ مگر جب تک انہیں تو دیکھا تھا۔ یہ نشیماں بالکل بے مزہ اور بیکار معلوم ہوتی تھیں۔

اور یہ تصویر کس قدر دلکش تھی، کتنی سیاری تھی، ان کے سر پر درپشا در اٹھکا ہوا تھا، اور بل کچھ بکھرے ہوئے اور اب جو میں سوچتا ہوں، تو کب ان کے بال بکھرے ہوئے نہیں ہوئے تھے، اور چہرہ نہنٹا ہوا۔ اس کا ان کا سارا دکھڑا چھل کی طرح کھلا ہوا ہوتا تھا۔ آنکھیں کیا اور زسار کیا سارا چہرہ گفتہ تھا۔ اور یہ تصویر کتنی منتوں کے بعد اور کب ملی۔ جب میں مانگتا تو وہ کہتیں۔ یہ میری سیلیوں کا گرد و پ ہے خراب ہو جائے گا میں کیسے کاٹ دوں۔ اور پھر کس طرح بنانگے لی گئی!۔

وہ دن بھی اور دنوں کی طرح ایک دن تھا۔ دھوپ تھی، ہوا تھی، مگر خدا اور میں تھا۔ ان کی بہن نے مجھ سے کہا۔ تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔ میں کتاب پڑھ رہا تھا میں نے کہا کیا ہے؟ پاجان، کچھ لگیں، اچھا تم بوجھو، میں

نے کہا۔ تو یہ خوشخبری ہے کہ بھارت ہمارے ساتھ ہی اس موقع پر جب کتاب دلچسپ ہو رہی تھی۔ ان کے آنے سے کڑھا۔ مگر یہ سن ان سے عمر میں بڑی تھیں۔ میں کہ کیا کتنا خوشخبری سننے کے انتظار میں کتاب کو بند کر دیا۔ مگر وہ مجھ سے ہٹ کھڑی کے پردے درست کرنے لگ گئیں۔

بران کے مکان کا واقعہ ہے میں دودن کے لئے ان کے ہاں ہوا تھا۔ ان کی والدہ میری بھوپھی تھیں۔ صبح چائے کے بعد کتاب دیکھ رہا تھا۔ کتاب بھی وہ اپنے کالج کی لائبریری سے لائی تھیں۔ اسکو والٹ کی اسپائنس آف بی ایگ ارسٹ تھی۔ میں زبان کی گفتگو کی کھانسی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ دنیا دہیہا سے بے خبر ہوا تھا۔ اگر کسی خوشخبری کے لئے کتاب سے جدا ہونا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ مگر ان کی بات سننے کے لئے ایک شائق اور چاک چوند سامع چاہتا تھا۔ اور دھرم میں ایک دلچسپ کتاب سے زبردستی علیحدہ کیا گیا تھا۔ اسلئے انہیں میرا استغاثہ پسند نہ آیا۔ پر دودن سے ہٹ کر وہ مینز کی چیزیں درست کرنے لگ گئیں۔ اب انہیں انتظار تھا کہ میں پوچھوں، مجھے لگن تھی کہ وہ چاہیں تو کتاب پڑھوں۔ مینز کی آرائشی کرتے وقت تو وہ گویا بھول جاتی گئیں کہ کیا بات کہنی تھی میں نے کتاب کھول لی۔ اس پر انہوں نے کہا۔ تم بھی ایک ہی ہو۔ اب مجھے کچھ کہنا ہی پڑا۔ تو آخر نبیائے نادہ بات کیا تھی؟

”سکینہ کی تنگی ہو گئی ہے“

”آجھا!!“ میں نے یہ اتنا کہا۔ اور بس۔

عجب یہ تھا کہ میں نے ابھی تک سختی سے اپنے جذبات کا مطالعہ نہ کیا تھا۔ اور مجھے ان کی گہرائی کا کچھ اندازہ نہ تھا۔ بلکہ یہ بھی صحیح علم نہ تھا کہ ان میں صداقت کتنی ہے۔ شروع شروع میں تو موقع ہی نہ تھا۔ مگر بعد میں بھی میں نے صورت حالات تسلیم کر لی تھی۔ اپنی سرریح اسی کا مجھے پتہ تھا۔ اور چونکہ ایسے تاثرات سراب صفت نظر آ رہے تھے میں ناپید ہو جایا کرتے تھے۔ اس لئے میں نے جناب نفس کی طرف توجہ نہ دی تھی چنانچہ اس خبر کا فائدہ ہر مجھ پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ ہاں یہ بات مجھے یاد ہے کہ اس خوشخبری کی تمہید اور اسے مکالمہ اور کتاب کی لچکی نے جو بے جا اشتہار چھڑے کدے رکھی تھی۔ وہ ایک سخت موقوف ہو گئی جیوت ہے کہ اس امر کا احساس کیوں مجھے فوراً ہو گیا۔ مگر یہ سچ ہے کہ اسے بائیں کرتے وقت جو شکن کالوں پر پڑ گئے تھے۔ شاید میں کرا رہا تھا کیا کیا۔ ان کا مجھے فوراً احساس ہوا۔ کہ وہ بے محل ہیں۔

میں نے کتاب اٹھالی۔ مگر اب آپا شروع ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں سننا گیا۔ وہ ڈپٹی ہے۔ اس کی زمین بھی ہے۔ ٹھیکہ پر دے رکھی ہے۔ لاہور میں کوٹھی بنوا رہا ہے۔ حال ہی میں موٹر لی ہے۔ باپ نہیں ہے۔ ایک بہن ہے۔ اور وہ بھی بیباہی ہوئی بہت ہی اچھا رشتہ ہے۔ چچا جان نے رشتہ ڈھنڈا ہے۔ وغیرہ اور وغیرہ۔ اتنے میں آپا چپ ہو گئیں۔ مجھے یونہی سا احساس ہوا کہ وہ مجھے کمرے میں دھو دیں میں نے ہلٹ کر

دیکھنا تو اس دروازے میں جو سافہ کے کمرے میں کھلنا تھا۔ وہ کھڑی تھیں۔ اور ان کا چہرہ خشکس سافہ میں بے اختیار اٹک کھڑا ہوا مجھے یقین ہے کہ میرا چہرہ میرے جذبات کی عکاسی کر رہا ہوگا کیونکہ وہ یکدم مسکرا پڑیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ اس مسکراہٹ سے مجھے تکلیف ہوئی۔ یا غوثی مگر جو اب مجھے مسکرانا ضرور پڑا۔ پھر ہم سب بیٹھ گئے۔ کچھ دیر چپ رہے۔ اب بات کون شروع کرے۔ میرا بولنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ یونہی بدن سست سا پڑ گیا تھا۔ مگر وہ موجود تھیں میں نے ناچار ان سے پوچھا۔ آپ نے یہ دراما پڑھا ہے؟ مگر اس کا جواب انہوں نے اس بے انتہائی سے دیا کہ میں پھر نہ بولا۔ آپ نے دو ایک باتیں کیں مگر میں گم سم تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا۔ میری طبیعت کی گرائی بڑھتی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ آپا آکتا لگیں۔ اور انہیں سافہ کے کسی کپڑے کی بیونت کی فکر میں چلی گئیں۔

ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ مگر میں نے کتاب کے مطالعہ میں دو صفحات سے زیادہ ترقی نہ کی تھی۔ دماغ کے کسی پردے میں الفاظ کی جڑبگی اور ظرافت کا احساس تھا۔ مگر کتاب پڑھی نہ جاتی تھی۔ اس لئے یونہی پڑا سوچ رہا تھا۔ پریشان خیالات کھلے پھر رہے تھے۔ ان میں کوئی ربط نہ تھا۔ مجھے یہ باتیں یاد ہیں۔ کیونکہ ایک مدت کے بعد اس دن میں نے اپنا مطالعہ کیا تھا۔ اگرچہ کچھ غنودگی سی طاری ہوتی جا رہی تھی، مگر یہ سب باتیں کچھ عجیب طرح سے دماغ پر نقش ہیں میں نہیں کہہ سکتا کہ اب تک ایسے ہی پڑا رہتا۔ مگر ایک لحظہ میں چونک پڑا۔ درباری دروازے کا پردہ ہلا اور وہ اندر آگئیں۔ اب کی ان کا چہرہ افسردہ تھا۔ اور ان کے ہاتھ میں ایک پیشابو پرزہ تھا۔

## فیاض محمود

ترازا بھول بیٹھا مری سب نیا زندگی  
تری نرم ناز ظالم ہے عجب طلسم حیرت  
غمر آرزو کا حسرت سبب اور کیا بتاؤں  
بغور دل ربائی یہ یقین دل پسندی  
کہ جہاں ہے میرے دل کو سرخسرت پسندی  
مری ہمتوں کی سستی مرے شوق کی بلندی

ڈھونڈتی ہیں جسے مری نہیں  
جو ہے اپنا نظر نہیں آتا  
کوئی اُس سا نظر نہیں آتا  
جو ہے اپنا نظر نہیں آتا

اے غائب از نظر بہ خدای سپارمت  
تا با بیدم شدن سوئے ماروت با بلی  
جانم بسوختی مے دل دوست دارمت  
مدد گو نہ ساحری بکشم تا بیا رمت

# مختل ادب

## ایک نظم

میں نظم لکھ چکا۔ اس کے الفاظ کیسے آسان کیسے خوبصورت ہیں۔ اس کی زبان کیسی پیاری ہے۔ اس کے جذبات کیسے بلند اور پاکیزہ ہیں اسے میری پیروی ہی پسند کیا ہے۔ اور مجھے تو خواب بھی اسی کے آتے ہیں۔ یہ نظم نہیں نظموں کی طرح ہے لیکن اب کیسی بلند مرتبہ سالیہ شائع ہو جائے۔ تو لوگوں پر بھی میری عظمت آشکار ہو۔ سمجھتے ہیں مہولی آدمی ہے چونکہ اٹھیس گے رملے شہر میں شور مچ جائے گا۔ اب میں شاعر ہوں۔ پہلے صفحہ پر شائع ہوگی۔ آئندہ ماہ ایڈیٹر صاحبان تصویریں مانگیں گے۔

مگر انفس ایڈیٹر موقوف نکلا۔ اس نے میری نظم ٹوٹا دی۔ بالکل احمق ہے شعر و شاعری کی قدر کیا جانیے۔ میرا پاپ کا بیٹا ہو گا۔ ایڈیٹر بن بیٹھا۔ مگر اس سے ادب شناسی کی قابلیت تو پیدا نہیں ہو جاتی۔

چلو خود شائع کر دیں۔ یہ بھی کیا یاد کئے گا کہ کسی شاعر سے بلا ٹیڑھا ہوی کا ایک بوز بیچ دیں گے اور کیا۔ میرا خیال غلط نکلا ساری دنیا ہی اندھی ہے نظم شائع ہو گئی لیکن بازاروں میں لوگ اُسی طرح خرید و فروخت کر رہے ہیں۔ تھنڈیلر سی طرح جھمکے پڑے ہیں۔ دوکاندار اسی طرح دوکانوں میں بیٹھے ہیں کسی کو پروا نہیں کہ میری نظم شائع ہو گئی یا نہ ہو گئی۔ ساری دنیا بیوقوف ہے۔ اگر کاہل داس زندہ ہوتا تو آج اُسے میند نہ آتی۔ اگر تلمی داس زندہ ہوتا تو آج اُسے پرمانت پڑے۔ کیا دکرنا بھول جاتی۔

چندن کھو اترنا کر پونا (مرہٹہ)

## میر مہدی مخرج دہلوی کا ایک خط

از ہدی ۵ فروری ۱۸۸۸ء

شاہ عالی کو میر مہدی مخرج کی طرف سے سلام دو دعاؤں پہنچیں سلام اس لئے کہ محمد دم بلدے ہو دعا اس لئے کہ بھائی کرلمت حسین ہمدانی مرحوم کے بیٹے ہو۔ استاد غالب مرحوم کے زمانے میں شعر و شاعری کا جو چہا تھا اس کا حال کیا لکھنا اگلی صفحہں جو یاد آتی ہیں تو آنکھ سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑتا ہے۔ اس زمانے میں تلخہ علی میں شاہی ہتھم سے شاعر سے ہوا کرتے تھے مخصوص اشخاص کو شرکت کی اجازت ملتی تھی۔ بادشاہ اور دبیر بعد دونوں شعر گوئی کے علاوہ تھے۔ بادشاہ و دبیر شاعر لاتے تھے اساتذہ وقت کے علاوہ دوسرے مشہور شعر گو بھی باریابی کا موقع ملتا تھا جب کسی لہیر و رئیس کے صاحبزادے جرنیت شاعر (میر)

میں آتے تھے۔ تو سب سے پہلے بادشاہ سلامت کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ اور پھر وہ اپنا کلام سناتے تھے۔  
 استاد غالب مرحوم اپنی زندگی میں دوبار کلکتہ تشریف لے گئے تھے۔ مندرجہ ذیل شعاریں انہوں نے اپنی غریب وطنی  
 کی حالت اور اہل کلکتہ کی ماضی کی تصویر کھینچی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

لے ریسان ایں سوا غظیم اے فراہم شدہ نعمت اقلیم بظلم رسیدہ استانیں جا بہ امید آرمیدہ استانیں جا  
 اسد اللہ بخت برگشتہ در غم و غم بزم سرگشتہ اے وہ درگم کار سازی کو شبہ وہیمان نوازی کو  
 گرچہ ناخواندہ میمان شہادت اے سخن یزدہ چین خوان شہادت باسم ایشتم و کیم مرتفع دریغ من خیل تاہنیں دریغ دریغ  
 استاد مرحوم کی اصلاح بہت دیر پہلے ہی ایک بار خواجہ الطاف حسین حالی نے پیشتر کھا تھا۔ حالی سے

یارب اس اختلاط کا انجام ہو گا کیا ؟ تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہ  
 میرا خیال تھا کہ شاید اس پر اصلاح نہ ہوگی۔ مگر حضرت نے پہلے مصرعہ میں صرف ایک لفظ ایسا رکھ دیا جس  
 سے شعر کا عالم ہی کچھ اور ہو گیا۔ دیکھو کیا اچھی اصلاح دی ہے۔

یارب اس اختلاط کا انجام ہو بھیگا ؟ تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہ  
 "انجام ہو بھیگا۔ اس ٹکڑے کا کیا کہنا ہے۔ ہاں استاد مرحوم اب کہاں اللہ ہیں باقی ہوس۔" (ص ۱۶)

### مالی سے

اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!!  
 میں نے ابھی آنکھ کھول کر دنیا کو نہیں دیکھا۔ ابھی تک میری خوبصورتی دنیا کے سامنے نہیں آئی ابھی تک  
 میرا چہرہ طفلی کی مومنہ سے محروم ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!  
 مجھے تیرا تندرہ ہوا ہے بھی ڈر لگتا ہے، پانی کی بچھاڑ سے بھی ڈر لگتا ہے۔ مجھے دھوپ سے بھی ڈر لگتا ہے مجھے چھاؤں  
 بھی ڈر لگتا ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ۔

میں چاہتی ہوں سکھوں سے ملوں۔ آہستہ آہستہ ہوا میں قص کر دوں اور دنیا کے سرسبز دشاو اب مناظر دیکھوں  
 اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!

طفلی کا زمانہ پھر آنے لگا۔ بڑی جلدی بیت جاتا ہے اور بڑی دیر میں بھولتا ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!  
 وہ دیکھ میرا شباب! انکھیلیاں گزرتا ہوا آٹھ ہے۔ وہ میری قدر و قیمت لوگوں کی نگاہوں میں پیدا ہو رہی ہے۔  
 وہ چاند کی کرنیں میرا منہ چوٹے کو آسمان سے زمین پر اتار رہی ہیں۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!

ابھی مہلے میں میری شان میں گیت نہیں گاتے۔ ابھی دیوتاؤں کے جسم نے میری خوشبوؤں میں غفلت نہیں کیا۔ ابھی  
 سورج کی مشاعروں نے منہ کا گھونٹ نہیں لٹا۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ! (چندل کو الونگ پر بھاڑنگالی)

# فہرست مضامین ہمالیوں

نمبر:- ۵

جلد:- ۲۱

بابت ماہ مئی ۱۹۳۲ء

تصویر:- نعت

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ
۴۱۹		ساگرہ زہر کے متعلق رائیں	۱
۴۲۱		چمال نند	۲
۴۲۳	عابد علی خاں	گریرہ (نظم)	۳
۴۲۴	جناب بی محمد علی صاحب ایم ایس سرج کلاں پورہ کی کن اسلام آباد پرنسپل	اقبال اور سیاست	۴
۴۲۳	جناب مولوی مقبول حسین صاحب قبول بی اے	نیم کٹاری (نظم)	۵
۴۴۳	جناب مسرتقی علی صاحب پامی	مادھوری (افسانہ)	۶
۴۴۹	خاں بہادر سید رضا علی صاحب وحشت	غزل	۷
۴۵۰	رائے بہادر نندت نثر رائے صاحب شیم ایڈووکیٹ ہائیکورٹ پنجاب	بدھ اور اس کا مت	۸
۴۵۸	جناب مولانا سید علی اختر صاحب اختر	اصلاح (نظم)	۹
۴۵۹	عابد علی خاں	عدنان (افسانہ)	۱۰
۴۶۲	ذوب	رخصت!	۱۱
۴۶۳	حضرت نشتہ جانہ حری	اصلاح ادب	۱۲
۴۶۷	جناب سیفی دوکانوی	غزل	۱۳
"	جناب مولوی محمد علی صاحب کینی		۱۴
۴۶۸	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی ڈی اے ایل ایل بی	خانہ فسانہ	۱۵
۴۷۰	جناب مشر رام رتن صاحب مفسر	خوائے مفسر	۱۶
۴۷۵	جناب مشر عطاء اللہ صاحب کلیم ایم اے	اسلامی فن تعمیر پر ایک نظر	۱۷
۴۷۸	جناب لطیف انور گوروا سپہروی	غزل	۱۸
۴۷۹	جناب حافظ غلام سرور صاحب ایم اے ان پنانگ	اردو ادب اور میانہ روی	۱۹
۴۸۰		مفضل ادب	۲۰
۴۸۲		تبصرہ	۲۱



# ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے متعلق رائیں

(۱)

(کپتان سردار سکندر حیات خاں صاحب ریونیو ممبر)  
جنوری نمبر جب سابق غیر معمولی طور پر خوبصورت ہے اور اس کے مضامین بحیثیت مجموعی اس کے بلند معیار کے مطابق ہیں جس کی مثال اردو رسائل میں پیشکل مل سکتی ہے۔

(۲)

اس وقت میرے سامنے صرف ہمایوں کا سالگرہ نمبر نہیں بلکہ کئی دوسرے سالانے اور خاص نمبر بھی ہیں۔ *Armenia* ماہنامہ آرمینیا کا ادنیٰ رنگ خیال کا دیگر متعدد رسائل کے مختلف سالوں کے خاص نمبر ہیں۔ اس نے میری رائے مقابلہ ہوگی کسی خاص جذبہ یا رعایت کو دخل نہ ہوگا۔ عیاں دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا مردنی دیدہ زیب ہے میں توجہ بھی پرچہ اٹھاتا ہوں۔ ٹائٹیل کو دیکھتا ہوں۔ طباعت عمدہ مضامین کے لحاظ سے کسی خاص نمبر سے کم نہیں بلکہ اپنی ندرت کی وجہ سے خاص شان رکھتا ہے۔ یوں تو تمام مضامین اور نظمیں بہتر ہیں اور عام دیگر اردو رسائل کے مقابلہ کی ہیں لیکن اس بلند ہنگامہ کی رعایت کرنے والے رسائل کی ندرت میں نہ آنے والے ہمایوں میں بعض ایسی چیزیں ہیں جو اپنی ندرت اور وحدت کے لحاظ سے کسی مغربی جریدہ سے کم نہیں اب بھی انگریزی دال اصحاب و درجہ اول کے مطالعہ کو تفضیل اوقات سمجھیں تو بیان کی مغرب زدگی کی علامت ہے۔ مگر نہ کلام ہمایوں، کام سنڈیس، تنذیب اور فلسفہ زندگی نہایت اعلیٰ چیزیں ہیں۔ کاش دام ہم رنگ نہیں اور زلف و خال کے شیدا ان نظموں سے سبق حاصل کریں اور قوم کے نوجوانوں کے افلاق کی تفریب کے بجائے تعمیری کی طرف متوجہ ہوں۔ میں کہہ سکتا ہوں نظمیں انمول ہوتی ہیں۔ درناستہ ہیں۔ بالخصوص فلسفہ زندگی اور تنذیب کو مجھے بار بار متاثر کرتی ہیں۔ آپ میری رائے کی قیمت تب جانیں جب ان نظموں کا انگریزی میں ترجمہ ہو۔ اور یوں پڑھنے والے بھی ان کا مطالعہ کریں۔ حضرت جوش بہت اچھا لکھتے ہیں۔ ان کا خطاب شاعر انقلاب صحیح ہے۔ اور آپ نے بھی فلسفہ زندگی بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔ کام سنڈیس بھی اچھی چیز ہے۔ کلام ہمایوں تو نوادرات کے ہیں۔ ہمایوں ہندو قوم کو عمل کا پیغام سناتا رہا اور مجھے بالعموم ان کی ایسی نظمیں مطالعہ کرنے کا موقع نصیب ہوا جتنی یہ ہے کہ انہوں نے پیغام پہنچانے میں کبھی غفلت نہیں کی لیکن

تتنا اٹھانوں میں بھی ذالطع مگر ہی اے رہنما مجھے مری قیمت پر چھوڑ دے

بار بار پڑھتا ہوں اور سر دھتلم ہوں اور تیرہ رہ جاتا ہوں کس قدر عمدہ تخیل ہے۔ نثر میں بھی عمدہ مضامین

موجود ہیں تراجم کو چھوڑ کر اجتماعی زندگی پر ایک نظر اچھا مضمون ہے ہمایوں کا ہر سا لکھ نمبر ایک ایسے قیمتی مضمون سے مزین ہوتا ہے۔ اس لئے اس پر تو آپ کو شاباش نہیں دے سکتا۔ کیونکہ شش ماہ کا تعلیم و تربیت کے نئے طریقے کچھ کم قیمتی مضمون تھا۔

فلک پیماسا جسکی فلک پیمائی ایک اچھی چیز لائی ناسا ہی ہوگی اگر نپولین اور اس کا خواب تو خیر تاریخ عالم پر ایک نظر کے مرتب مورخ ہمایوں کو (جو شاید تصور کے پردے میں خدا بول رہا ہے کے مصداق ... ) اس محنت و تلاش کی داد دے دی جائے۔ بارہ صفحات میں تاریخ عالم کو لے آنا حیرت انگیز اور قابلِ تعریف کام ہے۔ یہ اپنی قسم کی واحد چیز ہے اور نہ صرف متنبہ لوں بلکہ علماءِ علم خود فضلہ کے لئے بھی مفید ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی مضامین اچھے نہیں وہ تو میں نے پہلے کہہ دیا ہے۔

الہان نگہ تنگ دل گل حسن تو بس یاد

البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ آئندہ دسمبر کے پرچے میں مضمون نگاروں میں کسی ایسے صاحبِ کانام نہ لکھ دیا کریں جو وعدہ پورا نہ کریں یا جس سے آپ مضمون (خواہ کسی وجہ) حاصل نہ کر سکیں کیونکہ ہمایوں ان چیزوں سے بلا ہے یہی مراد شدہ اور ان کے افسانہ سے ہے۔ یہ دعویٰ بلند نامک رسائل کی قسمت ہیں، میں مکمل رسالہ ابھی پڑھ نہیں چکا ورنہ دیگر خصوصیات یا اگر نقصان نظر آتے تو بھی ظاہر کرتا۔ اس کامیاب سا لکھ نمبر پر آپ کو ادراست کو مبارکباد عرض کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا ہمایوں کو ایسی ہیسیوں سا لکھیں نصیب کرے

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کہ ہوں دن بپاس ہزار

عائد اور منظور اچھا کام کرتے ہیں ہمایوں کے لئے ایسے ہی مدیروں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ عائد کا غم نصیب (افسانہ) اور عارف میں عائد آج تک شاہوں کو بھی لایا نہیں۔ بے برگ و بے ساماں گدا اور اس پن خود اور اس قدر غزل اور تصور کا کمیدور کا تصور مجھے کبھی نہ بھولیں گے۔

(۳)

کل سا لکھ نمبر امید کے موافق مل گیا بھان ادا اس کے مضامین اور وجہ آفرین نظموں کی کیا تعریف کر دوں۔ خصوصاً عائد علی خاں اور جوش ملیح آبادی اور قلیہ گاہ جب صاحبِ کلام !

(۴)

رسالہ غر سے دیکھا شروع سے لے کر آخر تک دلچسپ تھا۔ ہر مضمون افسانہ۔ ڈراما نظم یا غزل یا *Requiem* کے الفاظ میں *from the pen of a master* کا تھی۔

فضیالہ دین شمس ایب آباد

# جہان نما

## گداگری کا مسئلہ

”ینگ من آؤنڈیا“ میں مسٹر والٹر پی وارن کا ایک مضمون گداگری کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ امر تمدن دنیا کے لئے موجب صد تنگ و عار ہے کہ تہذیب و تمدن کے اس ترقی یافتہ و دیرین ہندوستان میں بائبل کا اس قابل نہ ہو کہ گداگری کے مسئلہ کے حل کے لئے کوئی مفید قانون وضع کر سکے۔

شمارہ اعداد کی کتابوں میں گداگروں کی حد سے بڑھی ہوئی تعداد کے متعلق جو لرزہ خیز بیانات شائع ہوتے ہیں وہ اس قدر عام ہو چکے ہیں کہ انہیں پڑھنے سے ارباب مل و فقہ کے دل اب اس طور پر متاثر نہیں ہو سکتے کہ وہ نوع انسان کے اس تعبر مذلت میں گرے ہوئے طبقہ کے مصائب کا کوئی ہمدردانہ حل تجویز کرنے کی تکلیف گوارا کریں۔ اس کا دامن مل یہ ہے کہ عوام میں اس کے متعلق تحریک کی جائے اور اس معاشری لعنت سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس قدر موثر اور پر جوش مظاہرے کئے جائیں کہ آخر بڑے بڑے لوگ اس طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو جائیں۔ عوام کو پرزدور طریقے پر اس حقیقت کی طرف توجہ دلانی چاہئے کہ بیمار اور محتاج گداگری ہماری صحت کے لئے ایک سخت خطرناک مصیبت ہیں۔ یہ طرح طرح کے روگی اور طرح طرح کے بیمار بدقسمت لوگ تم قسم کے رہتے ہوئے ناسوروں اور مختلف النوع بیماریوں کے جراثیم لے ہوئے ہمارے بازاروں میں اگلی کوچوں میں اڑ گزر گاہوں اور شاہراہوں پر ادمر ادمر بیٹھے اور پھرتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اپنے مستعدی امراض سے یہ ہمارے کھانے پینے کی چیزوں کو ہلک بنا دیتے ہیں ہمارے مکان کے فرش پر ان کا ہر نقش قدم ہلاکت خیز جراثیم چھوڑتا جاتا ہے۔ اور جب ہمدے ملازم ننگے پاؤں دھان پھرتے ہیں تو ان کے ذریعہ سے یہ جراثیم ان دربوں، قالینوں اور نچاچوں پر پہنچتے ہیں جہاں ہمدے کے بچے کھلتے ہیں ہمارے بچے مومنایم بیمار رہتے ہیں لیکن ہم بیماری کا اصلی باعث سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہتے ہیں۔ ہم ہندوستان کی ناسانگہ گدا گدا ب و ہوا کو ملزم گردانتے ہیں اور ان لوگوں کو مطلق اس بیماری کا ذمہ دار نہیں ٹھہراتے جو عوام کی دی ہوئی طاقت کا دیانت دارانہ استعمال نہیں کرتے جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور مرض کے حقیقی علاج کی طرف توجہ دینے سے بالکل بے پروا ہیں۔

پیشہ ور گداگر ملک کے لئے ایک عذاب ہیں اور ان کا وجود عوام کے کندھوں پر ایک غیر ضروری بار ہے۔

جس سے نجات صرف قانون کی مدد سے حاصل ہو سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ عوام کی خدات اور سادہ لوحی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایسے گدگد اگر جو فی الواقع اپاج یا زکا رفتہ ہیں ان کی مدد کے لئے ضرور محتاج خانے قائم ہونے چاہئیں اور ان کے متعلق نہایت سخت قوانین وضع ہونے چاہئیں تاکہ انصاف کا منشا پورا ہو۔

### شادی محبت اور مرست

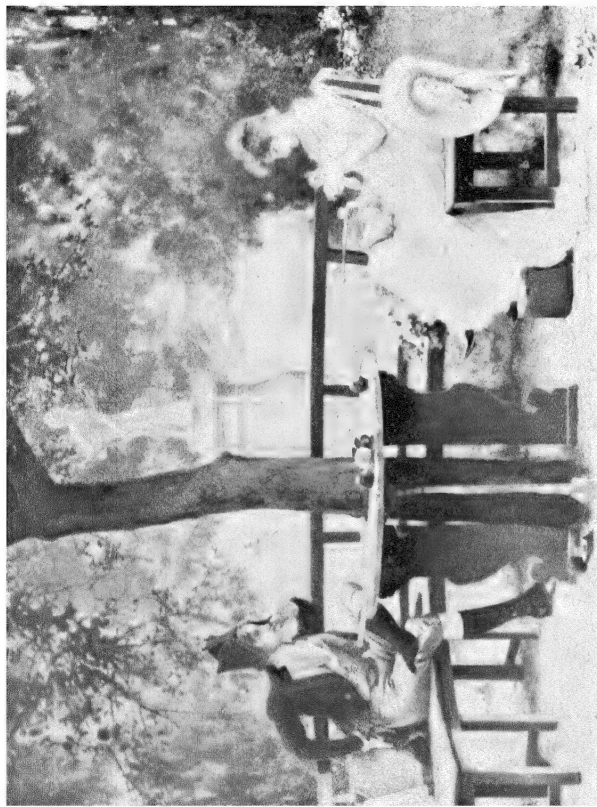
برٹنڈ رسل نے غصی محبت "اور مرست کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھا ہے کہ آدم اور عورتوں کے بعد غصی کی ملاطفت سزا کے نازل ہوتی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ میں جس قدر نوجوان مرد عورتوں کا شہساز ہوں وہ کسی نہ کسی صورت میں اس فہم کی کافر یا بوس گرفتار عذاب میں اپنے غامضین ہو چکے ہیں کہ وہی بتائیں اس جذبہ کے طفیل انہیں زیادہ راحت ملی ہو یا گفت نہانہ گذشتہ میں مردوں کا عورتوں پر ہر طرح اقتدار قائم و مطرح ہوتا رہے اور عورتیں مجبوراً ان دونوں طرح انسان کا صرف ایک حصہ عذاب میں نکالیں جو وہ مسادا کے عہد میں جب مرد عورت کے یکساں حقوق کا غلطہ بلند ہو کر فرزندوں کی ہی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اور دونوں کی زندگیاں یکساں ناشاد ہیں برائے قصوں کا انجام ہمیشہ یہ ہوا کرتا تھا کہ اس کے بعد ان کی شادی ہو گئی اور وہ دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔ اگر کراچ بھی لوگ اپنی زندگی کے افسانے کا یہی انجام کریں تو جھگڑا ختم ہو جائے گا۔ جس کے شادی کے کچھ بعد بعد یا ہوی اکتا جاتی ہے یا شہر یا دونوں اس کا نتیجہ آخر کار طلاق ہوتا ہے بل نے لکھا ہے کہ میں ایک ٹیلیو کے گنگو کو دیکھ رہا تھا یہ دیکھ رہا تھا کہ اس نے کسی شخص کا نام سنے اتفاق سے لیا اس کے متعلق مجھے یہ بتایا گیا کہ وہ کسی نہ کسی وقت ان کا شوہر بچھا ہو یہ حال ان فرنا کہیں یکن ان کا باپ یہ غلط خیال ہے کہ لوگ غصی لطفاً کو مرست کا موجب سمجھتے ہیں۔ لاکھ لاکھ اگر وہ اس رنج کی توقع رکھیں تو شاید انہیں بعد میں اتنا غلاب نہ ہو اگر ہم حقیقت پر تہن جائیں اور ان کے حصار بند زہری وغیرہ کو اعتدال پر لے آئیں تو کتنی سکھیں آسان ہو سکتی ہیں جو وہ دہانے کی شادیاں نہ صرف عورت اور مرد کی مرست کی مناسبت نہیں بلکہ ان سے قبل اطمینان بچے بھی پیدا نہیں ہوتے حالانکہ بحیثیت ایک معاشرتی نظام کے شادی کا یہ مقصد آج کل کے بچے کو دروازہ کی لکھتے ہیں اور ان کی پرورش اس قسم کے در زمانہ جن میں ہوتی ہے کہ وہ اچھی طرح پھولنے پھیلنے ہی نہیں پاتے موجودہ زمانے کے اکثر مصائب کا باعث یہ ہے کہ لوگ روٹیک محبت کو شادی سے الگ نہیں سمجھتے حالانکہ وہ ایک مثالی اور شاعرانہ جذبہ ہے اور شادی ایک معاشرتی ضابطہ یا نظام وہ شاعری ہے اور حقیقت۔

انصوبو، یہ ایک انگریز شعور ماکس سلون (۱۸۵۷ء) کی مشہور تصویر ہے۔ اس قسم کی شاعرانہ شعوری کے کسی نفیس اور پاکیزہ نمونے اس کے مرقوم اور لطیف تخیل نے پیدا کئے۔ اس کی ایک تصویر پہلا محبت نامہ سٹاٹس چارلز اپاؤنڈ میں کی گئی۔ اس شعور کی تاریخی تصاویر بھی مشہور ہیں۔ مثلاً "واٹر لوسے پیرس کو" ہنری شہتم اور این بولین "دنیہ موجودہ تصویر پاکیزہ تخیلات و تصورات کی بہترین آئینہ دار ہے۔

# گریہ

جلا کر شمع پروانے کو شب بھر آپ بھی روئی  
 نہ بے جا استمادِ عشق ٹوٹنے آبرو دکھوئی  
 یونہی سات آسماں چکریں ہیں، یارب یہاں کیا  
 فغاں اک بے نوا درویش کی سُنتا نہیں کوئی  
 جگانے والے روئے آسماں کو دیکھ کر برسوں  
 جو سوتی بھی تو کیسی نیند اے تقدیر تو سوتی!  
 مکڈرد دست سے ہو کس طرح، جس کی یہ حالت  
 بُرائی دل میں دشمن کی، نہ لب پر اُس کی بدگوئی  
 حقیقت کھل گئی شبنم چُڑن بے وفا تیری  
 ادھر منہ پھول کا چُوم اُدھر جی کھول کر روئی

حامد علی خاں



عاشقی چیست بگو بند؛ جانان نودن

دل ندست نکوت دادن : خیران نودن



# اقبال اور سیاسیات

اقبال نے اگرچہ سیاسیات کے موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی لیکن اس کے باوجود اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کی تصنیفات سیاست کے بلے شمار بلند حقائق سے لبریز ہیں۔ لیچرمان زبردست اور عامل قبول میں سے ہے جو قوموں کو ایک زبردست ذہنی انقلاب کے لئے آمادہ کر دیتی ہیں۔ اقبال کی شاعری کو صرف شاعری ہی کے نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہیے بلکہ اس حیثیت سے بھی اس پر نظر ڈالنی چاہئے کہ اس کا شاعری کے علاوہ ایک اور بلند تر مفہوم بھی ہے۔ اقبال کی شاعری اور سیاسیات باہم اس طرح ملی جلی ہیں جس طرح دانٹے کی شاعری اور فلاسفی کی سیاسیات۔

در دیدہ یعنی نگاہیں حضرت اقبال پیغمبری کرد و پیغمبر تو ان گفت

اقبال ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوا جب کہ مشرق و مغرب میں زندگی اور اس کے مختلف شعبوں میں عجیب و غریب انقلاب نمودار ہو رہا تھا۔ مشرق کی جہاں گیریاں، جہاں ستائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اور مغرب کی سیاسی فتح مندیوں کے قدم بقدم ذہن اور فکر کی فتوحات کا سد بھی بیڑا تھا۔ اہل شرق اور ملی المصومین ملانوں کی آنکھیں مغرب کے روشن اور آنکھوں کو خیر و کر دینے والے تھیں۔ چند حیاتی جابر بھی تھیں۔ ہر سمت زوال، اور پستی کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اور موجودیت کی حدیثی کہ ہر شعبہ حیات میں مغرب کی تقلید ضروری فرض بن گئی۔

اقبال اگرچہ استادانِ فرنگ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کر چکا تھا اور تندیبِ فرنگ کے فتاں سے مدتوں تک ریاہٹ ہوتا رہا۔ لیکن اسے ایرانِ مشرقی کا فیضِ صحت کہتے یا سعادتِ ازلی کی یاکوسی اور مساعادت کہ جس قدر یورپی افکار اور خیالات کے مطالعہ کا زیادہ موقع ملتا گیا اس کے ذہن میں مغربی انسان خیالات کے خلاف ایک شورشِ ترقی پکڑتی گئی۔ مغربی سیاست کے نظری اکسبات اور تجرباتی ادراک نے اقبال کو اس نظرِ فریب تہذیب کے دام میں پھنسنے سے بچا دیا۔ برگساں جس تہذیب ہر برٹ سپنر کے خیالات کا گہرا مطالعہ کرتا تھا اسی قدر اس کے دل میں مادیت کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہونا جاتا تھا۔ اقبال بھی مغربی استادوں کی کتابوں سے جس قدر قریب ہوا اتنا ہی وہ ان نظریاتِ زندگی سے بیزار ہوا جن سے وہ لبریز تھیں۔

مشرق کی اس پیچیدگی اور فکرِ صحیح کی اس دراندگی کے احساس نے اقبال کے نہاں خاندانِ دماغ میں خیالات

الوٹ، بیخمنون اسلامک، یسوع انٹی ٹیوٹ کے زیرِ اہتمام اقبال ڈسے کی تقریب پر پڑھا گیا تھا۔ داقت



کی ایک نئی بستی کی بنیاد رکھی جو اپنی ترکیب اور نوعیت کے لحاظ سے تو خالص اسلامی طرز کی معلوم ہوتی ہے لیکن درحقیقت وہ شرقی و مغربی کے افکار کے آزادانہ مقابلے اور موازنے اور امتزاج اور اختلاط کے بعد تیار ہوئی ہے۔ یہ نیا فلسفہ سیاست جو اقبال کے نظریوں سے دنیا میں پھیلا وہ صرف افلاطون، ارسطو، اکیلا دلی، آئس کانٹ اور روسکے علم ہی پر مبنی نہ تھا بلکہ اس کی تیاری میں، قرآن و حدیث، عراقی اور رازی، ماوروی اور نظام الملک، ابن حزم اور ابن خلدون کے خیالات سے بھی مدد ملی گئی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ عام انسانی تجربات نے بھی اس کی تعمیر و ترکیب پر خاص اثر ڈالا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کی سیاست کا ایک ایسے زمانے میں جب کہ مغربی انداز خیال بے حد مقبول ہے یورپ میں بلکہ خود ہندوستان میں زیادہ خیر مقدم نہیں ہوا لیکن ہمیں ہرگز یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اقبال جن خیالات کی تعلیم دے رہے ہیں۔ وہ ہوا اور رضا کے بالکل مخالف ہیں جنہیں وہ شاعر فردا لہو نے کی حیثیت سے کل کی بجائے آج ہی ظاہر کر رہا ہے۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہو رہا ہے کہ ان تعلیمات کی صداقت کی بعض دلیلیں خود شاعر کی زندگی میں مل رہی ہیں اور دنیا اس نصب العین سیاست کی طرف خود بخود کھینچی آتی ہے جو اقبال کے نزدیک اصلی اور صحیح ترین نصب العین ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ جہاں اقبال کا نصب العین تقریباً وہی ہے جو اسلام کا عین منشا ہے۔ وہاں خود مسلمان اس وقت تک طوفان مغرب میں اس قدر تیزی اور شدت کے ساتھ بہہ گئے ہیں کہ انہیں یہ نصب العین کچھ اجنبی سا معلوم ہوتا ہے۔

**اقبال کے سیاسی فکر کا نشو و ارتقا۔** اقبال کے بعض مغربی معترضین، عام طور پر یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ اقبال کا سیاسی نصب العین اکثر بدلتا رہتا ہے۔ اور اس کے افکار میں اوقات کے ساتھ تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ اسراخودی پتھرہ کرتے ہوئے، انگریزی رسالہ "انٹینیم" کے ایک مضمون نگار سٹرٹارٹر نے یہی کہا تھا کہ اقبال کا قدم کسی ایک راستے پر نہ رہے گا۔ اس اعتراض کی تائید میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال کسی زمانے میں ہندوستان کے جذبات سے مرعش ہوا ہے۔ جس سے متاثر ہو کر تصویر درد، ترانہ ہندی، انیا شوالہ، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت جیسی قومیت آفریں اور وطنیت سے لبریز نظمیں لکھتا ہے پھر اسی عرصے کے بعد، اس کے خیالات میں انقلاب پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اس وطنی عقیدت سے بیزار ہو کر بلاد اسلامیہ ترانہ ملی، خطاب یہ، جوانان اسلام، شکوہ، اور جواب شکوہ اور اس قسم کی سینکڑوں ملی اور خالص اسلامی نظمیں لکھتا ہے۔ اس اعتراض کی صداقت سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اقبال کے سیاسی فکر کی پختگی میں ان تجربات کا حصہ کثیر بھی شامل ہے جو اُسے افضل و اطوار عالم کے عمیق مطالعہ سے حاصل ہوئے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اقبال ایک زمانے میں وطنیت اور قومیت کے مفید اور حامی تھے۔ لیکن ان کے یہ خیالات زیادہ تر اس کتابی علم اور مطالعہ پر موقوف تھے جو انہیں مغرب کے ایسے مصنفین کی کتابوں سے حاصل ہوا جو عموماً قومیت اور وطنی عقیدت کو اپنے افکار سیاسی کا جزو لاینفک خیال کرتے ہیں آج دنیا

کے اکثر ارباب علم یورپ کے نظریہ اور دل کو لہجائے دالے تمدن سے اس قدر متاثر نہیں کہ یورپ کی ہرجوت کو قطعاً اور ہر خیال کو دھکی ناطق سمجھتے ہیں۔ جو خیال یورپ سے اٹھتا ہے۔ قبول کر لیا جاتا ہے۔ جو بات یورپ کی زبان سے نکلتی ہے مشرق میں اس پر درست اور بجا غلط بلند ہوتا ہے۔ مولانا شبلی فراہ گئے ہیں :-

نکتہ شرع بانفہ برابری یورپ اگر پنداران نیز مسلم باشد  
 سچ تو یہ ہے کہ تہذیب و رنگ کی تابانی کے سامنے بڑے بڑے خودی آشنا اور خود آشنا بھی آنکھیں نیچی کر لیتے  
 ہیں۔ اقبال بھی چندے اس کے دام میں گرفتار ہوئے لیکن فلاسفہ مشرق کے گہرے مطالعہ اسلام اور مشرقی  
 تمدن کی روح کے صحیح ادراک یورپ کے سفراء و تمدن مغرب کے قریبی نظائے نے ان کو بہت جلد اس کی تابانی سے  
 بدظن کر دیا۔

دائے برسا دگی ماکہ نموش خور دیم دہن نے بود کیس کرد و رہ آدم زد  
 یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ اقبال نے جب تک یورپ کو نہ دیکھا تھا ان کے ذہن میں مغربی رجحان زیادہ تھا۔ لیکن  
 جب یورپ کو نزدیک سے دیکھا تو ان کے خیالات میں مغرب سے دُوری پیدا ہو گئی جواب تک قائم ہے۔ اس کا مطلب  
 نہیں کہ اقبال ماہو کے ہر جھوٹے کے ساتھ رائے بدل لیتے ہیں اور زمانے کے معمولی سے انقلاب کے ساتھ نیا رنگ  
 گمانے لگتے ہیں۔ اقبال نے جب سے اپنے سیاسی افکار کے لئے ایک مرکز و محور تجویز کر لیا ہے اور گرد و پیش کی تمام مسائل  
 فوٹوں اور ماضی و استقبال کے تمام سیاسی اور تمدنی مسائل پر غائر نظر ڈال کر اپنے لئے دائرہ مکرر معین کر لیا ہے،  
 اس کے بعد ان کی ساری قوت، اُسی کی تبلیغ و اشاعت میں صرف ہو رہی ہے۔ زمانہ ہر لحظہ جو رنگ بدلتا جاتا ہے  
 اور جو نیرنگیاں دکھلاتا ہے، اقبال ان پر اسی ایک زاویہ نگاہ سے نظر ڈالتے ہیں جو ان کے نزدیک معقول ترین ہیں۔  
 تیس اور صحیح ترین زاویہ نگاہ ہے۔

اقبال کے سیاسی فکر کے مآخذ۔ اقبال کے سیاسی فکر کے نشو و ارتقا کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا  
 ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنے چمن فکر کی آبیاری کے لئے کن کن سرچشموں کی جانب التفات کیا ہے اور ان کے تغیر  
 کو موجودہ قالب میں ڈھالنے میں کون کون سے زبردست اثرات کا روبرو ہوئے ہیں۔ مغربی نقاد اور بعض مشرقی  
 دوست عموماً فرمایا کرتے ہیں کہ اقبال نے بہت متکد ولیم بلیک، نیٹشے اور برگساں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن  
 ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے اس قول کی بنیاد صرف اس مفروضے پر ہے۔ کہ اقبال اور نیٹشے، یا اقبال اور  
 برگساں ہیں، بعض معاملات میں اتحاد خیال پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ صرف معمولی سی وحدت خیال اس  
 امر کے لئے ایک محکم ثبوت نہیں بن سکتی کہ اقبال نے تمام تر خیالات ان فلسفیوں سے لئے ہیں۔ اس سے قبل  
 ذکر کیا جا چکا ہے کہ اقبال بہت متکد مغربی تحیل سے غور ہیں لیکن اس کے باوجود بعض مغربی مفکرین کے

ساتھ ان کا بعض معاملات میں اتحاد خیال ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ ان کا ایک خاص زاویہ بنگاہ ہے۔ جس کی روش انہیں نیٹھے اور برگساں کا انداز خیال پسند ہے جس کی وجہ سے اس کے کچھ نہیں کہ ان دونوں کے افکار میں اقبال کو اپنے خیالات کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کی مزید توضیح اس بات سے ہو سکتی ہے کہ اقبال کو نیٹھے اور برگساں سے بعض اہم معاملات میں اختلاف ہے جو اصولی حیثیت رکھتے ہیں اور جنہیں آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ اقبال کی کتابوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اقبال پر مولانا سے روم کا کتنا زبردست اثر ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی تازہ تصنیف باویدنامہ میں مولانا سے روم کو اپنا اسی طرح رہنما تسلیم کرتے ہیں جس طرح دانتے نے درجل کو اپنا رہنما تسلیم کیا تھا۔ یہ بات بلاغوف تردید پیش کی جاسکتی ہے کہ اقبال نے پیر روم کے فکر و روش سے جس قدر روشنی حاصل کی ہے اتنی کسی اور گوشے سے انہیں دستیاب نہیں ہوئی۔

بیاض کس زخمِ سپید روم آورد ۛ سئے سخن کہ جواں تر ز باؤ و نہایت

البتہ یہ ضرور ہے کہ مشرق اور مغرب کے علوم کے استخراج نے، اقبال کو اپنے لئے ایک نئی اور مستقل شاہراہ اختیار کرنے میں مدد ضروری ہے۔ علمی تفلسف اور تصوف کو مغربی دانش و حکمت کے معیار پر پکا اور پھران کے مقابلے اور توازن سے ایک معتدل اور زندہ حکمت پیدا کی جس پر مغرب کے بجائے مشرق کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ خود اقبال لکھتے ہیں:-

”مقام تا سفت ہے کہ مغرب اسلامی فلسفہ سے اس قدر نا آشنا ہے کہ مجھے اگر اس بحث پر ایک ضخیم کتاب لکھنے کی فرصت ہوتی تو میں یورپ کے فلاسفہ کو بتلا سکتا کہ ہمارے اور ان کے فلسفہ میں کس بڑی حد تک اثر و اثرک ہے۔ پھر فرماتے ہیں:-

”میرا جو فلسفہ ہے وہ قدیم مسلمان صوفیہ و حکماہی کی تعلیمات کا مکمل ہے۔ بلکہ بالفاظ صحیح تریوں کو سنا چاہئے کہ یہ جدید تہذیبات کی روشنی میں قدیم متن کی تفسیر ہے۔“

اقبال کا پیغام سیاسی ہے یا اخلاقی؟ تمہیدی مباحث میں سے اب صرف ایک بحث باقی ہے جس کی طرف اشارہ کرنا یہ ضروری ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اقبال کو پیغام، ایک خاص سیاسی حیثیت رکھتا ہے یا اس کی بنیادیں اس سے بھی زیادہ گہری اور قیمتی انسانی فطرت پر رکھی گئی ہیں؟ عام طور پر اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ اقبال کا کلام تمام تر ایک بارعانہ سیاسی مفہوم رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے فلسفیانہ اشعار اور شعراانہ غزلیات کا مفہوم بھی سیاسی ہے۔ یہ بغول مضر کوشش ہے ایک لشکون غص ہے جو فساد، ہلاکت اور خونریزی کا پتہ دیتا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ استعمار پسند یورپ جب مشرقی اقوام میں زندگی اور احساس کی معمولی سی علامت بھی کچھ پاتا تو اس کے کچھ ہم پر ایک ارتعاش کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کا ذہن مرعوب ہو جاتا ہے اور مشرق کی مظلومیوں کے زلزل کا تخیل ایک انتقام کا کاہوس بن کر اس کے دماغ پر مسلط ہو جاتا ہے۔ سید جمال الدین افغانی نے جب مشرق کو متحد ہونے کی دعوت دی تو یورپ نے اس جنبش اور اثر زندگی کو ایک خوفناک تحریک کی شکل میں پیش کیا اور خود ہی موہوم خطرے کی خیالی تصویریں بنانا کر، اس کو ایک معیب صورت دے دی۔ یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا ہے کہ مغرب ان بغیروں کو ذرا زیادہ سخت اور گراں کر دے جن سے اس نے مشرق کی جانب ناواقف کو مکڑ رکھا ہے۔ نکلسن ہوں یا فائر سٹریٹ کو نکلسن انہیں مشرق سے ایک ایسی گونج سنائی دی جو فطرت انسانی کے عمیق اور پختہ اور اک پر مبنی ہے۔ جس کا اثر یقینی طور پر بجز اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ مشرق زندگی کے اس احساس سے بہرہ ور ہوگا جس سے غور میں ایک انقلاب پیدا ہونا بے مدلیقینی ہے اور جس کے اثرات دُور رس اور جس کے نتائج ہم گیر ہوں گے۔ مغرب اپنی کم نگی کی وجہ سے یہ سمجھتا ہے کہ اقبال کا پیام سیاسی ہے۔ لیکن یہ خیال اس کے محدود ادراک تک خیل کی پیداوار ہے جس کا طول و عرض صرف "ادبیت" ہے۔ حالانکہ اقبال کا منہ سنائے نظر بابِ تہا کے ان تاروں کو چھیٹا ہے جو ارضی نہیں بلکہ آسمانی ہیں جو صرف آب و گل اور مادہ کی بستی کو متاثر نہ کریں گے بلکہ روح کی اقلیم کو مسخر کریں گے۔ ان کا اثر حیرانہ اور تاراج کی زمینی حد بندیوں سے کہیں زیادہ قلوب کی پہنائیوں پر ہوگا۔ اقبال خود اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:-

"میں اس کشمکش کا جو منہم لیتا ہوں وہ اصلاً اخلاقی ہے نہ کہ سیاسی۔ درآں حالیکہ فیصلے کے پیش

نظر اس کا سیاسی نصب العین ہے"

پھر پیام مشرق کے دیباچے میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:-

"اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں مشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے ان اللہ لایغیراً بقوم حتی یغیروا لہما ہم کے سادہ اور بلند الفاظ میں بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔ اور میں نے اپنی فارسی تصنیفات میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے" اقبال نے جن اندرونی گہرائیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان سے مراد وہ کچھ ل اور اخلاقی انقلاب ہے جو اقوام کے شعور کو تبدیل کرتا ہے اور ان کے ضمیر کو ایک ایسے قالب میں ڈھالتا ہے جس سے خودی کے رنگ نکلتے ہیں۔ اس کے لئے کشمکش کا عمل ضروری ہے اس لئے کہ وضاحت کے لئے میں یہ عرض کروں گا کہ اقبال نے مسلسل ادیبیم مغرب کے کچھ اور تمدن

کی اس بنا پر مخالفت کی ہے کہ اس میں عقل "Intellectualism" اور مادیت کے عناصر اصولی اور اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ بخلاف اس کے اقبالؒ اپنے تمام کاموں کی بنا عشق پر رکھتے ہیں اور اسی ایک چیز کو کائنات کی ترقی اور موت کا باعث سمجھتے ہیں۔ مغربی کلچر کے تمام شعبوں کے خلاف اقبالؒ کو جو تنکیت ہے وہ یہی ہے کہ اس کے تمام شعبے، اسی مرضِ مادیت و عقلیت کے جراثیم سے متاثر ہیں جن کی بدولت تہذیبِ یورپ کا وجود روز بروز کمزور ہو رہا ہے۔ مشرق جو خود فراموشی کے عالم میں ہے، جب انہی ہلکے جراثیم سے متاثر ہوتا ہے تو اقبالؒ کو رنج ہوتا ہے۔ ان کے دل میں بیقرار سی اور اضطراب کے طوفان پیدا ہوتے ہیں۔ یہ طوفان کچھ تو اشکوں اور کچھ نالوں کی صورت میں زبان اور آنکھوں سے منظرِ ستارنِ عالم میں نمودار ہوتے ہیں۔ یہی تالے ہیں جو پیامِ مشرق، بانگِ درا، جاویدِ نیا اور زبورِ مجسم کا محسوس جامہ پہن کر باہر آتے ہیں اور دنیا کو متاثر کرتے ہیں۔ ان سب میں ہم اقبالؒ کو مغرب کی مادہ پرستی اور روحانیت سے بیگانگی پر ہیچ تباہ کھاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اقبالؒ کی نظر مغرب کے سیاسی استبداد اور ملک گیری پر بھی رہتی ہے۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ اسے مغرب کی روحانی ہلاکتوں اور اس کی تہذیب میں اخلاقی عنصر کی کمی دیکھ کر رنج ہوتا ہے اور اقبالؒ یہ دیکھ کر رنج میں ڈوب جاتا ہے کہ سادہ لوح مشرق بھی مغرب کے روحانی امراض سے متاثر ہو رہا ہے۔

غرض اقبالؒ کے پیغام کا مقصد دوگانہ ہے۔ اولیٰ یہ کہ وہ مشرق کو اس روحانی بیماری سے بچائے دوم یہ کہ یورپ کو اس مرضِ ہلکے سے آگاہ اور خیر داکر کرے۔

میں نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ پیامِ مشرق کے بابِ نقشِ فرنگ سے خوب واضح ہو گا جس کے کچھ اشعار یہاں لکھتا ہوں:-

از من لے باو صبا گوے بداندے فرنگ	عقل تباہال کشودرت گرفتار زمرست
برق را این تجسّسچی ز غلّات رام کند	عشق از عقل فسوس پیشہ مجر دار ترست
چشم جز رنگ گل و لالہ نہ بیند ورنہ	آنچه در پردہ رنگ است پیدار تراست
عجب آں خیرت کہ اعجازِ میسیحی داری	عجب اینست کہ بیمار تو بیمار تراست
دانش اندوختہ دل ز کھنہ انداختہ	آہ ازل نقد گراں مایہ کم در باختہ

زبورِ مجسم میں فرماتے ہیں:-

بر عقل فلک پیما ترک نہ بینجوں بہ

یک ذرہ و دردِ دل از علم فلاطوں بہ

یہ اور اس قسم کے ہزاروں اشعار، اسی ایک امر کی طرف رہنمائی کرتے ہیں کہ اقبالؒ کو یورپین کلچر کی روح سخت نفرت ہے۔ یہ نفرت لینن، ایچ۔ جی۔ ویلز اور بزناروٹا کی نفرت سے جدا گانہ ہے۔ کیونکہ یہ لوگ ہنوز اس نسخہ شفا

کی تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ کاش مغرب اقبال کی آواز کو سن سکے لیکن اگر مغربیوں کو اپنی مہموم بلند اور تغاخر کا خیالِ باطل ایک مشرقی کے سامنے دست سوال دراز کرنے سے مانع آئے تو پھر وہ اپنے ہی ایک ہموطن بگڑاس سے ان حلاوتوں اور پریشانیوں کا علاج دریافت کر لیں جو اقبال کی زبان میں یکہتا ہو سانی دے گا۔

نقشے کہ بستہ ہمہ اوہام باطل است      عقیقے ہمہ رساں کہ ادب خوردہ دل است

## اقبال کے فلسفہ سیاست کے اہم اجزاء

ان گذارشات کے بعد میں اقبال کے فلسفہ سیاست کے اہم اجزاء کی طرف توجہ کرتا ہوں۔

**ایک کامل سوسائٹی۔** اقبال کا سب سے بڑا سیاسی خیال یہ ہے کہ وہ ایک زندہ اور ہمہ وجہ کامل سوسائٹی کی تعمیر کا خواب دیکھتا ہے جو موجودہ قوانین، موجودہ انداز خیال، موجودہ جذبات اور ارادوں سے باطل جدا ہوگی۔ جس کے سب افراد، مافوق الانسان ہوں گے جو خدائے لم یزل کے زیادہ قریب ہوں گے۔ یہ نئی سوسائٹی، مساوات، اخوت، اور یک جہتی کا زندہ نمونہ ہوگی اور اس میں مادیت اور عقلیت سے پیدا شدہ خرابیاں بہت کم ہوں گی۔ اقبال کے خیال میں ایسی زندہ اور باعمل جماعت، کسی ایسے نظام کی بنیادوں پر اٹھے گی جو اپنے زاویہ نگاہِ مغربی اقوام کی طرح تنگ نظر اور کوتاہ بین نہ ہوگی۔ بلکہ اس کا تصور، انسان اور کائنات کے متعلق زیادہ وسیع، زیادہ آزادانہ اور زیادہ روحانی ہوگا۔ اس وقت دنیا میں جس قدر ترقی پذیر نظام معاشرت و سیاست موجود ہیں۔ اقبال ان میں اسلامی نظام کو اپنے خاص نصب العین اور اپنے خاص تصویریت کے قریب تر سمجھتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اقبال ایسے فلسفی اور مفکر کا کسی خاص جماعت اور قوم کو یوں سراہنا، بادی النظر میں اکثر لوگوں کو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ یورپ اور ہندوستان کے بعض متعصبین کو اقبال کی یہ بات سخت ناپسند بھی ہوتی ہے چنانچہ مؤرخین فارمٹراؤنکلس اس تصور پر بہت عین عین مجس معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ عیسائی اقبال اپنے ایک مقالے میں وضاحت فرما چکے ہیں۔ ان کا بیخیل کسی اندھی اور جاہل تقلید اور خوش اعتقاد کی کاغذ نہیں۔ بلکہ عملی سہولتوں اور نظام اسلامی کے اندر ترقی پذیر ممکنات کی موجودگی نے انہیں اس یقین پر مجبور کر دیا کہ وہ دنیا کے بے شمار نظام ہائے زندگی میں سے اپنی زندہ اور کامل سوسائٹی کی تعمیر کے لئے صرف اسلام ہی کو بطور نیا و عمل اپنے پیش نظر رکھیں۔ اقبال نے اپنی ساری تصانیف میں "ملت اسلام" کو صرف اپنے ہی خاص زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور جانجا، اس قوم کو مستقبل کی بہترین قوم قرار دیا ہے۔ سب سے بڑی دلیل جو اس سلسلے میں پیش کی ہے وہ یہ ہے کہ دنیا میں وسیع تر ہیں انسانی برادری اور قوم کا جو خیال "ملت اسلام" پیش کیا ہے وہ کسی اور نظام اور گروہ میں نہیں ملتا۔ اسلام کی حدود بہت وسیع ہیں۔ اس کی مابینت غیر عمدہ و اور لاقتنا ہی ہے۔ اس کا

وجود زمان اور مکان کی قیود سے آزاد ہے اور عیساکہ اقبال خود فرماتے ہیں "اسلام تمام مادی قیود سے بیزار سی کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی قومیت کا دار و مدار ایک خاص تشریفی تصور پر ہے جس کی تعبیر بی شکل وہ جماعت اشخاص ہے جس میں جیسے اور پھیلتے رہنے کی قابلیت طبعاً موجود ہے۔" اسلام کی قومیت کا تصور دوسری اقوام کے تصور سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا اصل اصول نہ اشتراکِ زبان ہے نہ اشتراکِ وطن نہ اشتراکِ اغراض اقتصادی۔ بلکہ اس کا اصل اصول مظاہر کائنات کے متعلق ایک ایسا اتحادِ خیال ہے جو رب انسانوں کو ایک رشتہ و مدت میں پروں دے سکتا ہے۔ قطع نظر اس بات کے کہ اس کے ماتے والے افریقہ کی کالی دنیا سے متعلق ہیں یا ریگستانِ بلخا کے شجاع عرب۔ گنگا کی وادیوں میں بسنے والے آریا ہیں یا پامیر کے بلند کوہساروں کے مکین۔ کوئی زمینی قیدان میں متفرق نہیں ڈال سکتی۔ کوئی مادی جدائی، ان کو جدا نہیں کر سکتی اور کوئی نسل یا زبان کا امتیاز ان میں باہمی امتیاز کا باعث نہیں ہو سکتا یہی معاشری قانون ہے جس کی وسعت اور ہمہ گیری کا اقبال کو یقین ہے اور یہی نکتہ ہے جسے اقبال سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

انہی خیالات کو اقبال رموزِ قیود میں اپنے دلکش انداز میں بار بار پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ اس موضوع پر کہ چونکہ ملتِ اسلام کا دار و مدار توحید و رسالت پر ہے۔ اس لئے مکان (Space) کے بخندہ نگاہ سے وہ لا اہتبلجہ آپ فرماتے ہیں۔

جو ہر با مقابے بستہ نیست	بادۂ تندش بجائے بستہ نیست
ہندی چینی سفال جامت	رومی دشامی گل اندامت
قلب از ہند و روم و شامت	مرز و بوم از بحر اسلام نیست
صورت مایہی بجسار بادشہ	یعنی از قید مقام آزاد شہ

اقبال کے اس خیال کا یورپ میں زیادہ خیر مقدم نہیں ہوا لیکن بایں ہمہ غصہ دیت، یورپ میں ایسے اہل دل موجود ہیں جو ان افکار کی درستگی کے قائل ہیں۔ مثلاً پروفیسر گرگوش نے اسلام اور مسلمانوں کو بھونکتے ہوئے ان تمام امور کا اعتراف کیا ہے اور ان کے علاوہ بے شمار دوسرے اہل قلم نے اسلام کی اس برتری کا اقرار کیا ہے۔ ملتِ اسلام جس طرح سکھائی لحاظ سے لا محدود ہے اسی طرح زمانی معیار سے بھی اس کی کوئی مقرر حد نہیں چنانچہ رموز میں لکھتے ہیں۔

گرچہ ہم ملت میر و مثل فرد / ازل فرماں پذیر و مثل فرد  
امتِ مسلم را بابتِ خداست / اصلش از ہنگامِ قلوب علی

ان اہل اس قوم بے پرواہتے استوار از سخن نرفتہ ستے شعلہ ماے انقلاب رد و گمار چون بلوغ مار سگر دوسہار  
 ماکہ توجید خدا را جستیم حافظ رمزدکن سب و مکنتیم رومیان را گرم بازاری نمائد آں جہانگیری جہان داری نمائد  
 آسمان با ما سر یکبار داشت دینعل یک فتنہ تا تار داشت شیشہ ساسانیان رخوشست رونق فتنہ ز نواں شکست  
 خفتہ صد آشوب و آغوش او صبح امر و نئے زباید و دش او مصر ہم در امتحان ناکام ماند استخوان او تو اہرام ماند  
 سلطوت مسلم بجاں خوش پدید دید بغداد آںچہ رونما ہم ندید در جہاں بانگ اذان بود بہشت ملت اسلامیان بود بہشت  
 تو مگر اچہ کج رفتاری پس ناں نو آئین کہن پندار پرس عشق آئین حیات عالم است امتزاج سلامت عالم است  
 آتش تا ندایان گلزار کیست شعلہ ماے ہو گل ستر کیست؟ عشق از سوز دل ماندہ است از شر را لالہ پایندہ است  
 گرچہ شل غنچہ ہو گلبرہم ما گلستان میرد اگر میریم ما

یہی حکمت کی باتیں جو اپنے اشعار میں سنی ہیں۔ اقبال انہیں "مدراس لیکچر" میں پیرایہ نثر میں ادا کرتے ہیں  
 یہ خیال کہ ملت اسلام کا زمانہ کے مکملہ نظر سے کوئی محدود انجام نہیں اس وقت تک صحیح شکل اور قالب نہیں اختیار  
 کر سکتا جب تک اس کے قوانین کی ہر زلزلے میں نئی تعبیر و توجیہ نہ کی جائے۔ صرف اصول اسلامی نظام کو فرسودہ پرانا  
 اور ناقابل عمل ہونے سے بچا سکتا ہے۔ اور اسی کی بدولت اسلام انسانی معاشرت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ حرکت کرنے  
 کے قابل ہو سکتا ہے۔ اقبال کے نزدیک، یہ چیز اسلام کا اصول "اجتہاد" ہے جو مفکرین کو نئے مسائل کے حل اور  
 مختلف معاملات میں اصول شریعت کی زمانی تعبیر کا اختیار دیتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اقبال "مالاں کم نظر" کے اجتہاد کے  
 مخالف اور ہرگز وہ کہ اجتہاد کو ملت کے لئے بے حد مفر سمجھتے ہیں۔

غرض یہ وہ آئیڈیل سوسائٹی ہے جس کی تعبیر اقبال کی زندگی کا مقصد ہے۔ ڈاکٹر نکلسن جنہوں نے اس پر  
 کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا ہے، نکسایت کرتے ہیں کہ ان خیالات میں اقبال ایک پرجوش مذہبی مسلمان معلوم  
 ہوتے ہیں نہ کہ فلسفی۔ ادھر ان کا ہر قول و ہر خیال ایک مسلمان کا قول اور خیال معلوم ہوتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ  
 مٹنگر نکلسن کے اس قول کی تائید کروں یا تردید کیونکہ یہ دونوں چیزیں مجھے مشکل معلوم ہوتی ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ڈاکٹر  
 نکلسن جب ان خیالات پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے سامنے یہ ایک موجودہ زمانے کی مسلمان سوسائٹی آجاتی ہے جو حالانکہ  
 اقبال کی نگاہ مذہب اسلام کی ان ممکنات اور ترقی پذیر عناصر پر ہے جو اسلام کی فطرت میں موجود ہیں مگر انہیں  
 پھیلنے پھولنے کا موقع نہیں ملا اور کوئی تعجب نہیں کہ خود مٹنگر اقبال کے مسلمانوں کی فتوحات ہی اس کے راستے



میں رب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی ہوں حقیقت میں "اسلام" کائنات کے ضمیر میں ہنوز ایک تکمیل کا درجہ رکھتا ہو اور فطرت کی قوتیں اپنے عمل اور رد عمل سے اس تکمیل کو وجود کی شکل دے رہی ہیں۔ ع  
ہنوز اندر طبیعت سے غلہ موزوں شود روز سے

اقبال کے اس تصورِ ملت پر عموماً اعتراض کیا جاتا ہے کہ اصولی طور پر تو اقبال کا فلسفہ عام ہوتا ہے لیکن اس کو ایک خاص قوم سے وابستہ کر دینا تنگ نظری ہے۔ اس کا جواب خود اقبال کی زبانی سننا چاہئے:-

"شاعری اور فلسفہ میں انسانی نصب العین ہمیشہ عالمگیر ہوتا ہے لیکن جب اس کی تفصیل عملی زندگی میں کیا جائے گی تو لامحالہ اس کا آغاز کسی مخصوص جماعت سے کرنا ہو گا جو اپنا ایک مستقل اور مخصوص موضوع رکھتی ہو اور جس کے حدود میں تبلیغ عملی و لسانی سے وسعت ہو سکتی ہو۔ یہ جماعت میرے عقیدے میں اسلام ہے۔

طوالت کے خوف سے اس سوسائٹی کے مختلف ترکیبی اجزاء پر تفصیل تبصرہ نہیں کیا جا سکتا۔ تاہم مختصر اہم حث کی طرف اشارہ کر دینا نامناسب نہ ہو گا۔

انسانِ کامل - اقبال کے نزدیک ایسی سوسائٹی کے لئے ویسے ہی آئیڈیل (مثالی) افراد کی ضرورت ہو جو اس نظام کو کامیاب بنائیں گے۔ یہ آئیڈیل افراد ایسے ہوں گے جن میں خودی کی تکمیل ہو چکی ہوگی۔ خودی اقبال کے نزدیک ایک فوری نقطہ ہے۔ جو محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی محبت، خودی کی تکمیل کا باعث ہوگی اور یہی خودی ان افراد میں بے خوفی اور مردانگی پیدا کرے گی۔ خودی نظامِ عالم کی بنیاد ہے جس کے بغیر نئے ترکیب نہیں پاسکتے۔

می شود از بہر اغراضِ عملِ عامل و معمول و اسباب و علل خیزد از پیگرد و فنا بدد سوزد از فرد و خرامد پرزند  
دانودن خویش را خوئی خودی ست خفتہ در ہر ذرہ یزدی خودی ست

چونکہ زندگی خودی کی تکمیل سے ہے اسی لئے سختی اور سخت کوشی، استواری اور طاقت، زندگی کی ضروریات میں سے ہیں۔ افراد جس قدر کشمکش اور بھٹل و بددراشت کے عادی ہوں گے اسی قدر ان میں خودی کی تکمیل زیادہ ہوگی لیکن خودی کے تسلسل اور بقا کے لئے مقاصد اور نصب العین کا ہونا ضروری ہے کیونکہ زندگی جستجو میں پوشیدہ ہے۔ آرزوؤں اور کوششوں کا نام کامیاب زندگی ہے۔ جب تک آرزو اور مقاصد کو حاصل کرنے کا جنون نہ ہو گا زندگی پختہ تر نہ ہوگی۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است دل ز سوز آرزو گیر و حیات خیر حق میر در چراغ گیر و حیات  
چوں ز تخلیق تمنا باز ماند شہر شربش بشتک و از پرواز ماند

اقبال ان سب اثرات کا سخت مخالف ہے جو خودی کو ذرا بھی کمزور کرتے ہیں وہ افلاطون کے گوسفندانہ فلسفہ کو اسی لئے ناپسند کرتا ہے کہ اس نے زندگی کا انجام موت کو قرار دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک ایسی تعلیم خودی کو کمزور کرتی ہے۔ اور خودی کو کمزور کرنے کا حربہ ان اقوام نے ایجاد کیا ہے جو خود کمزور ہیں اس لئے ان کی خواہش ہے کہ طاقتور بھی کمزور ہو جائیں۔ اقبال نے ایسی تعلیم کی قباحتوں کو ایک خکایت کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ ایک شیر نے بکریوں کے اسی قسم کے خودی کش دھڑے متاثر ہو کر گوشت کھا تا ترک کر دیا تھا جس کے معنی "شیر" کی موت اور نباہی کے بغیر کچھ نہ تھے۔

اگر کہنے کو سفندانہ لشکار کرو دین گوسفندی اختیار  
از علف آں نیز نمی ندان مانند ہیبت چشم شرافشاں نہا  
بالہنگام سازگار آملعت گشت آخر ہو پر شیرے غزت  
آں جنون کو شش کامل نہا آں تقاضای عمل در دل نہا

شیر بیدار از منون میشش خفت  
افلاطونیش را تہذیب گفت

نیشے کی طرح اقبال بھی استیلا، قوت اور جہاد کو خودی کی تربیت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ نیشے کہتا ہے "نیکی قوت اور بہت مردانہ کا نام ہے بلکہ ہر اس شے کا نام ہے جو انسانوں میں استیلا اور قوت کے جذبات کو ترقی دے۔ اور بدی ہر وہ چیز ہے جو کمزوری سے پیدا ہو" اقبال جہاد کو زندگی کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں کیکن کو نسا جہاد ساری دنیا کو غلام بنانے کے لئے نہیں بلکہ خدا کی کلمہ کی تبلیغ کے لئے۔ جوع الارض اور دنیا کی تسخیر کا جہاد اقبال کے نزدیک حرام ہے۔

ہرگز خنجر بر غیر اللہ کشید  
تنبہ اور سینہ او آرمید

اس جہاد کے سلسلے میں یہ کہنا ضروری ہے کہ اقبال کا مٹنا مادی قوت نہیں بلکہ روحانی قوت ہے جیسا کہ خود اقبال ایک مقام پر کہتے ہیں :-

"بدید سائنس سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ قوت مادی کا ہر سال ہزار سال کے ارتقا کے بعد اپنی موجودہ قوت تک پہنچا ہے۔ اس پر بھی اُسے دوام نہیں اور وہ اکھلاں قبول کر لیتا ہے بالکل یہی حال روحانی قوت کا ہے یعنی فرد انسانی بے شمار فرقوں کے تنازع اور جدوجہد کے بعد اس مرتبے تک پہنچا ہے اور پھر بھی آسانی کے ساتھ اکھلا قبول کر لیتا ہے۔ . . . اس لئے اگر اپنے وجود کو برقرار رکھنا ہے تو لازم ہے کہ گذشتہ زندگی میں جو خوبات حاصل ہوئے ہیں اور ماضی میں جو قوتیں اس کے ثبات میں مددگار ہوئی ہیں۔ ان سے مستقبل میں بھی کام لیت رہے اس سے معلوم ہوگا کہ میں نے تنازع اور جنگ کی ضرورت جس مفہوم میں تسلیم کی ہے اخلاقی ہی ہے۔"

جہاد کے بعد خودی کی تربیت کے لئے تین مرحلے ہیں۔ اعلیٰ قوت ضبط نفس۔ اور نیابت الہی

ظہر بادریاست از آئین وصل  
ذره یا صحر است از آئین وصل

بالن ہر شے ز آئینے قومی  
 تو چراغِ نائل از بس سماں دی  
 جب ایک فردِ اطاعت اور ضبطِ نفس کے مراحل طے کر چکے ہوتے ہیں۔ تو پھر وہ نیابتِ الہی کی منزل میں آ پہنچتا ہے۔ انبال اس پختہ عنصرِ فردِ کامل کو نائبِ حق کا خطاب دیتے ہیں جس کی عقیدت سے ان کا دل سرشار ہے۔

نائبِ حق در جہاں بودن خوش است  
 بر عناصِرِ سکر اں بودن خوش است  
 نایبِ حق چو جانِ عالم است  
 ہستی و ظل اسمِ غمِ عالم است  
 از موزِ حس و کلّ اگر بود  
 در جہاں قائم با مرشد بود  
 نوع انسان را بشیر و ہم نایب  
 ہم سپاہی ہم سپر گر ہم امیر  
 مشفق خاک ماسر گردوں را رسید  
 ز بس غبار ایں شمسوار آید پدید

اقبال اس مردِ میدانِ کاشدیت سے اتنا کر کرتے ہیں جس کا وجود اطاعتِ کامل اور ضبطِ نفس کی تمام قیود اور استغنائوں سے کامیاب ہو کر اس درجے تک پہنچا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اے سوارِ شہدِ دوریں بیا اے نسفِ غمِ دیدہ اسکاں بیا  
 خیزد قانونِ اخوت سازدہ جامِ صہبِ محبت باز دہ  
 روزنِ ہنگامہ ایک داشو در سوارِ دیدار آباد شو  
 باز در عالمِ بیاریاں ہم صبح جنگجویاں ابدہ پیغامِ صلح  
 شورشِ اقوام را خاموش کن غمِ خود را بہشتِ گوش کن  
 سجدہ اے لے لطفِ لک برنا سپر از بسینِ شمسارِ ماجگیر  
 از جوہِ دلوس را فر ازیم ما پس بہ سوز ایں جہاں سازیم ما

یہ نائبِ حق کا تخیل انبال کا کیا تخیل نہیں بلکہ مشرق و مغرب کا پرانا تخیل ہے۔ نیٹشے کا "ما فوقِ الانسان" کا لابل کا ہیرو اور گوٹے کا "Gottmensch" اسی قسم کے افراد ہیں۔ نیٹشے اور اقبال میں جو مدت پائی جاتی ہے اس سے بعض مغربی نقادوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ انبال نے انسانِ کامل کا خیال اسی جرمن نفسی سے متعارف کیا ہے۔ حالانکہ انبال خود فرماتے ہیں کہ :-

میں نے یہ خیال نیٹشے سے نہیں بلکہ تصوف کا انسانِ کامل آج سے بیس سال قبل میرے پیشِ نظر رہا ہے۔ انگریزوں کو اپنے ایک ہرطنِ فلسفی ایگنیزڈر کے خیالات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ لیکن ہم دونوں میں رقیہ ہے کہ ایگنیزڈر کے خیال میں حقیقتِ تصور ایک فداغئے ممکن الوجود کی شکل میں جلوہ گر ہوگی لیکن میرا خیال یہ ہے کہ شانِ الہی ایک برتر انسان کے قالب میں جلوہ گر ہو کر رہے گی۔

اقبال نے تصوف کے جس انسانِ کامل کی جانب اشارہ کیا ہے وہ محی الدین ابن عربی اور ابوسعید اہلبیل

کا انسان کامل ہے۔ افسوس کہ اندیشہ طوائف مانع ہے۔ در نہ یہ بتایا جاتا کہ ابراہیم جلی کا انسان کامل اقبال کے نائبِ حق سے بہت مختلف ہے۔ اس کا مفصل حال اقبال کی کتاب "فلسفہ عجم" اور مجلس کی کتاب "Mind and Matter" میں ہے۔

میرزا خیال ہے کہ میں نے اجمالاً مگر وضاحت کے ساتھ اقبال کی کامل سوسائٹی اور کامل انسان کا حال آپ کے سامنے بیان کر دیا ہے۔ جس کی بعض تفصیلات کو دانش نازک کر دیا گیا ہے۔ ساری کی ساری تصنیفات میں اقبال اس کامل سوسائٹی کے بلند مقاصد کی تبلیغ کرتے نظر آتے ہیں نہ صرف تخیل اور فلسفہ ہی میں بلکہ اپنی مختصر عملی سیاست کی زندگی میں بھی انہوں نے ایسے خیالات اور افکار کی پر جوش مخالفت کی ہے جو انہیں فورا بھی اس خاص نصب العین کے لئے حضرت رسالہ نظر آئے۔ اقبال شروع سے راجہ جگ، اس زندہ سوسائٹی کی کامیابی کے متعلق ایمان اور ابقان رکھتے ہیں اور اپنی بصیرت سے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ غامبی مگر خودی آشتی نافرادیک دن فرشتوں سے بھی بڑھ جائیں گے۔

فردِ خاکیاں از نوریاں افزوں شود رونے زمین از کوکب تقدیر ما گردوں شود رونے  
یکے در معنی آدم مگر از من چہ ہے پرسسی ہنوز اندر طبیعت می غلہ موزوں شود رونے  
چنان موزوں شود این پیش پا افتادہ مضمونے کہ ز دال رادل از تاثیر او پر خوں شود رونے  
اقبال کا نظریہ حکومت و خلافت۔ حکومت اور خلافت کے متعلق اقبال نے بہت زیادہ تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا تاہم خلافت انسانی کے اہم اصول انہوں نے اپنی نظمیں میں بیان کر دئے ہیں۔ اقبال ایک عادل اور موثر حکومت کے لئے ایمان اور عشق کو ضروری سمجھتے ہیں۔

ولايت پادشاہی، علم اشیا کی جستجو، یہ سب کیا ہے فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں  
حکومت اور ضروری اقبال کے خیال میں غمگنہ گری کا دوسرا نام ہے لیکن انسان میں حقیقی اور بے لوث خدمتِ خلق کا مادہ نہیں پیدا ہو سکتا، تا آنکہ تمام کاموں کی بنیاد عشق پر نہ رکھی جائے اور تمام امور میں یقین اور ایمان کی شعل سے روشنی نہ حاصل کی جائے۔ گویا دوسرے الفاظ میں۔ درویشی اور سلطانی کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ یہاں بھی اقبال اپنے انسان کامل کو فراموش نہیں کرتے اور حکمرانی کے لئے عشق مصطفیٰ کو ایک ضروری شرط قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ یہی عشق افراد قوم کو ایک نقطے پر جمع کر سکتا ہے اور اسی کی ذات کے ساتھ ساتھ ہی اس پریشان شیرازے میں ایک نظم پیدا کر سکتی ہے پیام میں فرماتے ہیں:-

سرزمی در دین باغ و شکرستی عدل فاروقی و فقر حیدری است  
 دلجویم کھدائے ملک دیں بادل خویک نفس غلوت گزین  
 آل مسلماناں کہ میری کردہ اند و شنشابی فقیری کردہ اند  
 ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان آو بجوہ در گوشہ داناں دست  
 روح را جسز عشق او آرام نیست عشق او در ذریعت کو را شام نیست

اقبال جس طرح باقی امور میں عقلی بنیاد عمل کے مخالف ہیں اور عقلیت یعنی *intellectualism* کو عالم انسانیت کے لئے بے مد مضر سمجھتے ہیں اسی طرح نظریہ سالٹنٹ "میں بھی انہیں عقلی بنیاد سے خاص پرغاش ہے کیونکہ جو قوانین عقلیت فسر سودہ دماغوں سے وضع ہوں گے ان میں انسان کی خود مرضی اور انفراد پسندی کی چاشنی ضرور ہوگی اور ظاہر ہے کہ انسان، سوسائٹی اور اجتماعی امور میں اس لئے نہیں شامل ہونا کہ اس سے اجماع کو زیادہ مستحکم کرنا منظور ہوتا ہے بلکہ اس کے پیش نظر صرف یہ چیز ہوتی ہے کہ سوسائٹی کے تابع رہنے سے، اس کے خاص مفاد بہتر طریق سے محفوظ ہو سکتے ہیں یعنی وہی وجہ ہے کہ آئین سب لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتے اور جو اقلیت غیر مطمئن ہوتی ہے وہ ان قوانین کے خلاف آواز بلند کرتی جو پس اقبال کے نزدیک، یہ صورت حالات جو کہ عقلیت کی کہوں میں حل ہے اس لئے اس سے بچنا چاہئے اور اس کے بجائے دجی کے لئے ہوئے قوانین کی اطاعت کرنی چاہئے۔ جاویدناشہ میں فرماتے ہیں :-

بندہ حق بے نیازانہر مقام نے غلام اورانہ اوکس افلام  
 بندہ حق مرادناست دیں ملک آئیش خدا اور است دیں  
 دجی حق نیندہ سود ہمہ دنگا ہش سود ہوسود ہمہ  
 عادل اندر صلح دم اندر رضا و صلح لا برای لایین  
 عقل خود بین فائل از بسود غیر سود خود میند نہ میند سود غیر  
 حاصل آئین دوستور ملک وہ خدایاں فرہ و دھناں دگر  
 مذہب اور حکومت دین اور سلطنت کی پرانی بحث میں اقبال اسلامی طریقے کی پر زور حمایت کرتے ہیں۔ آپ کے نزدیک، مارٹن لوتر، سمیت کارسے براڈشٹن تھا جس نے مذہب اور حکومت کو دو مختلف اور مستقل وجود قرار دیا ہے۔ آپ کے خیال میں مذہب اور حکومت کی مثال جسم اور روح کی ہے جن کا ربط باہمی، زندگی کے لئے ضروری ہے اور جن کا ایک دوسرے سے قطع تعلق، موت کے مرادف ہے۔ اقبال کے اس خیال کی اس مانے میں شاید زیادہ تائید نہ ہو سکے لیکن خود یورپ میں سیاسیات کے مصنفین نے، مترجیوں اور اٹھارہویں صدی میں ان مضامین پر پرعمل بحثیں کی ہیں جن کا کامل اطلاق، ان حالات پر نہیں ہو سکتا جو اقبال کے پیش نظر ہیں کیونکہ ترقی و دہلی میں یورپ کا ایسی نظام حکومت و مذہب بالکل ایک خاص قسم کا نظام تھا جس میں پوپ اور بادشاہ دونوں کو یکساں طور پر جسمانی اور روحانی بزرگ تسلیم کیا جاتا تھا لیکن اقبال کی حکومت میں جسمانی اور روحانی کوئی دو جدا بستیاں نہیں بلکہ ایک

ہی شخص اور ایک ہی نظام میں دونوں ملی ہوئی ہیں بگلشن راز جدید میں لکھتے ہیں :-  
 تن میان را دولت گشت کلام است تن جان او دنیا دیدن جماعت کلیسا سے بغیر شہاد کر با و حاکمی کا سے ندارد  
 بدن آنا رنگ انبیا جدا دید نگاہ ملکے دین اہم تباد خرد را بادل خود ہمسفر کن یکے بہلتہ ترکان نظر کن  
 بہ تعلیقہ سرنگ از خود رمیدند میان ملک و دین ربطے ندیدند  
 روز میں فرماتے ہیں :-

تا حکومت مسند مذہب گرفت این شخص در بگلشن مغرب گرفت  
 قصہ دین میسمائی فرود شعلہ شمع کلیسائی فرود

دور جدید میں ترکوں نے یورپ کی دیکھا دیکھی مذہب اور حکومت کو الگ کر دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک، ترکوں کی یہ تدبیر صحیح نہیں۔ اس لئے کہ یہ اس نظر پر حکومت کے خلاف ہے جس کی بنیاد عشق اور عشق مصطفیٰ پر ہے  
 مصطفیٰ کمال نے یورپ کی اس چیز کو جسے خود اہل یورپ اب پرانا سمجھتے ہیں نیا سمجھ کر اختیار کر لیا ہے حالانکہ مومنین کو اپنی دنیا خود پیدا کرنی چاہئے۔ مگر یہ قوت عمل صرف عشق ہی کی کار فرما ہوا ہے ممکن ہو سکتی ہے جاوید نامہ میں لکھتے ہیں  
 ترک را آہنگ نو در چنگ نیست تازہ اش جز بند کمنہ آفرنگ نیست

جمہوریت۔ اقبال یورپ کے جمہوری نظام کے متعلق بہت زیادہ حسُن ظن نہیں رکھتے ان کا خیال ہے کہ یہ جمہوریت بھی، استبداد تسلط اور غلبہ عام کی ایک نئی شکل ہے۔ اصولی طور پر اقبال حکومت میں عوام کی مداخلت کے زیادہ قابل نہیں معلوم ہوتے اس لئے کہ ان کے نزدیک عوام میں سے ہر فرد کو قدرت نے مصالح حکومت کو سمجھنے کی توفیق نہیں دی۔ آپ نے ایک زمانے میں خلافت اسلامیہ کے موضوع پر ایک سال لکھا تھا جس میں کسی حد تک انتخاب کے طریقے کی تعریف کی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ اس مسئلہ کے متعلق ان کے خیالات میں یک گونہ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ آپ ایک نظام سیاست میں ایک کامل طور پر حساس فرد Personality کے قابل ہیں اور بیشک کے طرح زندہ اور طاقتور Personality کی حکومت کو زیادہ کامیاب اور مناسب خیال کرتے ہیں پیام میں آپ فرماتے ہیں :-

منزلت معنی بیگانہ اندوختن است جوی زمور ان خوشی طبع سلیمانے نمی آید  
 گریز از طرز جمہوری غلام بخت کاسے شو کہ از مغر و صدمہ بگریزانے نمی آید  
 رد و اگرچہ ایسی جمہوریت کا قابل محتاج جس میں حریت، اخوت اور مساوات بطور اصل الاصول ہوں لیکن

جمہوریت کے اصولی تقاضے کا اسے پورا پورا احساس تھا۔ چنانچہ اس کا قول ہے کہ ایسی طرز حکومت تو فرشتوں کی دنیا کے لئے مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ہم انسان تو اس کے قابل نظر نہیں آتے۔ لیکن اب یورپ میں جمہوریت کے خلاف زبردست راستے پیدا ہو گئی ہے۔ اور میسوں کتا میں اس کی خرابیوں کو ظاہر کرنے کے لئے لکھی جا رہی ہیں۔

انتہا کو سب سے بڑی شکایت اس طرز حکومت سے یہ ہے کہ اس میں قابلیت نہیں بلکہ مقبولیت معیار کا لائحہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص قابل ہونے کے بغیر مقبول ہو۔ اس پر اقبال کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ جمہوریت گروہ بندی اور فرقہ پرستی کو ترقی دیتی ہے۔ لاسکی اگرچہ جمہوریت کی خوبیوں کا بے حد معترف ہے لیکن اسے بھی سب سے زیادہ اسی بات کا خطرہ ہے کہ یہ عوام کی مداخلت اور عدم مداخلت کی وسعت، فزوق میں بے حد وسعت اور کثرت کا باعث ہو رہی ہے۔ جمہور کی آزادی کی لاکھ برکات ہوں مگر اس میں شبہ نہیں کہ جمہور کا یہ غلبہ عام اور مطلق العنانی کسی نظام کو زندہ اور محکم نہیں ہونے دے گی۔ اور ارتقا کے فطری اور قدرتی طریق سے معاملات کی تکمیل کے بجائے انقلاب اور سریع وقوع تغیرات، عام اور زیادہ ہو جائیں گے۔ گلشنِ طراز میں انتہا نے انہی نکات کی جانب اشارہ کیا ہے:-

فرنگ تین چوٹی نہادت رس از گردن دیوے نہادت  
چورہزن کار دلے دنگ تازہ حکمہا بہر نانے دنگ دتاز  
نماندہ و خلاف خود زمانے  
ان اشعار کے ساتھ خضر راہ کے ان اشعار کو بھی سن لیجئے۔

ہے دہی سار کین مغرب کا جمہوری نظام  
دوہ استبداد جمہومی قبا میں پائے کوب  
مجلس آئین و اصلاح در عایات و حقوق  
گر می گفتار اعضائے محاسن الامان  
جس کے پردے میں نہیں خیرانوائے قیصری  
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے میسلم پریمی  
طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری  
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری  
آہ اسے نادان نفس کو آستیاں سمجھا جو تو  
اس سرب رنگ و بو کو گھٹان سمجھا ہے تو

قیصر و آئین اور آئین کے مکالمے میں یہ نکتہ پیش کیا ہے کہ انسانی طبیعت اطاعت پر مجبور ہے خواہ وہ ایک طاقتور فرد کی ہو یا ایک پارلیمنٹ کی۔ وہی خرابیاں جو مطلق العنان حکومتوں میں ہیں، وہی جمہوری اداروں میں بھی وارد ہو سکتی ہیں:-

گنگناہ عشوہ و نازبتاں چہیت طواف اندر شرت برہمن بہت  
اگر تاجے کٹی جمہور پوشد ہماں نہنگامہ مادرانجن بہت  
ماند ناز شیریں بے خسیدار اگر خسر و نباد کو کہن ہر سید

**قومیت کا تصور۔** قومیت یا نیشنلزم کے متعلق اقبال کے عقاید اس قدر واضح اور صاف ہیں کہ ان پر طویل تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ جو لوگ اقبال کے نقطہ نظر کے مطابق گنگامہ مادرانجن اور وسیع انسانی اخوت کے تخیل کو سمجھتے ہیں وہ اقبال کو نیشنلزم کی اس شدید مخالفت میں ضرور حق بجانب سمجھتے ہوں گے۔ خود پرپ اس فرق پسندی سے تنگ آپکا ہے اور اس جماعت تراشی سے بھاگ کر جمعیۃ الاقوام کی تخیل میں پناہ ڈنڈنڈا ہجو اگرچہ اقبال اس کی ان کوششوں کی کامیابی کے متعلق بھی یقین نہیں رکھتے۔ اور اس بظاہر یونیورسل نظم کو کفن چودوں کی انجن کا خطاب دیتے ہیں، کیونکہ اس کا مضمنا بھی وہی مادیت ہے جس کے خلاف اقبال نے اپنی زندگی صرف کر دی ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ کہ لیگ آف نیشنز کی پے در پے ناکامیاں اور طاقتور اقوام کا اس کے نظام پر تسلط اقبال کو بدظن کر دیتا ہے اور اس بدظنی کے لئے اس کے پاس وجوہ موجود ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ یہ لیگ ابھی تک مکہ دروں کی حفاظت نہیں کر سکی اور *Dum moment* یا تخفیف السحو کی کوششیں بے ثمر رہیں۔ *Amament* (اسلمہ اندوزی) پر ختم ہو رہی ہیں۔ لیگ کی اس ناکامی کا سب سے بڑا سبب بھی نیشنلزم ہی ہے جس طرح کہ دور جدید کی اکثر لڑائیوں کا اصلی سبب نیشنلزم ہی تھا۔ ہندوستان کے اکثر حضرات جب اقبال کو نیشنلزم کی مخالفت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو وہ بہت برہم ہوتے ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غلط فہمی کی وجہ سے اقبال کے خیالات کا صحیح اور گہرا مطالعہ نہیں کیا، ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ اقبال نیشنلزم کی مخالفت اس لئے نہیں کرتے کہ انہیں آزاد آدمی پسند نہیں کیا، یا وہ علامی کو محبوب سمجھتے ہیں بلکہ اس کی فکر بعض اور چیزیں ہیں جن کے متعلق اجمالی طور پر آئیڈیل سوسائٹی کے ضمن میں بحث ہو چکی ہے۔ انوس کا مقام ہے کہ جس شخص نے فخر بھر افراد ارملٹوں کو خودی کا سبق پڑھایا جس نے زندگی نامہ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ زندگی اور زندگی و مخالفت چیزیں ہیں جس نے انسانوں کو عام حریت، عام اخوت، عام انصاف، اور عام رواداری کا پیغام دیا اس کے متعلق ہر مانا ان وطن اپنے دلوں میں یہ خیال جاگزیں کر لیں کہ اسے ان عام انسانی جذبات سے بھی نفرت ہے جو بقول "روس" کیڑے میں بھی موجود ہیں اور جن کے بغیر کوئی سیرت مکمل نہیں ہو سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال ایک یونیورسلٹ ہیں پس وہ ہر چیز جو اس خاص نصب العین سے ٹکرائے گی وہ اس کی مخالفت کریں گے۔ یہی یونیورسلزم کی عام تبلیغ ہے جسے بعض دوست "بین اسلامزم" کے نام سے



تعبیر کر دیتے ہیں، حالانکہ اقبال بین اسلامزم کو بھی ایک ناقص اور محدود تدبیر سمجھتے ہیں۔ یہ غلط فہمی اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ اقبال جا بجا مسلمان اقوام کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں اور وطن اور وطن کے امتیاز سے دوری کی تعلیم دیتے ہیں جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اسلامی تعلیم و تربیت کے مسئلے میں صرف مسلمان اقوام ہی اس تعلیم کو برآسانی سمجھ سکتی ہیں۔ باقی اقوام نیشنلزم سے اس قدر متاثر ہیں کہ وہ اس یونیورسل اپیل کو "خدا کا لہجہ" سمجھیں گی یا اسے اپنے تسلط کے منافی سمجھیں گی۔

اقبال نیشنلزم کے ہر اُس تصور کا شدید مخالف ہے جس کا معیار وطن رنگ، نسل اور زبان ہو۔ دنیائے کایہ مفکر کا اسلام اور سامنس باہم متناقض ہیں۔ صحیح نہیں کیونکہ اصل میں "اسلام اور نسل امتیاز باہم متناقض ہیں" اقبال خود ایک مضمون میں لکھتے ہیں:-

"میں نے جب یہ محسوس کیا کہ قومیت کا تخیل جو نسل و وطن کے امتیازات پر مبنی ہے۔ دنیائے اسلام پر بھی حاوی ہوتا جاتا ہے اور جب مجھے یہ نظر آیا کہ مسلمان اپنے وطن کی عمومیت اور عالمگیر مگر کو چھوڑ کر وطنیت اور قومیت کے پھندے میں پھنستے جاتے ہیں تو یقیناً ایک مسلمان اور محبوب نوع انسان کے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ارتقائے انسانیت میں انہیں ان کے اصلی فرض کی طرف توجہ دلاؤں۔ اس سے انکار نہیں کہ اجتماعی زندگی کے ارتقا اور نشوونما میں قبیلے اور قومی نظامات کا وجود بھی ایک عارضی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اگر ان کی اتنی ہی کائنات تسلیم کی جائے تو میں ان کا مخالف نہیں لیکن جب انہیں انتہائی منزل قرار دیا جائے تو مجھے ان کے بدترین لعنت قرار دینے میں مطلق تامل نہیں۔"

اس بحث کو زیادہ طول دینے کے بغیر میں چاہتا ہوں کہ آپ کی توجہ اقبال کے اُن سینکڑوں اشعار کی طرف مبذول کروں جن میں اقبال نے نیشنلزم کی مخالفت کی ہے۔ اور دنیا کی سب سے بڑی قوم، یعنی انڈین نیشنلزم بلکہ یونیورسلزم میں اعتقاد رکھنے والی قوم کو، ان جغرافیائی اور غیر فطری قیود سے احتراز کرنے کی تلقین کی جو وطنیت کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں:-

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے      تفسیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے  
فانی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے      کمزور کا گھر جوتا ہے غارت تو اسی سے  
اقوام میں مخلوق خدا ملتی ہے اس سے      قومیت اسلام کی جو کلٹی ہے اس سے

ان اشعار اور سینکڑوں دوسرے ترانوں کو ریزے میوزم کی ایک مختصر سی کتاب *The Political Consequences of Islam* کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تو ان فقرات کی صداقت کا مزید یقین ہو جائے گا۔ **موسوئلزم اور طریقہ** کے موضوع پر اقبال نے نہایت صاف انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔

اقبال مزدور کا حامی ہے۔ سرمائے کی مضرتوں اور نا انصافیوں کا دردناک حال نہایت شیریں اور دلگداز نغموں میں ظاہر کرتا ہے۔ قسمت نامہ سرمایہ دار مزدور اور حاضر راہ کے معرکتہ آزار باند میں جہاں سرمایہ دار کی شاخ نبات کا ذکر ہے اس بلخ پر ایسے میں مزدور کی محکومی اور مجبوری کا اظہار کیا ہے کہ ایک شخص بادی النظر میں اقبال کو شکست سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن اقبال جس طرح باقی تخیلات میں مستقل راہ اور حجاز رکھتا ہے اسی طرح اس معاملے میں بھی وہ ان مسائل کو اپنے حاضر نصب العین کے معیار پر پرکھتا ہے چنانچہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبانی جن اسرار کا اظہار کیا ہے وہ خاص غور کے قابل ہیں۔ افغانی پہلے تو یہ بتلاتے ہیں کہ تبصریت کی شکست اسود کی مذمت، زمین پر خدا کا قبضہ، تمام انسانی برادری کی مساوات وغیرہ میں سلمان درویشی متحدہ اقبال میں لیکن اگر فرق ہے تو صرف اس قدر کہ درویشی کے تصور کی بنیاد شکم پر ہے اور روح کی ترقی کے بجائے اس کا منہمک نظر، جسم ہے۔ روس کی تہذیب لاکھ مدح کے قابل سہی لیکن چونکہ اس میں ”ذکر حق“ کی کمی ہے اس لئے اس سے بھی احتراز لازم ہے۔ کارل مارکس کے متعلق انہما رائے کرتے ہوئے لکھتے ہیں بلخ۔

صاحب سربلہ ازسں غلیل یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل رنگے بوازتن نگیر دجان پاک جز بن کا سے ندارد تترارک  
انکہ حق در باطل و ضمیر است قلبا و مومن و ماعش کا فرست دین آں پیغمبر ناسخ شناس بر مساوات شکم دارد اس  
غویاں گم کردہ اند فلک را در شکم چوینہ جان پاک را تلاوت را مقام اندر دل است بیخ اور دل در آغ گل است  
اقبال سوشلزم کو وسیع انسانی برادری کی تعبیر اور ترکیب کے لئے اتنا مضمر نہیں سمجھتے جتنا یشی شنلزم کو۔ مگر سوشلزم کو بھی روحانیت کے بغیر ناقص خیال کرتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اب تک میں یہ ظاہر کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو چکا ہوں کہ اقبال موجودہ تمدن اور اس کے مختلف شعبوں میں کس قسم کا انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں ان کی نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ فزنی تہذیب خود اپنے ہی خوجہ خود کشی کر رہی ہے اور مغرب خود اپنی ہی تلوار کے زخموں سے گھائل ہو رہا ہے۔ ایشیا تانچ کے اس زبردست انقلاب کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا اس لئے اہل ایشیا کا فرض ہے کہ اس رتخیز میں دیدہ بینا اور گوش شنو سے کام لیں اور اپنے آپ کو ان مضرتوں سے محفوظ رکھیں جو یورپ کی ہلاکت کا باعث ہو رہی ہیں۔ جس طرح روس اور البانیا کا ٹریجر فرائس میں ایک زبردست تبدیلی اور ہیجان کا پیش رو تھا اسی طرح اقبال کا ٹریجر ایشیا میں ایک عظیم الشان ذہنی قیامت کا پیغامبر ثابت ہو گا۔ جس کے آثار روز بروز زیادہ روشن ہوتے جاتے ہیں۔

انقلاب کے گنگدیر ضمیر انلاک  
خرم آں کس کہ دریں گردے مصلے بیند  
بینم و بیچ ندانم کہ چساں می بینم  
جو ہر نقد زلزلیدن تاملے بیند

سید محمد عبد اللہ

# نین کٹاری

سُن تو سکھی میں تجھ پر داری مجھ کو دیکھ نہیں زناری  
 میں تو تن من دھن سب ہاری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 کل اٹھان کیا جو میں نے کوٹھا چھوڑ پڑھی اٹاری  
 دیکھی صورت سناولی پیاری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 ہاتھ سے میں نے بال نچوڑ کنگھی لے کے ہانکھاری  
 پہن رہی تھی مسندل ساری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 سکھی بنا کچھ، نو بگ کھیلی نئی نویلی میں دکھیا ری  
 مار گئے مو کو گردھاری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری

مقبول حسین  
 احمد پوری

لہ اٹاری کوٹھے سے اونچی جگہ زینے کی چھت

# مادھوری

شہسختی جی نے ہنس کر کہا "ڈاکیا دوپٹے سے لیا ہے۔ ایک بھگوانداس جی کا دوسرا ڈاکٹر ٹنڈن کا میں نے جواب دیا اچھا ہوا اس کی گاڑی سے ہم مسوری نہیں سمجھے۔ میں رام کپور کی خیریت معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا اس کو ریل سے گرے ایک ہمدینہ ہونے آیا ڈاکٹر ٹنڈن کہتے تھے کہ چوٹ بھی معمولی آئی ہے لیکن وہ ابھی تک کاشی کیوں نہیں لوٹے۔ ڈاکٹر ٹنڈن کا خط یہ تھا :-

(۱)

از لکھنؤ۔ مورخہ ۳ مئی ۱۹۳۱ء

آپ کا خط ملا۔ معاف کیجئے جواب دینے میں دیر ہوئی۔ رام کپور کو زیادہ چوٹ آئی ہے تاہم جلد اچھا ہو جانے کی امید ہے لیکن مجھے سخت تعجب ہے کہ وہ اس عمر میں زندگی سے کیوں اکتا گیا ہے۔ ایک نامراد عاشق بھی اپنے محبوب کے انکساف کے انتظار میں ایک طویل مدت کاٹ دیتا ہے۔ محض اس خیال سے کہ کبھی نہ کبھی اس کے دل کی بات پوری ہوگی لیکن یہ ۲۰ سال کا لونڈا زندگی سے ایسا روٹھ گیا ہے کہ کسی طرح اس کا جی نہیں بہلتا وہ اخبارات سے ہنسنے کا کام لیتا ہے اور رسائل بوڑھے ملازم کے سر پر پھینک دیتا ہے خطوط تو کبھی پڑھتا ہی نہیں اگر اس کی یہی حالت رہی تو خدا نہ کرے کسی ہلکے مرض کے ہو جانے کا اندیشہ ہے آپ ازراہ فوارش اس کو خط لکھتے رہتے آئے یہ علم نہیں کریں اس کی کیفیت آپ کو لکھ رہا ہوں بسا اوقات تمام دن سر جھکائے بیٹھا رہتا ہے اکثر الماری کی کتابوں اور رسائل سے غریب ملازم کے سر کی تواضع کرتا ہے اگر کلو میٹر پرانا ملازم نہ ہوتا تو یقیناً میرے گھر میں ملازم کا رہنا ایک دشوار امر تھا اور کیا لکھوں آج رات کی گاڑی سے میٹھ جا رہا ہوں۔ واپسی پر ملنے کی کوشش کروں گا

میں نے سوچا کل مسوری جا کر سب سے پہلے رام کپور کو خط لکھوں گا پھر کوئی دوسرا کام کروں گا۔

(۲)

مسوری۔ مورخہ ۳ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کپور

ڈاکٹر منڈن کے خط سے یہ معلوم ہو کر کہ اب تمہاری حالت دوبارہ ہے میری فکر دور ہوئی مدہ بڑے غلیق اور ہمدرد ڈاکٹر ہیں تم کو بہت جلد پاؤں چلنا سکھادیں گے۔ میرے اس خشک اور روکھے پھیکے خط سے تمہارا دل کیا بیٹے لگا کسی ہوٹل میں ٹھہر ہوتا تو پریوں کا تذکرہ کرتا لیکن کیا کروں کرانے سے لئے ہوئے اس بیٹے کے ایک کمرے میں ٹھہرا ہوں جس کی لاکھ ایک عیسائی عورت (مسٹر کرجی) ہے عمر تقریباً اسی نوے سال ہوگی آج کل اس کے پاس صرف ایک بھتیجا ہے۔ سارا جنگلہ خالی پڑا ہے۔ سناہے دو تین دن میں دہلی سے مسٹر کرجی کی بہن کی لڑکی جو باں کر سچین لالہ میں پڑھتی ہے آنے والی ہے۔ اُس کی عمر چودہ سال کی ہے اور نام مادھوری ہے ایف لے میں پڑھتی ہے گزشتہ سال انٹرنس کے امتحان میں اس کا چوتھا نمبر تھا۔

تمہاری بہن خط لکھنے کے باعث تم سے سخت ناراض ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ تم کو ان کا سلام نہ لکھا جائے۔ گو مجھے کاغذ سیاہ کرنے کی عادت ہے جلد اپنی خیریت کی اطلاع دو

شیام چرن

(۳)

از لکھنؤ مورخہ ۹ مئی ۱۹۳۲ء

پیارے شیام چرن!

تمہارا خط ملا بخلا میں کیا اور میری ناراضی کیا ٹانگ کا زخم اب مندمل ہوتا جاتا رہا ہے۔ سیتا جی کے بیاہ کو آج پندرہ برس ہوئے لیکن اس عرصہ میں مجھے پلنگ پر رات دن پڑے رہنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ابنتہ اس سے پہلے بیمار ضرور ہوا تھا۔

لکھنؤ ایسے مقام میں بھی میری طبیعت نہیں لگتی مجھے چاروں طرف دیرانہ نظر آتا ہے۔ اس باغ میں مہینوں کوئی نیا چہرہ دکھائی نہیں دیتا بس مولیٰ اور ڈاکٹر دزانہ آتے ہیں اور ماں قریب کے قد آدم آئینہ میں ایک اور چہرہ نظر آتا ہے۔

یہاں شدت کی گرمی پڑ رہی ہے۔ تم روزِ خط لکھا کرو کم از کم دوسرے روز تو ضرور لکھ دیا کرو مِس مادھوری کے حالات لکھنا۔ مجھے یہ علم نہ تھا کہ ہنوز نہ مار دل سن کا شہیار ہے۔ رب باتیں تفصیل سے لکھنا، بال کتنے لمبے ہیں دانت کیسے ہیں کس رنگ کا لباس پہنا کرتی ہیں وغیرہ۔ سیتا کو یاد آکر تمہاری مادھوری دراصل مادھوری ہوئیں تو میں بھی بہت جلد اُن کو دیکھنے آؤں گا۔

رام کیشور

(۴)

مسوری۔ مورخہ ۹ مئی

مِس صاحبہ لگتی ہیں آج صبح درشن ہوئے۔ اُس وقت ہلکی گلابی ساٹھی پہنے ہوئے تھیں اور پاؤں میں

قیمتی کا مدار چتا تھا۔ خانساں سے میں نے دریافت کیا ہے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ گرمیوں میں اکثر مسوری میں رہتی ہیں ڈیکٹ جمع کرنے کا بہت شوق ہے کوئی دو ہزار ڈیکٹ جمع کر چکی ہیں ملازمین سے بہت اچھا رتاؤ کرتی ہیں ٹینس کھیلتی ہیں ناچ دیکھتی ہیں۔ بائیل پڑھتی ہیں۔ غرض بحیثیت مجموعی ایک حیرت انگیز ہستی ہیں۔ بس آج اسی قدر باقی کل۔ وجہ یہ ہے کہ میں آج مادھوری اور ان کی خالہ کے ساتھ سیبنا دیکھنے جا رہا ہوں شایام چرن

(۵)

مسوری مورخہ ۱۱ مئی

مادھوری ایک نہایت خوبصورت لڑکی ہے۔ ایشو نہیں جلد اچھا کر دے۔ تم خود دیکھ لو گے۔ جب منستی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ ایسی حسین دوشیزہ میری نظر سے پہلے نہیں گذری۔ آنکھوں کی خوبصورتی کے متعلق کچھ لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔ اُس کے خصائل متعجب کن ہیں۔

چودہ سال کی لڑکی میرے کمرے میں دوڑتی ہوئی آکر پوچھتی ہے "در حاجی آج کچھ ڈیکٹ آئے" کبھی نگاہ نہیں اٹھتی حالانکہ میں بہت محتاط ہوں تاہم اگر یہی کیفیت رہی تو تعطیل کسی اور جگہ گذارنی ہوگی اگر تم دیکھنا چاہتے ہو تو جلد بھلے چنگے ہو کر آؤ۔

شایام چرن

(۶)

از لکھنؤ مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۳۲ء

پیارے شایام چرن جی

بھگوان کے لئے اور دس بارہ دن مسوری ٹھہرے ہیں بہت جلد اچھا ہو جاؤں گا۔ ٹانگ کا زخم مندر بل ہو جانے میں دو تین دن کی کسر ہے۔ لیکن ابھی ڈاکٹر صاحب آٹھ دس روز نہیں اٹھنے دیں گے۔ کیا اس کی کوئی تصویر بھیج سکتے ہو یہ خط میں بہت عجلت میں لکھ رہا ہوں۔

(۷)

مسوری مورخہ ۱۳ مئی ۱۹۳۲ء

پیارے رام کشور

تار کے پارسل سے رس گئے اور امر تی بھیجے۔ بے تکلفی روز بروز بڑھ رہی ہے اس نے بتایا کہ اُس کا پہلا نام فیلس ہے فیلس مادھوری دت تم یہ معلوم کر کے خوش ہو گے کہ وہ رباب پر بہت عمدگی سے گاسکتی ہے اس سلسلہ میں آج میں نے تمہارا ذکر کر دیا۔ کتنے لگی وہ کب تک آئیں گے۔ میں تو عینے سوا عینے میں چلی جاؤں گی۔ تمہاری تصویر دیکھنا چاہتی ہے۔ میں نے کل دکھانے کا وعدہ کیا ہے۔ باوجود عیسائی ہونے کے اس کا میلان زیادہ تر ہندو دھرم کی طرف ہے۔ ہندی منظومات سے بہت دلچسپی لیتی ہے کوئی ہندی فلموں کی اچھی سی کتاب لپھنے ساتھ لیتے آنا لیکن میری مٹھائی مت بھولنا،

شایام چرن

(۸)

مسوری مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

صرف شکر یہ ادا کرنے سے کیا ہوتا ہے بغیر دس لکھ اور امرتی کے کام نہیں چلے گا میں محنت بھی تو خوب کر رہا ہوں ہاں تو بتاؤ تم خود عیسائی ہو جاؤ گے یا اس کو شدہ کر دو گے۔ وہ کہتی ہے کہ میں ہندو دھرم کی پرستار ہوں۔ لیکن نانا کے خوف سے اپنا مذہب چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔ یہ کان کھول کر سن لو گا ایک عیسائی عورت سے ہمارا کوئی سروکار نہیں ہو سکتا۔

اس نے تمہاری تصویر دیکھنے کو لی تھی اب کتنی ہے کھو گئی اب میں تم سے اس کی سفارش نہیں کر سکتا۔ مجھے پسند نہیں کہ تمہاری بیوی جھوٹی ہو۔ تمہاری تصویر اس نے بائبل میں رکھی ہے اور روز بائبل پڑھنے کے جیلے سے تمہارے درشن کرتی ہے اُن عورت کا دل بھی کس قدر فریب آشنایا ہے اگر مجھ سے یوں ہی مانگتی تو کیا میں اس کو نہ دے دیتا۔ تم نے دریافت کیا ہے کہ کیا میں مادھوری کو ایک مختصر مکتوب محبت لکھ سکتا ہوں سنو تم ہرگز نہیں لکھ سکتے کیونکہ مندرجہ جی اس کے باہر سے آئے ہوئے خطوط کو بڑے غور سے پڑھتی ہیں دوسرے ابھی اُس کا سن ہی کیا ہو شیام چرن

(۹)

از مسوری مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

داغ ہو کہ بنی بنائی بات بگڑ گئی۔ مندرجہ جی نے کل بائبل میں تمہاری تصویر دیکھ لی۔ وہ مجھ سے بھی منہ پھلائے بیٹھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مادھوری نے بھی خالہ سے کچھ گستاخی کی ہے۔ ایسی حالت میں تمہارا یہاں جلدی کر کے آنا محض بیکار ہے ٹانگہ جب بالکل اچھی ہو جائے اور ڈاکٹر صاحب اجازت دیں تو روانہ ہونا۔ ورنہ ابھی ٹھہرو۔

(۱۰)

از مسوری مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۳۱ء

جناب ڈاکٹر صاحب

میں نے سوچا تھا کچھ اور تو کچھ رام کشور کا یہاں عجلت کر کے آنا یقیناً نامناسب ہے جس طرح ممکن ہو اُس کو اور کچھ دن روکے آج اس کا تار پلا ہے کہ میں پرسوں روانہ ہو جاؤں گا۔

شیام چرن

رام کشور معرفت ڈاکٹر ٹنڈن سندر باغ لکھنؤ  
فی الحال آنا بیکار ہے۔ ٹھیک وقت پر اطلاع دوں گا  
شیام چرن

۳۱-۵-۳۱ تار

درما بری ویلا مسوری

میرا آنا پوشیدہ رکھا جاسکتا ہے کل روانہ ہو جاؤں گا۔  
رام کشور

۳۱-۵-۳۱ تار

رام کشور معرفت ڈاکٹر ٹنڈن سندر باغ لکھنؤ  
پاگل پن نہ کرو۔ تم اس سے مل نہیں سکتے۔ اُس نے اپنی محبت ظاہر کر دی ہے۔ اس سے  
ہر قسم کی ملاقات بند کر دی گئی ہے۔  
شیام چرن

۳۱-۵-۳۱ تار

درما بری ویلا مسوری

ملاقات بند کر دی گئی ہے؟ بس انتہا ہو گئی آج رات کی اکسپریس سے روانہ ہوتا ہوں۔  
رام کشور

مسوری۔ مورخہ ۲ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

مجھ میں نہیں آتا کیا لکھوں۔ تم کو منہ نہیں دکھا سکتا لہذا آج مسوری سے روانہ ہو رہا ہوں۔ ڈاکٹر  
ٹنڈن سے تمہاری کیفیت معلوم کر کے تمہاری طبیعت بہلانے کے لئے میں نے تیرے کرب سوچی تھی اور اس لئے  
اس عیسائی لڑکی کا من گھڑت قصہ چھڑ دیا تھا میں کیا جانتا تھا کہ تم اتنے بے صبر ہو جاؤ گے۔ ابری ویلا ایک کشمیری  
دوست کا بھگت ہے۔ میں نے پورا بھگت کرائے پکے رکھا ہے میں یہاں نہ کسی کرسمین اور نہ کسی ہندو کا بچ کی لڑکی سے  
آشنا ہوں امید ہے تم مجھے معاف کر دو گے۔  
شیام چرن

تقی علی یاسمی ناگ پور

(ترجمہ از مسروتی)



# غزل

فقر پر دے میں پہناں ہی غنایمے لئے      مسند شاہی ہے میرا بوریا میسے لئے  
 اُس نے کی تجویز کچھ ایسی دوا میرے لئے      دوست میسے کر رہے ہیں اب عامیسے لئے  
 تونہ کر افسوس اے جانِ وفا میرے لئے      عشق تھا شرط اور محرومی جسدا میسے لئے  
 کوئے جاناں کے لئے میں ہی نہیں ہوں مضطر      کوئے جاناں بھی ہوا آتش زیر پامیسے لئے  
 وہ نگاہیں کاہے کوہنویں مر دت آشنا      رہ گئی سرِ پستی میری وفا میرے لئے  
 کعبہ مقصود ہے مجھ کو کسی کی رہ گزر !      ہے کل امید ہر ہر نقش پامیرے لئے  
 اب خفا ہونے لگے ہو مجھ سے ہر بات پر      تم کہ ہو جاتے تھے دشمن سے خفا میرے لئے  
 دل دکھتا ہے ادھر ادھر زُند ادھر ان کا مزاج      کس قدر مشکل ہے عرضِ وفا میرے لئے

محفلِ اغیار میں وحشت نہیں میں نامراد

مضطر ہے وہ لگاؤ آشنا میسے لئے

رضا علی وحشت

## بدھ اور اُس کا ممت

سائنس کی ترقی کے ساتھ جہاں مذہب سے یگانگی نے ترقی کی دہاں مذہب کے متعلق تاریخی تحقیقات کا ذوق بڑھا۔ اس سلسلے میں مذاہب کا مقابلہ شروع ہوا تو بدھ مت کی جانب دنیا کی توجہ مبذول ہونے لگی۔ حتیٰ کہ اب بدھ اور اس کے مذہب کے متعلق کئی مسبوک کتابیں ممالک غیر میں شائع ہو چکی ہیں۔ حال میں ایک ضخیم کتاب سرسرنس ڈیوڈس نے "ساکیا" کے نام سے شائع کی ہے جس میں راج ہے کہ بدھی مذہبی کتابیں دنیا بھر کی مذہبوں کی کتابوں سے شامیں کہیں زیادہ ہیں۔ اس کتاب میں بدھ مت پر نہایت مفصل نکتہ چینی کی گئی ہے۔ نگہ شدہ چند سال میں بدھ دھرم کی جائزہ (ڈاکٹر پریٹ) لائف آف بُدھا (بروسٹر) لائف آف بُدھا (ہرالد) اور سرہری سنگھ گوری کی کتاب "جوہر بدھ مت" شائع ہوئی ہیں مختلف کتب کے مطالعہ سے مذہبی تحقیق کے شائق پریشانی میں پڑ جاتے ہیں کہ کس واقعہ کو صحیح اور کس کو غیر صحیح مانا جائے کثرت تغیر خواب ہی کو پریشان کر دیتی ہے۔ آخر کیونکر کتب قدیم کے ذخائر سمندر میں سے اصلی اوقات دریافت ہو سکیں۔

بدھ مذہب کے مختلف فرقے۔ جب کہ الہامی کتب کے پڑوں میں کثیر التعداد فرقے ہو گئے ہیں تو بدھ مذہب میں جو انسانی دماغ کا نتیجہ ہے۔ فرقے کیوں نہ پیدا ہوتے۔ واضح ہو کہ بدھ دھرم کے دو بڑے فرقے ہیں ایک جولپنے کو متایا نا کہتا ہے یعنی طبی سواری۔ اس نے دو کئے فرقے کو جس میں یانا یعنی چھوٹی سواری کا نام ہے دیا ہے۔ مگر وہ اپنے تئیں متراوا ڈاکتے ہیں۔ اول اندر کے اصول میں دیانت کے فلسفہ کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ آخر اندر میں لا اور یہاں دہریر خیالات کا رنگ غالب ہے۔ ان دونوں فرقوں کی کئی اور شاخیں ہیں جن میں کئی مونڈگافیاں کی گئی ہیں میرا عقیدہ ہوتا یہی مطالعہ سے قائم ہوا ہے کہ کوئی مذہب اپنی اصلی سادگی مدت تک قائم نہیں رکھ سکتا یہی صورت بدھ مت کی ہے۔ یورپین مصنفوں نے بدھ کو مختلف پیرا بول میں دکھایا ہے۔ اور اس کی تعلیم کو اپنے خیالات کے مطابق رنگ دے دیا ہے۔ چنانچہ:-

ایک صاحب اس کو دہریر کہتے ہیں اس کی تعلیم کو بے معنی کہتے ہیں اور اس کو فلاسفی کی نقل سمجھتے ہیں۔

دوسرے صاحب اس کو لا اور یہاں اس کی تعلیم کو موجودہ سائنس کے مطابق سمجھتے ہیں۔

تیسرے صاحب اس کو دیک مذہب کا پیر و اور آپ نشوون کا قائل بیان کرتے ہیں۔

چوتھے صاحب اس کو صرف انباتے جنس کے دروالم کو محسوس کرنے والا اور اس کا درمان تہانے والا ہے۔

پانچویں صاحب۔ اس کو انسان و حیوان کا شفیق اور محبت کرنے والا تصور کرنے میں اور محبت کا پہلا موجد سمجھتے ہیں۔

چھٹے صاحب بُدھ نے پھر بعد کی تحریکیں اور بغیریں سمجھتے ہیں بقول ان کے صرف پہلا دھرم جو بُدھ نے سارا نہیں کیا مافظوں نے سینہ بر سینہ صحیح طور پر بُدھ کے اپنے لفظوں میں یاد رکھا ہے۔  
 جو مصنف بُدھ مت کے پیرو ہیں انہوں نے اپنے اپنے ایمان کے مطابق اس کے سوانح اور تعلیم بیان کی جو ناقص و محسوس کرت اور پالی اور دیگر غریب بالوں کی نادانیت کے باعث یہ جو صلہ نہیں کہ کسی دلق یا اعتماد سے اہلیت کو بعد کی تحلیفات سے جدا کر سکے تاہم اکثر ایسے واقعات ہیں اور بہت ساحصہ بُدھ کی تعلیم کا ایسا ہی جس میں اختلاف نہیں۔  
 چنانچہ بُدھ کے واعظ بننے سے قبل کے واقعات کتب معتبرہیں یوں بیان ہوئے ہیں :-

بُدھ کی پیدائش اور حالات نیپال کے ترائی میں ایک بڑی زمینداری یا ریاست توتی تھی جسے سنسکرت میں کپل و سنو اور پالی میں کپل و سکو کہتے ہیں۔ اس کا راجا یا حکمران سدھو دھن ساکھیا قوم اور تو کم گوت کا تھا۔ اس نے کو بیاقوم کے راجا کی دو بیٹیاں بیا ہی تھیں ایک کا نام مایا تھا جس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سدا رتھ رکھا گیا۔ کو بیاقوم دریلے دھن کے پار بستی تھی۔ یہ دونوں راجے کشرتری تھے۔ دستور تھا کہ رانی اپنے میکے جا کر بچہ جنمی تھی چنانچہ مایا میکے روانہ ہوئی مگر راستے میں ایک جنگل موسومہ مینی میں اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سدا رتھ رکھا گیا۔ اس کا زائچہ تیار ہوا۔ اور ماہر ان علم جوش نے مشین گوئی کی کہ یہ لڑکا پھر درتی یعنی یا تو دنیا کا عظیم الشان بادشاہ ہوگا یا ردوانی مملکت پر تسلط کرے گا۔ جب سدا رتھ عظمت کے درجے کو پہنچا، تو فطر العظیم سے بہت سے نام اُس کو وئے گئے مثلاً

ساکیا سنی۔ قوم ساکھیا کا دانشمند۔

مگھوت۔ مخمزم۔

سٹھا۔ استاد۔

جنا۔ فاتح

بُدھ۔ منور۔

علی العموم اس کو بُدھ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اپنے تئیں بُدھ تھاگت (یعنی مثل دوندگان سابق) کہہ کرنا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ اس سے پہلے بھی بہت بُدھ گذر چکے ہیں جن کے سلسلہ میں وہ خود کو تصور کرتا تھا۔  
 بُدھ دھرم کا بانی ۵۵۰ء ق م میں پیدا ہوا۔ ساتویں ردنا س کی والدہ مایا انتقال کر گئی۔ اس کی ماہی پر جاپتی نے جو سوتیلی والدہ تھی اُسے پرورش کیا۔ انیس سال کی عمر میں اس کی شادی اس کی ایک رشتہ دار دوسو دھل سے ہوئی۔ یہ کو بیاقوم یعنی ۵۰۰ سال کے بعد ایک لڑکا اس بیوی سے ہوا جس کا نام راہول رکھا گیا۔

ترک نہ کیا۔ سداۃ فقہ کی طبیعت نمایاں طور پر غیر معمولی تھی۔ وہ ثروت و دولت کے متقاضی نہیں تھے۔ آزاد خفا ہر وقت سوچ بچا میں منہمک رہتا اور بے ثباتی عالم پر غور کرتا تھا۔ وہ بنی نوع انسان کے مصائب کا علاج سوچتا رہتا تھا۔ غلاموں، بیاموں اور مفروضوں کے نفاذ سے اس کے دل پر بے انتہا اثر کیا۔ ایک تاریک دنیا زاد کے دیکھنے سے اس کو سکون خاطر حاصل ہوا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ گھر سے نکل کھڑا ہو اور اپنا اُسے جس کے لامتناہی کارک سوچے کبھی امور مانع تھے لیکن جس دن اس کی پوری کے لڑکا پیدا ہوا اُس دن اس نے مستحکم عزم کر لیا کہ اس پیچھے بھی وہ آزاد ہو جائے گا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور گھر سے نکل پڑا۔ راستہ میں شاہی زیبائش کی سب چیزیں سائیس کے ماتھے واپس بھیج دیں۔ لمبے بال کٹوائے اور تاریک دنیا کا لباس زیب تن کیا۔ اور گندھکی راجہ دھانی راج گٹھ پینچا دیاں فقرا، یوگی، برہمن، دیوتا و ان خادوں میں مراقبہ اور درس و تدریس میں مشغول پائے۔ آلا راکھانا اور ادکارا مینا جیسے دیویاؤں سے اس کی تشفی نہ ہوتی چنانچہ وہ ایک جنگل کو جسے اُس زمانہ میں یوگ دیوتا کہتے تھے روانہ ہوا۔ جنگل گیا جی کے نواح میں تھا۔ اس جنگل میں پانچ برہمن تسمیہ دھیان میں مصروف اُس کو ملے۔ جو نفس کشی اور جسمانی بحالی کے لئے کی ریاضت میں مصروف تھے۔ سداۃ فقہ ریاضت میں ان پانچوں اہدوں سے بڑھ گیا۔ چھ سال یہاں وہ تپسیا کرتا رہا۔ اس تپسیا کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں اس کی شہرت پھیلی کہ ہر شخص راہِ نجات کے قریب پہنچ گیا ہے لیکن اُس کی اپنی طبیعت پر پولس اثر ہوا اس کا تو منہ جرم و جرمین صحت محض ایک سایہ رہ گئے۔ ایک روز وہ بیہوش ہو کر گر گیا۔ ایک گوان شونچا نے جس کا نام بُدھی کتا بوں میں لازوال ہو گیا ہے۔ اُس کو دودھ دیا ہوش میں آیا تو اُس نے غلط راستہ چھوڑنے کا عزم کر لیا۔ اس نے معمولی غذا کھائی شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پانچ برہمن اس سے منغص ہو گئے۔ اور بنارس کو چلے گئے۔ جسے وہ زیادہ مقدس اور مناسب مقام سمجھتے تھے۔

نروان اور دیگر حالات، سداۃ فقہ ایک پہل کے تلے بیٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں جذبات کی کشمکش ہوتی رہتی۔ بیان ہوا ہے کہ ماٹرا یعنی بدھی کے دیوتا نے اُسے ڈرایا۔ لُبھا یا گمراہ اپنے ارادے پر قائم۔ باہرات ہنسنے محبت میں صرختے ہوئے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کو نورِ باطن حاصل ہو گیا ہے یعنی بُدھ ہو گیا ہے جس کے معنی ہیں کہ وہ پھر جنم نہیں لے گا۔ گویا کامل رستہ گزاری اسے حاصل ہو گئی۔ اس نے درودالم کا درمان دریافت کر لیا ایک ہفتہ وہ اس دریافت کی مسرت سے غوطہ خوردہ رہا سوچتا تھا کہ اپنی دریافت کا انکشاف کسے باید کرے۔ اسے خیال یہ تھا کہ کلن ہے کہ اس کا مسلک کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ آخر اس کے دل نے اسے ہدایت دی کہ نہیں خواہ کچھ ہو اس مسلک کو لوگوں پر ظاہر کرنا چاہئے۔ بُدھ مذہب کی کتابوں میں اس کی دماغی کشمکش کی حالت نہایت فصاحت اور بلاغت سے بیان کی گئی ہے۔ رانم لہر دھرم میں وہ درویش نہیں کہ اس بیان کے منبع کی جرات جسے پہل کیجئے بدھ مٹھا تھا اس کا بچہ آپ تک موجود ہے۔ اس مقام کو بُدھ گیا کہتے ہیں۔ یہاں ایک عظیم الشان بے مثل مندر زمین سے برآمد ہوا ہے جو ایک

شیوہ رمادھو کے زیر اہتمام ہے۔ اس پیل کی ایک شاخ اشوکلکھمد میں اُس کا فرزند دھو جسٹھ نکالے گئے تھے جہاں وہ درخت ہو گیا۔ اس کا اب تک طواف ہوتا ہے۔

اب سدھارتھ بھگتی حیثیت سے بنارس جاتا ہے۔ وہی پانچویں برہمن اُسے مل جاتے ہیں جس مقام پر وہاں لے گئے تھے سارناٹھ میں واقع ہے جو شہر بنارس سے ۷ میل ہے اور جو کسی زمانہ میں کاشی جی (بنارس) کا حصہ تھا۔ اس مقام پر ایک قدیم ستوپا تھا۔ اس پر شہنشاہ ہمایوں تخت پر بیٹھا تھا اس آئینہ کی یادگار میں اکبر نے ایک گنبد بنایا اور اس پر ایک فارسی قطعہ کندہ کیا جس میں اس کے باپ کے ہمایاں آنے کا ذکر ہے۔ اس کندہ تحریر پر ہجری سنہ مطابق ۹۷۷ھ کے ہے۔ یہاں بڑھنے پہلا غظنا یا تھا جو بڑھ دھرم کی بنیاد ہے سارناٹھ بعد میں یعنی اشوک کے زمانہ میں بارونق اور تختہ درہو گیا کبھی ستوپے، مندر، درگا ہیں یہاں نہیں اور تباہ ہوئیں پھر نہیں اور تباہ ہوئیں۔ صدیوں کے انقلابوں اور بربادیوں کے بعد اب پھر ایک رفیع اور عظیم الشان بُدھی مندر تیار ہو گیا ہے سارناٹھ کے پھر نصیب جاگے ہیں اُس کو سیات تازہ حاصل ہو گئی ہے۔

**بُددھ کے وعظ اور قانون اخلاق**۔ اگر ہم بُددھ کے غظوں اور مقالات کو بیان کریں تو کئی جلدیں درکار ہوں گی۔ بعض پر اعتراضات بھی ہیں کہ وہ بدی اختراعات ہیں لیکن کم از کم پہلا غظ نکتہ عینی سے مُعرّض ہے قبل اس کے کہ ہم اس غظ کو نقل کریں یہ بتانا ضروری ہے کہ بُددھ نے ایک قانون اخلاق دنیا داروں کے لئے بھی وضع کیا جس کی اس نے تلقین کی اور ایک فرقہ تفرقا قائم کیا جس کے لئے اس نے سخت قواعد مقرر کئے۔ شروع میں یہ فرقہ جو بھکو کہلاتا تھا صرف دُکھ پر محدود تھا۔ بعد میں اس نے اپنی ماسی کے اصرار پر اور اپنے شاگرد ریشید اندکی سفارش پر انات کو بھی اس میں داخل ہونے کی اجازت دی۔ ابتدائی زمانہ میں یہی بھکو اور بھکشین تھیں جنہوں نے یہ دھرم دنیا میں پھیلایا۔ بعض محکمہ پھینوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ بُددھ مرت حزن و ملال اور یاس و حزن کا بھگم موند ہے۔ اس میں نشاط و مسرت، اطمینان، امید قطعی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس میں راگ اور ویراگ دونوں ہیں۔ یہ ممت سب زنجیروں سے آزاد ہے کسی کا خوف و خطر نہیں۔ واقعیت اس کی کلید ہے۔ انسانوں کے آلام باعث ملال ہیں۔ اُس کے مدافعت میں کامل مسرت اور بوجہ ہے گر حست یعنی دنیا داری کے زندگی کو بُددھ دھرم فرقت یا بے اعتنائی۔ یہ نہیں دیکھتا بلکہ تفصیل سے بُددھ نے گھر ممت کے لئے ہدایت دی ہیں۔ بھکوؤں کے لئے تجر و ضروری ہے۔ ان کا فرض چنانوں بُددھ مکار چار کریں۔ ملکوں میں پھرنا اور تبلیغ کرنا ان کا کام ہے۔ بھکو تو مُنک (Munk) ہیں نہ ایسے تارک ہیں کہ پھر دنیا دار نہ ہو سکیں۔ ان کو اجازت ہے کہ اگر قواعد کو وہ برداشت نہ کریں تو سنیا سیوں وغیرہ کے برعکس دوبارہ دنیوی زندگی اختیار کر لیں۔ بجائے اس کے کہ حرکات ناشائستہ کریں۔

**پہلا غظ**۔ اب ہم غظ اولیں بیان کرتے ہیں۔ بُددھ دھرم سمجھنے کے لئے یہی کافی ہے۔ پالی زبان میں یہ

وعظم من وعن بلام کم وکارت انہیں الفاظ میں جو ذات مبارک کے دہن سے نکلے تھے محفوظ ہے۔ رب موزوں اور محفوظ کا اس بارے میں اتفاق ہے۔

سنو بھکتو! یہ مسک دکھ نوارنے کے لئے مشاہرہ ہے۔ یہ مسک پہلے کسی نے نہ سنا تھا۔ مجھ میں روشنی علم اور ک عقل پیدا ہو گئی ہے۔ اس مسک کو سمجھنا چاہئے۔

سنو بھکتو! ان عالی چابیوں کو مع ان کے بارہ بابوں کے میں پہلے نہ سمجھ سکا تھا۔ نہ اس دنیا کے دیوتا مارا یا رہا ہے۔ نہ تارکوں نہ برہمنوں سے مجھے کچھ حاصل ہوا تھا۔ اب مجھے نور باطن حاصل ہو گیا ہے۔ یہ زیت میری آخری زندگی ہے۔ اب میں دوسرا قالب اختیار نہیں کروں گا۔ مجھے اب رست نگاری حاصل ہو گئی ہے۔ رست نگاری کے خواستگار کو دو آؤں (Goat-meat) سے احتراز کرنا چاہئے۔ ایک لذت و خواہشات نفسانی کا پورا کرنا ہے جو ذیل اور بیچ ہے۔ دوسری لذت بچہ نفس کشی اور جسمانی تعزیر ہے جو دکھ و اہم اور بے سود ہے۔

مسک درمیانہ جو تنہا گت لئے معلوم کیا ہے۔ ان دونوں غلط رستوں سے الگ ہے۔ جو آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے جو بصیرت نبشتا ہے۔ خود مندی غلطی۔ بیداری۔ دھیان کی راہ بتلاتا ہے۔ یہ ذیل کا ہشتنگا مسک گرامی ہے۔  
رائے مسیح۔ تینائے مسیح۔ کلام مسیح۔ اعمال مسیح۔ معاش مسیح۔ سہی مسیح۔ توجہ مسیح۔

اب دکھ کی حقیقت حسب ذیل ہے۔

پیدائش دکھ ہے۔ فائدہ دکھ ہے۔ موت دکھ ہے۔ اندوہ غم و درد دکھ ہے۔ آہ و زاری دکھ ہے۔ ناگوار کے ساتھ ملاپ دکھ ہے۔ پیادہ چیلروں سے لگاؤ دکھ ہے۔ ناکام خواہش دکھ ہے۔ القصد لگاؤ کے پانچوں زمرے دکھ ہیں۔ دکھ کے اسباب کی حقیقت حسب ذیل ہے۔

سچ جانویشکلی ہے یعنی زیت کی ہوس اور اس کے لطف اٹھانے کی تمنّا جس سے پُر خیم ہوتا ہے۔ تاکہ کسی کسی طرح خواہشات نفسانی پوری ہوں۔ ہوائے نفسانی کے بھونکنے کی ہوس۔ ہوس زیت خواہ زندگی حال یا زندگی آئندہ کی ہو یا آرزوئے فنا۔ دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ دکھ کے ذائل کرنے کی حقیقت یہ ہے۔

اس ہوس کو قطعی نیت دنا ہو کرنا۔ اس پر فتح پانا۔ اس کا فنا کرنا ہے۔ اب حقیقت گرامی اس مسک کی جس سے دکھ کا ناش ہوتا ہے یہ ہے۔

سچ جانویشکلی مسک گرامی ہے یعنی رائے مسیح۔ تینائے مسیح۔ اعمال مسیح۔ معاش مسیح۔ سہی مسیح۔ توجہ مسیح۔

توجہ مسیح۔  
توضیح یہ الفاظ بدھ کے تھے۔ بظاہر یہ بالکل سادہ معلوم ہوتے ہیں بلکہ تقریباً اتنے سادہ کہ حیرت ہوتی ہے کہ کیسے وہ اتنے بڑے مذہب اور فلسفہ کی بنیاد ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان کا پورا مفہوم سمجھنے کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے اور یہ

اس طرح ہو سکتا ہے کہ ان کو اکثر پڑھا جائے۔ اور ان پر تعلق سے دھیان کیا جائے۔ ان کی مختصر تعریف کی جاتی ہے (از مٹر سٹراس) حقیقت اول کی زیادہ توضیح کی ضرورت نہیں۔ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ زندگی دکھ سے پڑے اور اگر نسبتاً بھی کمی قریح پر ہم کو جسمانی یا ذہنی دکھ نہیں پہنچتا تو یہ صرف دکھ کے وقفے ہیں۔ مثلاً اگر گذشتہ جنگ عظیم کے بے شمار پُر درد اور پُرشوب تملک جو خیال میں نہ لائیں کیونکہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا تو ذرا ہسپتالوں، بیٹھانوں، پائل خانوں، غربا کے سانس، ذبح خانوں اور اسی قسم کے مقامات کو دیکھنے تو حقیقت اول کی صداقت کا تین تین ہو جاتا ہے۔

وہ شخص بُدھ کے مت کو کیا سمجھ سکتا ہے جس کی رائے میں ہی دنیا سب دنیاؤں سے بہتر ہے (مثلاً اینٹ) یا جو اتنا اندھا یا خود پرست ہے جسے ہر جگہ جہاں میں بے اندازہ دکھ نظر ہی نہیں آتا۔ لگاؤ کے پانچ زمرے جو اوپر بیان ہوئے محتاج صراحت ہیں۔

بُدھ نے سائنفلک طریق پر شخصیت کا پانچ حصوں میں تجزیہ کیا ہے۔  
جسم۔ احساس۔ تفہیم۔ سخت شعور۔

بُدھ نے ثابت کیا ہے کہ مفرد اور مجموعی حالت میں یہ حالتیں عارضی ہیں اور ایسی عارضی حالتوں کی ہوس کا نام شخصیت ہے جو جلد یا دیر سے دکھ پیدا کرتی ہیں لیکن دوسری حقیقت کی توضیح زیادہ تفصیل کی محتاج ہے۔ اس سے مانگیں کہ دکھ کا سبب دریافت ہوتا ہے یہ ہوس ہے جو مختلف شکلوں میں نمودار ہوتی ہے۔ اس ہوس کے لئے پالی کا لفظ تشنا استعمال کیا گیا ہے جس کے لفظی معنی پیاس کے ہیں۔ غالباً یہ لفظ اس لئے استعمال کیا گیا جو کہ گرم ملکوں میں پیاس زیادہ متاثر ہے۔ (تشنا فارسی لفظ تشنگی کے مترادف ہے)

ہم اپنے طرز بیان میں اس کو ارادۂ زلیت کہہ سکتے ہیں۔ یہ جگت (دھمار) بے آغاز بے انجام ہے ہستی یا جو نایا میں مبتلا ہیں "ارادۂ زلیت" میں گرفتار ہو کر ہمارے دل کو نئے جنم اور نئے دکھ پاتی ہیں۔ اس تشنگی کی جڑ ارادۂ زلیت ہے جو ہوس زلیت میں نمایاں ہوتی ہے اسی سے ہوس جاہ ہوس شہرت اور ہوس لذت پیدا ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کو خود کشی کی تحریک ہو جاتی ہے۔ یہ بھی مثل اور ہوسوں کے ایک قسم کی انانیت ہے جو بالکل تفر دھارت نمودار ہوتی ہے۔ تیسری حقیقت سادہ اور صاف ہے۔ جب بدبالی پیاس ختم ہوتی ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پس حتیٰ الوسع سارے زور اس پیاس کے فنا کرنے میں صرف کرنا چاہئے۔ چوتھی حقیقت۔ وہ مسک یعنی راستہ جس سے ہوس ختم ہوتی ہے۔ لہذا جس سے دکھ دفع ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شے کا مسک گرامی ہے۔ اس کے ہر حصہ کے ساتھ لفظ صحیح آتا ہے۔ بُدھ کے کلمات میں صحیح کے معنی وضاحت سے کئے گئے ہیں جو ہم فلاح ذیل میں بیان کرتے ہیں۔

## ہشنگانہ مسلک گرامی

- (۱) رائے صحیح یعنی چار گرامی تختیوں اور مدھ کے سائے مت کو بونی جاننا وہوں اور تعصیوں سے آزاد ہونا۔
- (۲) ہٹنے کے صحیح۔ ہڈھ مت کو درست سمجھ کر مستحکم ارادہ سے اس کی پیروی کرنا ثابت قدمی سے کام کے جاننا جب تک مراد حاصل نہ ہو جائے۔ یہ ارادہ کر لینا ہے کہ کسی کی بدخواہی نہیں کرنی ہے۔ نہ کسی کو رنج پہنچانا ہے۔
- (۳) کلام صحیح۔ جھوٹ نہ بولنا کسی کی بدگوئی نہ کرنا۔ نہ سخت کلامی کرنا۔ نہ اعتقاد یا وہ گوئی کرنا (مدھ نے اپنے شاگردوں کو گناہ کا جب تم مل کر بیٹھو تو دو چیزیں تمہارے لئے مناسب مال ہیں (سپت) آموگرتنگویا متبرک خاموشی)
- (۴) اعمال صحیح۔ ایسے کام کرنا جن میں انسان یا حیوان ہلاک نہ ہوں۔ نہ ایسی شے لینا جو تمہیں خوشی نہیں دی گئی اور ناپاک افعال سے احتراز کرنا۔
- (۵) معاش صحیح۔ ایسا پیشہ یا کام اختیار نہ کرنا جس سے اور دل کو مدھ پہنچے۔ مثلاً دھج کرنا۔ شکار کھیلنا۔ مسکرات کا پینا۔ بردہ فروشی وغیرہ۔
- (۶) مسلک کے اس حصہ سے پایا جاتا ہے کہ یہ دایت سنگھا یعنی بھکوں کی جماعت ہی کے لئے مخصوص نہ تھی جیسا کہ بعض علماء کی رائے ہے بلکہ سب انسانوں کے لئے ہے کیونکہ سنگھا خاص قواعد کے مطابق دنیوی کاموں اور پیشوں کے اختیار کرنے سے منع کئے گئے ہیں۔
- (۷) سستی صحیح۔ اس سے مراد ہے کہ بڑے خیال اور بڑی خواہشیں دل میں نہ آنے دینا اور اگر بڑے خیال اور بری خواہشیں پیدا ہو گئی ہیں تو ان کو دور کرنا۔ نیک خیالوں اور نیک خواہشوں کو جو پیدا نہیں ہوتی ہیں بھگانا۔ موجودہ نیک خیالوں اور نیک خواہشوں کو قائم رکھنا اور ان کو ترقی دینا۔ انسان کو چاہئے صالح خیال اور خواہشیں پیدا کرے۔ خواہشوں کی دکھ دائمی ماہریت پر غور کرے یا ان کے اجزا کو الگ الگ کر کے تحلیل کرے۔ یعنی ان کی ترکیب ایسی توڑ دے کہ وہ اپنے غصروں میں واپس چلی جائیں یا اپنی قوت اور بہت سے ان کو مغلوب کرے۔ پھر ہم کو معلوم ہو جائے گا کہ کس طرح مضرت خیالات اور خواہشیں پر آگندہ ہو کر خود ہی معدوم ہو جاتی ہیں اور انسان کا دل سکون اور امان پاتا ہے
- (۸) فکر صحیح۔ جسم۔ حسیات۔ خیالات اور اشکی حقیقت پر غور و فکر کرنا۔ ان چیزوں پر کامل غور کرنے سے یہ ادراک ہو جاتا ہے کہ ان کا آغاز اور انجام سداۓ اسباب پر اور قوانین کے مطابق ہے۔ نیز یہ کہ وہ عارضی ہیں اور کوئی شے نہیں جس کی نسبت کہا جاسکے کہ یہ میری ہے۔ یہ میری ہوں۔ مدھوں کے ہاں وہ عاقل کے بجائے بچہ ہے۔ کیونکہ کسی بالائی ہستی کے وہ قائل نہیں ہو ادا کر سکے یا نقصان پہنچا سکے پس کسی ہستی سے وہ دعا نہیں کر سکتے۔
- ۸ توجہ صحیح۔ من کو استہر کر کے اپنے باطن کا امتحان کرنا ہے۔ اکثر اوقات اس طریق سے ایک حالت یہ پیدا ہو جاتی ہے اور ایسی حالت سے قبول بعض اولکٹ (occult) یا ما فوقی عظمت طاقتیں حاصل ہوتی ہیں لیکن تہذیب



یعنی نبھان کے حصول کے لئے ان طاقتوں کی حاجت نہیں۔ وہ محض انجام تک پہنچنے کے ذریعے ہیں اور بدھ نے خود کہا ہے کہ منزل مراد کو پہنچنے کے لئے نہ ان کی ضرورت ہے نہ وہ کافی ہیں۔

پانچ پر ن۔ بدھ مت میں داخل ہونے کے واسطے پانچ اقرار کرنے پڑتے ہیں جنہیں پنج سیدہ کہتے ہیں وہ حرب ذیل ہیں۔ سر پر ن یعنی اقرار ہے۔

(۱) میں پر ن کرتا ہوں کہ میں کسی جاندار کو نہ ماروں گا (نہ انسان نہ حیوان کو)

(۲) میں پر ن کرتا ہوں کہ میں کوئی شے نہ لوں گا جو مجھے بخوشی نہ دی گئی ہو۔ (اس لئے سر قہر ہی منع نہیں بلکہ کسی حکمت سے کچھ حاصل کرنا مثلاً زیادہ سودینا یا فریب سے کچھ حاصل کرنا بھی منع ہے)

(۳) میں پر ن کرتا ہوں کہ نامائز خط نفس سے اجتناب کروں گا۔

(۴) میں پر ن کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں گا (جس میں کسی پر تہمت لگانا شامل ہے۔ نہمت سوا الفاظ ذیل میں منع کیا گیا ہے: تاکہ انسانوں میں نفاق پیدا نہ ہو۔ وہاں کا سنا یہاں دہرانا نہ چاہئے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ ایسے الفاظ مت نکالے جن سے اتفاق بڑھے تاکہ وہ اس کا طغ اٹھائے۔)

(۵) میں پر ن کرتا ہوں کہ نشہ آور چیزوں سے احتراز کروں گا۔

بُدیہی کلمہ۔ بدھ مت میں ایک کلمہ پوجا کے موقع پر پڑھا جاتا ہے۔ اس کو تین بنا ہیں کتے ہیں وہ یہ ہے۔

بدھم شرٹم گھمیا می = آتا ہوں میں بدھ کے قدم میں۔

دھرم شرٹم گھمیا می = آتا ہوں میں دھرم کے قدم میں۔

سنگھم شرٹم گھمیا می = آتا ہوں میں سنگت کے قدم میں۔

گویا اصول ایمان کا یہ خلاصہ ہے کہ بدھ دھرم والا عقل سلیم (بدھ) دھرم (فرائض) سنگھم (انسانی

برادری) کا قائل ہو۔

بدھ کے مجسمے۔ واقع ہو کہ بدھ نے اپنے مجسمے بت یا دیگر قسم کے اشکال و تصاویر بنانا منع کر دیا تھا۔ تین سو سال تک اس کا کوئی بت نہ بنا۔ لیکن آخر قریب بات انسانی کو کون روک سکتا ہے۔ اس کی ذات بابرکات کی صفات نے دلوں کو اتنا تسخیر کر لیا تھا کہ لاکھوں بت بن گئے۔ شناختی اور مدح کی انتہا نہیں رہی اس میں شک نہیں کہ یہ محبوب انسان کرداروں دلوں پر تسلط رکھتا ہے۔ یورپین اور امریکن بھی اس کے گرویدہ ہوتے جاتے ہیں۔ مگر لاڈلوں میں وہی مثل ہے۔ گھر کے جوگی جو گئے باہر کے جوگی سہہ

شمس

# صلاح

تجھے گماں ہو کہ ہے رات کی جبین تاریک  
تجھے یہ وہم کہ ہے موتِ زندگی کا آل  
ترمی نگاہ میں ہستی، رہیں کیفِ سکوں  
تجھے بایں ہمہ دانش، غمِ زمانہ تلخ  
تجھے خیال کہ قصرِ طرب ہے نقشِ بر آب  
تجھے فسانہٴ باطلِ حدیثِ سوز و گداز  
سکونِ قلبِ تری سخیِ ناتمام کی حد  
چلا ہے تو کہ ہے دنیا مقامِ حزنِ ملال  
ترا وہ قلب کہ آسودہٴ فریبِ جمال  
وہ موجِ نلو کہ ہے جس پر گراں روانی کسیر  
فسردگی سے ہے ظلمتِ فروشِ تیر خیال

مجھے یقین ہو کہ یہ بھی ہے موجِ گردشِ رنگ  
مجھے یہ علم کہ باطل نہیں زمانہٴ تنگ  
مرے خیال میں گیتی، محیطِ شورشِ جنگ  
مجھے بایں ہمہ کاوش، سرورِ بادِ رنگ  
مجھے یقین کہ ضمِ افسریں ہو ریزہٴ تنگ  
مجھے پیامِ حقیقتِ صدائے ربط و چنگ  
نشاطِ روحِ مری بہت بلند کوننگ  
بڑھا ہوں میں کہ تجھے دوں پیامِ ریش و رنگ  
مری وہ روح کہ بیگانہٴ حجاب و درنگ  
وہ صید میں کہ جسے خود ہوا آرزوئے خدنگ  
شگفتگی سے ضیا آفریں۔ ہے میری اُمنگ

پھر اُس پہ دعویٰ نقد و نظرِ خدائی کی پناہ

کہاں جہاں حقیقت کہاں ضمیرِ گناہ

علی اختر  
(جید آباد دکن)

# عدنان

عدنان اُسی دن نیلوفر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جب وہ پہلے پہل خادمہ کی حیثیت سے کلب گھر میں داخل ہوئی تھی۔ نیلوفر نے اُس سے چھپا چھڑانے کی ہزار کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئی۔ وہ اُسے کام کے بہانے سے اپنی میز کے پاس بلا لیا کرتا تھا اور مشکل یہ تھی کہ نیلوفر ماہر داری کے متعلق بڑی خادمہ کی سموت ہدایات سے روگرداں ہونے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ بڑی خادمہ جس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی ایک پاؤں سے ذرا سالنگڑاتی تھی۔ وہ نہایت ہوشیار اور جہاں دیدہ عورت تھی اور اگرچہ چھوٹی لڑکیوں سے بہت شفقت کرتی تھی لیکن جب نیلوفر نے اُس سے عدنان کے طرز عمل کا ذکر کیا اور بتایا کہ میں اس وجہ اُس کی میزبانی کے فرائض انجام دینے سے قاصر ہوں تو اُس عورت نے جواب میں صرف اتنا کہا کہ میری کچی تم بہت نادان ہو۔ اور اس کی شکایت رفع کرنے کا کچھ انتظام نہ کیا۔

پڑ بھگت کھانوں کی فرائشوں کے ساتھ ہی ساتھ عدنان نیلوفر پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کیا کرتا اور کتنا کماش تم میری خادمہ ہونے کے بجائے ایک ہی میز پر نفیس کھانوں کی فرائشوں میں میری شریک بن جاؤ۔ نیلوفر زرب لب کستی زبان سنبھال کر بات کر دیا اور پھر بلند آواز سے پوچھتی ماہی پلاؤ یا مرغی آفندی؟ ”مرگسی! اور نیلوفر مجھے تم سے محبت ہے۔ گاؤں میں میرا نصف سامکان تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ”میرا انتظار کرتے کرتے اُس کے کھنڈر زمین پر آ رہیں گے۔“ (پھر آواز بلند) ”سلم مرغ یا تیر آفندی؟“ ”تیر! اور ماں ننھی سی گڑیا کبھی کسی سے اتنی محبت نہیں ہوتی اور مجھے کبھی کسی سے اتنی محبت نہ ہوگی نیلوفر کیا تم میری بات نہیں سمجھ سکتیں...؟ بات ختم ہونے سے پہلے نیلوفر اُس کی فرائش کی تیل کے لئے جھاک کر سنی ان سنی ایک کر جاتی تھی۔

دومرتیہ نیلوفر ملازمت سے کنارہ کش ہوئی لیکن دونوں مرتبہ وہ پھر ملائی گئی اور از بس کہ اُس کا باپ بیمار محتاج اور از کار رفتہ تھا وہ مجبوراً دوبارہ اپنی جگہ پر واپس چلی جاتی۔ کام کی اجرت سے وہ اپنے دو کمروں کا کرایہ ادا کرتے اور انعامات کی رقم سے اُن کے کھانے کا خرچ چلتا۔ انعام دینے میں عدنان سب سے زیادہ فرائح دل تھا۔ کبھی کبھی نیلوفر اپنے خیالات میں کھو جاتی اور سوچتی کہ اگر میں عدنان کی بات مان لوں تو اُس کی دولت سے میرے باپ کو کس قدر راحت ملے۔ اس خیال سے کئی دفعہ وہ اُس مکان کو بھی تصور میں دیکھتی جو عدنان نے

گاہوں میں سید کے دختروں کے جھنڈے درمیان بنا رکھا تھا پھر وہ تعاقبی ایک خوش مزاج اور پسندیدہ فصاحت آدمی اور ایک دن جب ناشپاتی کے پیرے رائے اور عتی نقدر کی فرمائش کے دوران میں اُس نے کہا "نیلو فرگرت تم ایک ہی دفعہ اپنے محبوب قدموں سے میرے سیاہ خانے کی آبرو بٹھا سکو تو میں تمہیں ہزار ٹونڈوں..."

اُس دن وہ ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔ تامل کے اس دفعہ میں اس نے عدنان کی آنکھوں کے درمیان کی گہری ٹینکس اُس کی خمدار ٹھوڑی اُس کے ہموار دانت اور اس کی وہ نگاہیں جو فوج مندی کے خیال سے قبل از وقت چمک اٹھی تھیں دیکھیں۔ پھر عدنان نے اُس سے پوچھا تم یہاں سے کس وقت فارغ ہو جاتی ہو ٹینکس نیلو فر نے ترش روئی سے جواب دیا میں آپ کے فراغت پلنے سے پہلے فارغ ہو جاؤں گی۔ اس پر وہ افسردہ و رنجیدہ بھاگتا ہوں سے دھر دھر دیکھنے لگا۔ نیلو فر اس وقت مین کے سرے پر مائل برتنوں کے ایک نشست کو سہارا دے کھڑی تھی۔ دفعہ وہ یہ کہتے ہوئے الگ ہٹ گئی کہ اب کبھی کلب گھر دالے مجھے نہ بلائیں گے۔ ادیتون تمام۔ زمین پر گر کر پاش پاش ہو گئے۔

باپ کے مرنے پر نیلو فر نے ایک محرم سے شادی کر لی اور تیس سال سے زامندت تنگی تشری میں کٹی۔ اس کا شوہر کبھی بڑا بار ہو جانا کبھی چڑچڑا، وہ کبھی صابر ہو جاتی کبھی شاک، اور ان کے دو بچے کبھی فرشتے بن جاتے کبھی شیطان زندگی کے دن کسی ایسی بات کے لئے تیاری اور مصروفیت میں گزر رہے تھے جو ہمیشہ ان بوجھ کی ان بوجھ ہی رہی نیلو فر جانتی تھی کہ اس کی چار دیواری کے باہر عظیم الشان اجتماعات ہیں، بڑے بڑے حادثات ہیں، سورج چاند اور ستارے ہیں لیکن وہ اپنے بچوں اور اپنے شوہر کی ضروریات کے خیالوں میں ایسی کھوئی سی رہتی تھی کہ ان چیزوں سے اُسے اپنا کوئی سروکار معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کے لئے آئے دن ایک ہی جھگڑا، انت وہی مشتاقا۔

نیلو فر پچاس برس کی عمر میں بھی حسین تھی ان دنوں اسے اپنے ڈاکٹر سے معلوم ہوا کہ ہفتا سالہ امیر عدنان قریب کے ایک بڑے شفاخانے میں مقیم ہے۔ وہ شریف اور رقیب القلب تھی اس کے علاوہ اس کی زندگی کا ہلاکت بے لطفی میں بسر ہو رہی تھی۔ اس نے تنہائی میں کئی دن کی سوچ، بچار کے بعد ایک دن وہ چپکے سے ہسپتال میں چلی گئی جہاں پہنچتے ہی اُس نے عدنان سے ملاقات کی درخواست کی۔

وہ غسل کا بادامی لبادہ پہنے ہوئے، ایک دریکے کے قریب مطالعہ میں مصروف بیٹھا ہوا خوشتراد و علیل معلوم ہو رہا تھا۔ نیلو فر نے اُس کی آنکھوں کے درمیان گہری ٹینکس، اس کی خمدار ٹھوڑی اور اس کی آنکھیں جن میں فتح مندی کی وہی غیر غیری چمک نظر آ رہی تھی، دیکھیں۔ کنگفتہ روپری چہرہ عورت اس کے قریب بیٹھ گئی اور بولی آفندی میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ میں ہمیشہ آپ کو احسان مندی سے یاد کرتی رہی ہوں کیونکہ آپ

کے انعامات کے مدد سے میں میرے مرحوم باپ کو بہت آرام پہنچا تھا۔ میں وہی نیلوفر ہوں جو شہر کے کلب گھر میں آپ کی خدمت گار تھی۔ شاید آپ کو یاد نہ ہو۔ . . . . .

اُس کا چہرہ چمک اٹھا اور وہ نیلوفر کا ہاتھ عقلم کر بولا "ہاں مجھے خوب یاد ہے اور تم اب بھی حسین ہو۔" نیلوفر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "اگر آپ کی یہ مدد شریک حال نہ ہوتی تو میرا مرحوم باپ کتنی ضروریات زندگی سے بھی محروم رہ جاتا۔"

وہ اپنا ہاتھ اٹھا کر بولا۔ لیکن مجھے سچ بتاؤ کیا تمہارے دل میں کبھی میرا خیال بھی آیا ہے؟  
"ہاں اور ہمیشہ منت گزار رہی کے ساتھ"

پھر وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا کیا وہ دن بھی تھیں یاد ہے جب سہ پہر کے وقت ہم ایک پرانے باغ میں پھرتے رہے تھے اور پھر ایک سایہ دار درخت کے نیچے ہری ہری دھبے کے فرش پر بیٹھ کر میں نے تمہیں اپنے محل سوالوں سے گھبرا دیا تھا۔ . . . . .

نیلوفر نے حیران ہو کر اُس کے چہرے پر سٹفلڈ لنگا پس ڈالیں۔ عدنان کی آنکھوں میں اُس وقت دلو انوں کی سی چمک نظر آتی تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی دُور بہت دُور کا خواب دیکھ رہی ہیں۔ پھر وہ آہ بھر کر کہنے لگا۔ میں کبھی وہ دن نہیں بھولا۔

نیلوفر گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی آفندی میں نیلوفر ہوں، شہر کے کلب گھر والی آپ کی پرانی خادمہ۔  
عدنان نے ملاحظت سے کہا۔ ہاں تم نیلوفر ہی ہو۔ کیا تمہیں یہ شک ہے کہ مجھے یاد نہیں؟

(بہ تصرف از زونا گیل)

حامد علی خاں

(۱)

سرخ گلاب میحانی کیفیات کا پتہ دیتا ہے، اور سفید پاک محبت کی نشانی ہے۔ گویا احمد بن گلاب بنزہ شاہ مبارک کے ہے اور بلوریں قمری کی مانند ہے۔

(۲)

اے دلو از میں تنہ کو ایک بلوریں کلی بھیجتا ہوں جس کی پتیوں کے سر پر گلابی تاج ہے کیونکہ پاک اور بے لوث محبت کے لبوں پر ہمیشہ بوسہ آرزو کا نشان ہوتا ہے۔  
احمد الدین ادھر دی



# صلح ادب

(۲)

بہ سلسلہ اشاعتِ ملیج

ہندوستان کے اصلی باشندے جنگلوں  
میں رہتے ہیں۔

وجہ۔ اردو مصدر رہتا ہے فارسی قاعدے  
کے مطابق ”رہائش“ اصل مصدر بنالینا صحیح نہیں۔  
فقہ۔ اس خاطر مدارات کے لئے مشکور ہو  
اصلح۔ اس خاطر مدارات کے لئے ممنون  
ہوں۔

وجہ۔ خاطر ”تواضع کے معنی میں ہندی  
ہے اور مدارات عربی لہذا او عطف جائز نہیں۔  
(۲) مشکور پسندیدہ کے معنی میں صحیح  
لیکن ممنون کے معنی میں غلط ہے۔

فقہ۔ چُپ کر دیکھا چنچ و پکار لگا رکھی ہے؟  
اصلح۔ چُپ رہو کیا چنچ پکار لگا رکھی ہے؟  
وجہ۔ ”چُپ کرنا“ خاموش ہونا کے  
معنی میں پنجابی ہے۔ لیکن اردو میں خاموش کرانا  
کے معنی میں مستعمل ہے۔ (۲) چنچ اور پکار دونوں  
ہندی ہیں۔ اس لئے واو عطف غلط ہے۔

فقہ۔ اُن آپ کی سی سنسی خیر خبر سنائی۔

شر

فقہ۔ احسن صاحب مع جناب انور کے شاعر  
میں گئے تھے۔

اصلح۔ احسن صاحب مع جناب انور (بہ  
کون عین و کسرۃ باو) کے شاعرے میں گئے تھے۔  
یا

احسن صاحب مع جناب انور (بکسرۃ عین باو)  
شاعرے میں گئے تھے۔

وجہ۔ ”مع“ میں ”ب“ زائد ہے۔  
فقہ۔ اغلبیہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے۔  
اصلح۔ غالبیہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے۔  
وجہ۔ عربی میں افضل التفصیل ”پر توین  
نہیں آتی۔ اسی طرح ”اوسطا“ بھی غلط ہے۔

فقہ۔ ہندوستان کے اصلی باشندے  
جنگلوں میں رہائش رکھتے ہیں۔

اصلح۔ ہندوستان کے اصلی باشندے  
جنگلوں میں بود و باش رکھتے ہیں۔

یا

اصلاح۔ اُف۔ آپ نے یہ کیسی سنسنی پیدا کر دینے والی خبر سنائی۔

وجہ۔ سنسنی ہندی ہے اور خیر فارسی اس لئے ترکیب غلط ہے۔ اس کی جگہ کچکا دینے والی "الزہ" خیر بھی مناسب موقع لکھ سکتے ہیں۔

فقہ۔ آپ کو اسے زرد کو ب کرنے کا مجاز نہیں۔ اصلاح۔ آپ اسے زرد کو ب کرنے کے مجاز نہیں۔ وجہ۔ مجاز اختیار کے معنی میں غلط ہے فقہ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اتفاق دینا گناہ سے رہنا چاہئے۔

اصلاح۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اتفاق دینا گناہ سے رہنا چاہئے۔

وجہ۔ "یگانہ" فارسی ہے۔ اس لئے عربی کے قاعدے سے اس کا حاصل مصدر بنانا غلط ہے۔

فقہ۔ رفیق بچا رہ کئی سالوں سے بیمار ہے اصلاح۔ رفیق بچا رہ کئی سال سے بیمار ہے یا

رفیق بچا رہ برسوں سے بیمار ہے

وجہ۔ سال کی جمع تسالوں سے ذم کا پلو پیدا ہوتا ہے۔

فقہ۔ میں جناب کے گرامی نامے کے مطالبے کے دوران میں کئی بار ہنسنا۔

اصلاح۔ میں جناب کا گرامی نامہ پڑھتے پڑھتے کئی بار ہنسنا

وجہ۔ تو ابی اضافات دے دے کہے کہے ہنر بان

میں کمزور ہے۔

فقہ۔ آپ کی غزل کے دو اشعار مجھے بہت پسند آئے۔

اصلاح۔ آپ کی غزل کے دو شعر مجھے بہت پسند آئے۔

وجہ۔ اشعار دو سے زیادہ کے لئے لکھنا چاہئے۔ اسی طرح "دو احباب" دو آراء "دو شعرا" دو ذرائع وغیرہ بھی صحیح نہیں۔

فقہ۔ نہ تو آپ جلسے میں خود تشریف لائے اور نہ ہی اپنی نظم ارسال فرمائی

اصلاح۔ نہ تو آپ جلسے میں خود تشریف لائے اور نہ ہی اپنی نظم ارسال فرمائی۔

وجہ۔ "نہی" لکھنا صحیح نہیں۔ فقہ۔ وہ سطح سمندر پر دو تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا۔

اصلاح۔ وہ سمندر کی سطح پر دو تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا۔

یا

وہ سطح بحر پر دو تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا۔

وجہ۔ سطح عربی ہے اور سمندر ہندی۔ اس لئے اضافت غلط ہے۔ اسی طرح "عمرہ دراز عالم انسان" آغوشِ محشر "مینا ربلن" وغیرہ ترکیبیں غلط ہیں

فقہ۔ اس تناہی ٹھانی کے تین بدے جدے حصے کر دو۔



اصلاح۔ اس تازہ مٹھائی کے تین جدا جدا حصے کر دو۔

وجہ۔ "تازہ مٹھی" اور جدا مٹھائی کسی صورت میں بدلے نہیں جاسکتے۔

فقرہ۔ آپ تازہ نہیں ہیں؟

اصلاح۔ آپ تازہ نہیں ہیں؟

آپ ابھی نہیں ہیں؟

وجہ۔ "تازہ مٹھی" میں "تازہ" ہے۔

فقرہ۔ دہلی میں متعدد عالی شان عمارتوں کے کھنڈرات زبان حال سے جلیل القدر مسلمان بادشاہوں کی عظمت رفتہ کے افسانے سناتے ہیں اصلاح۔ دہلی میں متعدد عالی شان عمارتوں کے کھنڈرات زبان حال سے جلیل القدر مسلمان بادشاہوں کی عظمت رفتہ کے افسانے سناتے ہیں۔

وجہ۔ کھنڈرات ہندی ہے۔ اس لئے عربی قاعدے سے اس کی جمع بنا غلط ہے۔

نظم

شعر۔ لاش پر میری پیانی کامیاب آیا تو کیا  
بعد یہ میرے نامے کا جواب آیا تو کیا  
اصلاح۔ میری بہت پر حوصلہ کامیاب آیا تو کیا  
بعد یہ میرے نامے کا جواب آیا تو کیا

وجہ۔ لاش نہایت کمرہ لفظ ہے۔ پیانی بھی اچھا نہیں۔ مصرع دوم میں "دوسرا" برے محسوس ہے

شعر۔ پھر یہ فوج فہر موج اک حشر بر پا کر گئی  
برقی طوفان تھی۔ جدھر بھی مٹھایا کر گئی  
اصلاح۔ پھر یہ فوج فہر موج اک حشر بر پا کر گئی  
برقی طوفان تھی۔ جدھر بھی مٹھایا کر گئی  
وجہ۔ برقی چمک کر نہیں بلکہ کر مٹھایا کر گئی

ہے۔

شعر۔ دکھا نادل میں رہ کر دل کو شانِ لٹوانی بھی  
کہ گھر دل میں مے لے در عشق یا کر لینا  
اصلاح۔ دکھا نادل میں رہ کر دل کو شانِ لٹوانی بھی  
ہم سے دل میں گھر لے در عشق یا کر لینا  
وجہ۔ دوسرے مصرع میں کہ خوش ہے۔

شعر۔ خدا مجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے  
جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں۔

اصلاح۔ تجھی سے خدا مجھ کو محروم کر دے  
جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں

وجہ۔ "تجھ سے ہی غلط اور تجھی سے صحیح" ہے (۲) "تجھی سے" کو شروع میں لائے سے اس پر زور

آگیا۔ جو شاعر کا اصل مقصد ہے۔

شعر۔ بیخون گشتہ تنہا مال کی اک روز چمکے گی  
بسانِ غارِ زہرہ استقبال کے بندہ مار دوشن

اصلاح۔ بیخون گشتہ تنہا مال کی اک روز چمکے گی  
برنگِ غارِ زہرہ استقبال کے رخسار دوشن پر

وجہ۔ "بسانِ غارِ زہرہ" سے "برنگِ غارِ زہرہ" کمین بہتر ہے جس سے سادہ شعر چمک اٹھا۔

شعر۔ پھر گھر دوش افلاک سے آزاد ہے گی۔

دنیا ترے کوچے میں گزرا باد رہے گی  
اصلاح پھر گردش افلاک سے آزاد رہے گی  
دنیا ترے کوچے میں جو آباد رہے گی  
وجہ گزرتے آئے اگر بلا اتفاق متروک اور آباد  
کالف تقطیع میں گزرتا ہے۔

شعر کیا کریں جا کے مدینے کی کہیں اب...  
کون اب دھند سلطان عرب کے اٹھے  
اصلاح کیا کریں جا کے مدینے کی کہیں اب...  
کون اب دھند سلطان عرب کے اٹھے  
وجہ پہلے مصرع میں اب حشو ہے۔

شعر کس طرح ہم کو ہر پتہ کس طرف آپکا ہے رخ  
ایک ہی ذرخسن ہے حلقہ شش جہاں میں  
اصلاح ہم کو پتہ ہو کس طرح کس طرف آپکا ہے رخ  
ایک ہی ذرخسن ہے حلقہ شش جہاں میں  
وجہ طرح کی رخ "تقطیع میں گرتی ہے۔

شعر کھل گئے عیب ہر سب کا تب تقدیر کے  
رنگ میں آمادہ پرواز ہر تصویر کے  
اصلاح کھل گئے عیب ہر سب کا تب تقدیر کے  
رنگ میں آمادہ پرواز ہر تصویر کے

وجہ پہلے مصرع میں سب حشو ہے  
(۲) کاتب مصور نہیں ہوتا۔

شعر تم ماہ نیم ماہ اگر ہو تو کیا ہوا  
میں بھی تو آفتاب لب بام ہو گیا  
اصلاح تم بڑھ کے حسن میں جو بڑھتے نہ نیم روز  
میں گھٹ کے آفتاب لب بام ہو گیا  
وجہ بڑھنے اور گھٹنے سے معشوق کے خورشید

حسن اور عاشق کے آفتاب لب بام ہونے کا پورا  
پورا ثبوت مل جانے کے علاوہ تقابل کے حسن نے  
شعر کو چار چاند لگا دئے

شعر اس رنگ سے ہو کفر پرستی تو خوب ہے  
زنا رڈا لئے ترے پھولوں کے ہار کا  
اصلاح اس رنگ سے ہو کفر پرستی تو گاہ کھلیں  
زنا رڈا لئے آئے کسی گل کے ہار کا

وجہ (۱) شاعر کو جو معنوں سو بھانپتا وہ خوبی  
سے بندھ نہ سکا (۲) ترے میں تخصیص ہے اور  
کسی میں تعمیم اور ایسے موقع پر تعمیم "تخصیص" سے  
کہیں پر لطف ہوتی ہے۔

شعر ہو رہا ہے نئے انداز سے زنداں تعمیر  
چُن کے دیوانے چنے جاتے ہیں دیواروں میں  
غلطی چُن کے صحیح نہیں چُن چُن  
کے محاورہ ہے۔

# غزل

جب تک نہ پھر آؤ گے یہی یاد رہے گی      نالیہی ہو گا یہی فریاد رہے گی  
بنلاؤ کبھی ہوگی عنایت کی نظر بھی      یا ہم ہمیشہ یہی بیدار رہے گی  
دل دینے میں مجبور ہی کچھ ہو گئے ورنہ      معلوم تو تھا زندگی برباد رہے گی

جب بیٹھ گئے آن کے غم بھول گئے ہم

سیفی یہ تری زندہ دلی یاد رہے گی

سیفی ننگاوی

# غزل

پھر آنکھیں ہے دیدہ حیرت پناہ کا      پھر قصد کر رہا ہوں تری جلوہ گاہ کا  
پیغام مرگ تھا دل حرام نصیب کو      ملنا وہ اور مل کے پلٹنا نگاہ کا  
کتنی ہیں صاف اُن کی لپٹیں نگاہیں      احساس ہو گیا مے حال تنہا کا  
طغیانیاں ہیں اشکِ ندامت میں دیکھنا      اُچھلے گا ڈوب کر نہ سفینہ گنہا کا  
صدقہ نگاہِ مست کا ساقی وہ مے پلا      احساس بھی ہے نہ ثواب و گناہ کا

پھر جانوں تم کو دعوتی تمکین دہوش ہو

کیفی جو حسن دیکھو تم اُس رشکِ ماہ کا  
محمد علی کیفی

# خانم

اللہ جمیل و عجب الجمال

مندرجہ بالا عنوان کے معنی ہوئے کہ خداوند تعالیٰ خود خوبصورت ہے اور خوبصورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ تو ہوئے اس کے معنی اور اب گلے ہاتھوں میں تفسیر بھی کئے دیتا ہوں سے

(۱)

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اتوار کے دن صبح نلڑکے ٹیلنے کی نیت سے گھر سے بھلا پھر سوچا کہ کون دیکھتا ہے ذرا خاں صاحب کے ہاں ہوائیں۔ میں نے احمد کو پکارا "اوبے" میں نے کچھ دھمکائے ہوئے کہا "دیکھتا ہے بے" ہم ذرا ... وہ ہم ذرا ... ذرا خاں صاحب کے یہاں جا رہے ہیں ..... یاد رکھنا پھر مری ادھیڑ دس گاہ جو کہیں .....

احمد نے معنی خیز طور پر سر ہلا کر کہا "ہت اچھا سر کار" اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ خانم پوچھے گی تو یہی کہ ہے گا کہ کھیتوں کھیت ٹیلنے گئے ہیں۔ خاں صاحب کے یہاں نہیں گئے ہیں۔ والد اعلم یہ میو یاں مردوں کے عزیز دوستوں کے کیوں اس قدر خلافت ہوتی ہیں کہ معلوم بھی ہو جائے کہ ملنے گئے ہیں تو نہ سہی ستوری بہت ٹھنوں کے ذریعہ سے گرم گرم سانسیں ہی چھوڑیں گی۔

قصہ مختصر کہ میں خاں صاحب کے یہاں پہنچا چوکی پر بیٹھے خضاب دھونے کے لئے ڈھانٹا کھول رہے تھے مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گئے کس محبت سے انہوں نے کہا ہے "آؤ یا مرزا" میں بیٹھ گیا۔ جلدی جلدی انہوں نے منہ دھویا تو نے سے منہ خشک کیا۔ لڑکے کو اپنے گالی دے کر شطرنج لانے کو کہا اور پھر تیل لگا کر اپنی ڈاڑھی کو چڑھانے بیٹھ گئے۔ ڈاڑھی کے بال دراصل کان تک پہنچ سکتے تھے اور وہ ارادہ کر رہے تھے کہ سر سے ہاتھ بھر ادھے پہنا دوں۔ ڈاڑھی چڑھانے میں انہوں نے میرے سامنے تجویز پیش کی کہ لکے کا پانچ پانچ روپیہ چندہ ہو دریا کنارے چل کر چھبیاں پکڑیں اور صوفی پوری رہے۔

میری باچیس اس تجویز پر کھل گئیں۔ میں نے ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ ان کی ہدایت کی وادہی اور اس پر لطف نہ کر کہ بے حد پسند کیا۔ ذرا غور کیجئے گا کہ پسند کیسے نہ کرنا۔ دریا کنارے فرش چھپا ہوا ہے۔ حقہ لگا ہوا ہے۔

بنیادیں پڑی ہوئی ہیں اور شطرنج چور ہی ہے۔ قصہ مختصر میں نے ان کی تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے لفظ ”مگر“ کا استعمال کر کے وعدہ کیا کہ کل تک ہم اس کا جواب دے سکیں گے کہ ہم شرکت کر سکیں گے یا نہیں۔

خاں صاحب تجربہ کار آدمی کیوں ”ادھر کیا سے دو تین جرح کے جو انہوں نے سوال کئے تو ٹاٹا گئے۔ پھر آخر رازدار میرے ٹھہرے سب جانتے تھے کہ گئے کہ تمہاری گھر میں“ یوں ٹھیک نہ ہوں گی۔ ہم بتائیں ترکیب؟

میں خوش ہو گیا کہ یہ باہر نہایت اب مجھے کوئی نسخہ بتاتا ہے چنانچہ میں نے خوش ہو کر کہا: ”وہ کیا؟“

خاں صاحب نے اپنی انگلی ڈیڑھی کر کے اُس کا ہلک بنا یا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائے اور کہنے لگے کہ مرزا صاحب۔ میں تو کہہ چکا کہ یہ گھی سیدی انگلی نہیں بکھلے گا یہ تو اب ایسے بکھلے گا۔ یہ کہہ کر انگلی کا ہلک میری آنکھوں کے سامنے نہچا۔

”لا حول ولاقوة“ میں نے کہا۔ کوئی ترکیب تو آپ بتاتے نہیں ہیں یہ تو پچاس دفعہ سن چکے۔

ایک دم سے سنجیدہ ہو کر خاں صاحب نے کہا: ”سن لومیاں کان کھول کر۔ یہ پی پی ہے پی پی۔ یوں ٹھیک نہ ہوگی۔ اگر تاہم میں کرنا چاہتے ہو تو میری بتائی ترکیب پر کل ہی سے چلنا شروع۔۔۔۔۔ بلکہ آج ہی سے عمل کرنا شروع کر دو۔ اگر نہ ٹھیک ہو جائیں تو میرا دم۔“

میں نے گردن کو جنبش دیتے ہوئے مایوسانہ لہجہ میں جواب دیا ”ہو چکیں“

خاں صاحب نے شرط کے لئے ہتھیلی پھیلا کر کہا ”اور وہ جیتو آنہ مارو“

میں نے مسکرا کر کہا ”والہ مذاق کیا چلے میں قسم کھاتا ہوں آج ہی سے عمل کر دوں گا۔ آپ بتائیے ترکیب“

خاں صاحب نے خوش میں اگر بیک وقت کئی طرح سے بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”سن لو کان کھول کر تمہیں اُن سے لڑنا پڑے گا اور ان کی ہر بات کا کاٹ بکرن پڑے گا۔“

میں نے دل میں گذشتہ جنگوں کو معرکہ خیز حالات پر غور کیا۔ ویسے تو میں گھر والی سے اکثر لڑ چکا ہوں مگر ان تمام لڑائیوں کا نتیجہ کچھ امید افزا نہیں رہا کبھی وہ نہ دبی تو میں بگیا اور کبھی میں نہ دبا تو وہ بھی نہ دبی چنانچہ میں بجائے خاں صاحب کو جواب دینے کے یہی سوچنے لگا۔

خاں صاحب نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو عینک کے اوپر سے چھپا کر گردن ہلا کر کہا۔ ع

سگ کار دیدہ بخود بینگ زرد بہ ریشیر نادیدہ جنگ

میں نے کچھ شرمندہ ہو کر خاں صاحب کی طرف دیکھا۔ بھلا کیا جواب دیتا اور کیا کہتا۔ خاں صاحب نے مجھے شرمندہ اور قائل پا کر اپنے دانے ہاتھ کا گھونسا بنایا اور اپنے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پھیلا کر میرے سامنے کر کے یکے بڑت اپنے مصنوعی دانت کمال و سنے کچھ منہ چڑا کر سخت طنز کے لہجہ میں کہا تم بڑے بُزدل ہو۔ ارے میاں کچھ

کیا ہو۔ لڑ پڑ..... ہر بات کا اُن کی کاٹ کر دادر لڑ پڑ۔ لفظ لڑ پڑ پر زور سے دہانے ہاتھ کا گھوند دوسرے ہاتھ کی پتیلی پر مارا اور پھر جھوم کر جنگی جوش و خروش سے کہا یہ کہہ دو ع  
بجز کام سن کر بیا پر جواب ہمیں گرز و میدان و افرات  
یہ کہتے ہوئے لفظ گرز پر پھر پتیلی پر زور سے گھونسا مارا اور میری طرف غور سے دیکھنے لگے۔

میرے دل میں دفعۃً کچھ جنگی جوش آیا۔ دل میں کچھ امنگ اور بہادری کا سا احساس ہوا۔ ہوں نا آخر جنگی نر  
کی اولاد میرا ایک دم سے خون تانا نرنے میری رگوں میں جوش مارا..... میں شیر خا..... بلکہ ہوں  
..... مگر کیسا؟..... شیر نادیہ جنگ! ادیبی وجہ ہے جو میں خواہ خواہ غائم سے دیتا ہوں مگر شیر پھر شیر  
ہے..... آگے جا کر پھر شیر مگر..... اک ذرا سی جنگی تعلیم کی ضرورت ہے اور بس غاں صاحب سے دو چار  
باتیں پوچھ لوں اس فن کی کہ گھر والی سے کس طرح کامیابی سے لڑتے ہیں میں نے پوچھا:-  
کیا جاتے ہی یکدم لڑنا شروع کر دوں۔ آخر کس بات پر شروع کر دوں

غاں صاحب چپن بہ چپن ہو کر بولے تم بھی عجیب آدمی ہو میاں ذرا تیر پر بل ڈالے رکھا کرو۔ اپنی عزت  
اپنے ہاتھ ہے۔ خورائیں کی تمام باتوں کا بات بات پر کاٹ کر دادر شروع کر دو اور جو زادہ چپن چکر کریں تو بس.....  
دہیں ساپ کا پھین کپل دو مگر ہاں ایک بات ہے بے بات ہر گز نہ لڑنا۔ پہلے بات پیدا کر لو اور پھر لڑو اور خوب لڑو  
میں دانتوں تلے فصد سے ہونٹ دبا کر جنگ کے مختلف پہلوؤں اور امکانات پر غور کرنے لگا۔

غاں صاحب میرے دلو کو تار گئے اور انہوں نے اپنا پر زور کچھ شروع کر دیا  
لکچر..... بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ گھر والی نہ ہوئی وہ ہو گئی۔ تم ہی تو گھر کے کماؤ ہو اور تم ہی کو خرچ  
کرنے کو نہیں ملتا۔ اس کا یہ کاٹ کر دو خود اپنے پاس علیحدہ رقم جمع کرو۔ گھر والی کو بس خرچ کے مطابق رقم کہتے  
ہو اخبار والا کوئی روزانہ اخبار نہیں دیتا بلکہ اسے انہوں نے کچھ ایسا سکھا دیا ہے کہ وہ تصویروں والا نامہ ہفتہ کے  
ہفتہ لاتا ہے اور وہ خود تصویریں دیکھا کرتی ہیں۔ یہ سب دہیات ہے تصویریں دیسے ہی عورتوں کو دیکھنا منع ہیں  
اس کا یہ کاٹ کر دو کہ بند کر دو ایسے اخبارات کو جس میں تصویریں ہوں اور ڈانٹ کر اخبار دالے سے روزانہ اخبار نہ نکال  
ورنہ دی۔ پی سے منگوا لو۔ عابین دانی کہتے ہو غسل فائدہ سے انگنائی میں لانے کا حکم نہیں۔ اس کا یہ کاٹ ہو کہ مصابین دانی  
تو لڑو اور مصابین پھینک دو۔ یہ بھی دہیات ہے کہ گھر لسی کی طرح ایک وقت پر تمہیں کھانا کھانا پڑتا ہے۔ وہ کوئی حق  
ڈاکٹر ہے جو یہ ان سے کہہ گیا۔ دہی ہو گی میم..... ڈاکٹر پی..... اول نمبر کی خرافات ہے..... مت آئے دو اسے اپنے  
یہاں اور مت کھا دکھانا وقت پر مینہ پر چھوڑا آسمان پر لگ جائے کھانا مت کھا دو کوئی وجہ نہیں کہ اب تو مینہ پر کھانا  
لگ گیا۔ سب دہیات۔ ہر وقت منہ چلتا رہنا چاہئے۔ مین کے سوا۔ روڑیاں۔ مونگ پھلیاں۔ بس ایسی چیزیں حبیب

میں رکھا کر دیا رکھاتے رہا مگر دعوہ موٹ نہیں ملتے پہننے کو تو اس کا یہ علاج ہے کہ انہیں رز پر ہنو ..... اور  
یہ کیا کیا تم نے کہ جن دکانوں سے تمہارا حساب ہے وہاں تمہیں کوئی قرض نہیں دیتا غضب خدا کا اٹھا معاملہ ہے  
اٹھا تمہاری گھر میں نے دکانداروں سے کہ رکھا ہے اگر تم قرض مانگو تو نہ دیں! اماں ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ یہ کیا دہشت  
تم اپنا الگ روپیہ رکھو اپنے پاس۔ بیٹے کے جینے گھر والی کو خرچ کے لئے دو پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ بیٹے ہونے سگرٹوں  
کے کھڑے گن گن کر تم سے الجھتی ہیں۔ ڈیہ اپنے قبضہ میں رکھتی ہیں۔ اس کا یہ کاٹ کر دو کہ دگئے سگرٹ پتو در نہ میں حقہ  
بھیج دوں گا۔ غرض ہر بات کا ان کی کاٹ کر دیا اور ٹپڑو۔“

(۲۱)

خاں صاحب نے اپنا لکچر پڑے زور در میں ختم کیا۔ میری رگ رگ میں غصہ کی بجھن تھی۔ ایسی سرکش  
بیوی بغیر لڑے زیر نہ ہوگی۔ خاں صاحب کا مشورہ درست ہے لاقول دلاقہ میری بھی حالت قابل رحم ہے کہتے  
ہیں لوگ کہ تمہاری بیوی بڑی اچھی ہے۔ ادھر کچھ ہی سے واپس آنے کا وقت ہوا اور دیکھ لو اسے کمرہ کے دروازہ  
پر کس بے چینی سے انتظار کرتی ہوتی ہے۔ دوسرے ساتھی سنتے ہیں اور رشک کرتے ہیں کہتے ہیں کس طرح  
بھول کی طرح کھل کر وہ تمہارا استقبال کرتی ہوگی۔ تمام گفتیں دور ہو جاتی ہوں گی کام کا بار بک ہو جاتا ہوگا۔  
دوستوں کا کہنا بالکل درست ہے بیویوں کا بار بھی بٹک ہو جاتا ہے۔ ادھر پہنچے اور آنکھ سے آنکھ ملے ہی پہچان جاتی  
ہے کہ ہے کچھ حبیب میں۔ بس پھر کھینچا مسکرا کر کہہ دے پر ماتہ رکھا اور اندر باہر کی سب چیزیں ٹٹول لیں۔ تمام سحر  
آفرینیاں یہی ختم ہو جاتی ہیں۔ کچھری سے نیت کر کے چلو کہ کچھ رقم نہ دیں گے گردنوں تو سحر آفرینیوں کے پھندے اور  
تبسم کے حال مارے جاتے ہیں اور پوری جاناہ تلاشی ہو جاتی ہے بھلا جمال ہے کڑی رہ جائے۔ ناممکن غرض  
میں آپسے کیا عرض کروں جب سے خاں صاحب سے ملاقات ہوئی ہے دراصل میری آنکھوں کا پردہ اٹھ گیا ہے۔  
مجھے علم ہی نہ تھا کہ ایک شہر کے کیا حقوق ہیں اور یہ کہ میرے کون کون سے حقوق میری شریک زندگی نے ضبط کر لکھے  
ہیں بقول خاں صاحب کے مجھے چوڑیاں پہن لینا چاہئیں ..... اس ذلت سے ڈوب مرنے سے ..... مجھو  
بھرا پی میں ..... بے حیا ہوں۔ بزدل ہوں۔ دن رات بیوی کی جوتیاں کھاتا ہوں اور زندہ ہوں اب شرم نہیں آتی  
اصل معنی میں زن مرید ہوں! یہ سب سچ ہے اور بقول خاں صاحب کے مجھے لطف زندگی بھی نہیں چل موت  
بہتر ہے گھر میں آؤں تو بقول خاں صاحب کے بیوی کو کانپ جانا چاہئے۔ اُسے سانپ کو بگڑ جانا چاہئے غصہ ہے  
کہ وہ میرے پہنچتے ہی مجسم زندگی ہو جاتی ہے۔ ذرا نہیں ڈرتی۔ جمال نہیں جو شطرنج کھیلتا رہ جاؤ قصہ مختصر میری زندگی اصل  
تغ ہے بقول خاں صاحب کے میرا طبقہ بند ہے مجھے احساس کرنا چاہئے کہ میری حالت اب وہ ہے کہ تنگ آبد بچوگا۔  
قصہ مختصر ان تمام امور پر غور کرتا میں گھر پہنچا۔ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ اب میں بھی خام کو ذرا مزہ کچاؤں

گاہنستی سے کام لوں گا۔ اب کی لڑائی ہوگی تو انہیں پتہ چلے گا۔ بغیر ہستی کے یہ شورہ پشت پیوسی قابو میں نہیں آئے گی جب دروازے میں کمرے کے قدم رکھا ہے تو خیال آگیا کہ خال صاحب نے کچھ تیور پڑھانے اور غصیل صورت بنانے کا بھی مشورہ دیا تھا ایک دم سے میں نے دانت میں کڑیور پڑھائے اور کچھ بار عجب اور غصیل صورت بنانے کی دو زمین دفعہ جلدی جلدی مشق کر کے کہنا نصرت سن الدد فتح قریب مگر میں داخل ہوا۔ مگر کمرے سے اٹھے پیر لوٹ پڑا۔ غسل خانہ میں آئینہ دیکھا۔ گال بے حد چپکے ہوئے ہیں میرے ہیں نے دل میں سوچا کہ بس۔ یہی گال باعث نصیبت ہیں ہی تمام خرابی ہے کسیر تیرا عجب شکل بناؤ کچھ نہیں ہوتا زیادہ سے زیادہ سوکھی ہوئی کھٹائی کی شکل ہو جاتی ہے شاید گال پھلنے سے کام چل جائے۔ گال پھلا کر دیکھئے مگر یہ خیال غلط نکلا۔ ویسے ہی غصتہ درچہ میں نے بنایا۔ گھونسا تان کر خود کو آئینہ میں دکھا کر اور لڑنے کا سولہ آنہ ارادہ کر کے میں نکھر میں آیا۔

(۳)

مگر میرے گھر میں پہنچنا تھا کہ اور ہی معاملہ درپیش آیا۔ ادھر میں داخل ہوا ہوں اور ادھر وہ مجھ کو گلاب کا پھول بن کر میرے سامنے تھی۔ اُس کی چمک دار آنکھوں میں محبت کا نور جگمگا رہا تھا۔ باوجودیکہ میں سخت کبیدہ خاطر تھا مگر ایک نظر ہی کافی تھی اور جگر کے پار ہو گئی کس طرح جھپٹ کر اس نے مجھے لیا ہے کہ بیان سے باہر امارتی اُس کے منہ سے نکلا۔ آواز میں ایک عجیب و غریب ترنم تھا۔ لبوں پر ایک غصب کی سحر آفریں لرزش تھی اور تمام چہرہ پر مسرت اور شگفتگی اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ اس کا کہتا ہوا شاداب چہرہ عشق و محبت کے جذبات کا آئینہ دار ہو رہا تھا۔ وہ محبت اور عشق جس نے مجھے فنا کر دیا ہے۔ وہی جو میری تمام ذلتوں کا راز ہے!

جیسے ایک جادو تھا کہ تمام خیالات میرے دل سے آنکھوں آنکھوں میں محو ہو گئے۔ وہ بگی جوش جس کا میں منظر ہونے کو تھا کا نور ہو چکا تھا۔ میں نے اُس کا احساس بھی نہ کیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کس محبت سے وہ اپنی نئی الماری مجھے دکھانے کے لئے جاری تھی جوابی ابھی آئی تھی۔ وہ جس کا اسے بڑی بے صبری سے انتظار تھا۔

کمرہ میں پہنچتے پہنچتے اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ میری داہنی طرف تھی اور میں اس کے بائیں طرف اور ہم دونوں سیاں پیوسی الماری کے بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے بجائے الماری دیکھنے کے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے! میں اُس کو..... دنیا کی حسین و خوبصورت ترین چیز یعنی اُس کے پرشوں چہرہ کو اور وہ مجھے! یعنی واقعی میرے بد صورت اور کھٹائی نما اور چرخ چہرہ کو۔ آئینہ کیا تھا۔ یوں کیسے کہ جمع صد ترین کی میتی جاگتی تصویر تھا۔

غور سے میں نے آئینہ کو دیکھا۔ آئینہ ایک طلسم سا معلوم ہوا..... ایک لرزش کے ساتھ زیادہ دلچسپ



اور پھر ایک دم سے ہوش رہا ہوا گیا۔ کیونکہ میں نے اپنے کندھے پر ہاتھ کا ایک ہلکا سا دباؤ محسوس کیا اور دفعتاً مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ہاتھ نہیں بلکہ میرے کندھے پر کسی نے چنگاری رکھ دی!! آئینہ سے نظر ہٹا کر میں نے اپنے داہنی طرف دیکھا..... عشق و محبت کی بجلیاں لپکتی رہی تھیں۔ آنکھیں نہیں بلکہ ایک جھپکتا ہوا نور تھا..... سانس نہیں بلکہ بوئے محبت سے منکس ہوئی عشق حقیقی کی طوفاں نیز روح مہی۔ چہرہ تھا کہ ”اللہ جمیل و حبيب الجمال کی جتنی جاگتی تفسیر!..... لازماً عشق و محبت کا ایک متلاطم و طوفان خیر بجز سیکرانا تھا جس نے اپنی موجوں میں مجھے گم کر دیا..... میں نے اپنے کوچ کوچ ڈوبتے ہوئے محسوس کیا..... تینکے کا سہارا..... ایک بچے کو جس طرح کان میں گھڑی لگا کر اُس کی ٹمک ٹمک سنا تے ہیں بس بالکل اسی طرح میں بھی اپنی پیاری مگر سرکش بیوی کو اپنے دل کی دھڑکن سنارہا تھا!! اس کا سر میرے سینے پر تھا اور وہ غور سے میرے دل کی دھڑکن یا ٹمک ٹمک کان لگا تے سن رہی تھی اور ساتھ ہی اپنا تمام غرور و سرکشی چھوڑ کر کس طرح نہایت ہی بھولے پن سے اپنی نشیلی اور تھپکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی..... یا شاید خود میری آنکھوں میں ہو کر میرے دل کی گھڑی کی نازک بالکمانی کو چھو رہی تھی! اور وہ بھی اس طرح کہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ یہ دل کی گھڑی کہیں چلتے چلتے ایک دم ٹرک نہ جائے!!

دراغور کیجئے کہاں ایک مجھ سا گندہ گار و احمق بندہ اور کہاں حضرت موسے! مگر خدا کی دین تو خدا کی دین ہے خود حضرت موسے ہی اس کے شاہد ہیں..... کہ آگ لینے کو باتیں پیہری بل جائے اُن سے تو خدا نے کہا ”لن توالی.....“ اور مجھ سے!..... یہ ایک سوال تھا۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے.....“

میں یہ سائلِ علوی طے کر رہا تھا کہ دفعتاً باہر ملازم لڑکے کسی کو پکارا کہ میں گویا چونک پڑا

عظیم بیگ جتنا

## نوائے مضطر

آج تک یاد ہے وہ عیشِ طرب کی بارش  
ماتے مجبور کوئی آہ وہ شب کی بارش  
یا تو افراطِ محبت کی ہے یا قلتِ مہر  
کشتِ اُمید پہ ہوتی نہیں ڈھب کی بارش  
بندہ پروریہ نہ آنے کے بہانے سارے  
مجھ کو معلوم نہیں بندہ کب کی بارش  
جو روکھیں گے ترالطف و کرم جو چاہا  
آگ برے گی اگر ہم نے طلب کی بارش  
کیا کہوں ابر بہاری کا برس ناکیا ہے  
تیرے رنجور پہ ہے رنج و تعب کی بارش  
نہ میسر ہے شراب اور نہ ممکن ہے وصال  
خون رلواتی ہے مضطر ہمیں اب کی بارش  
بزمِ نشاط و محفلِ عشرت نہیں ہے اب  
یہ تو نہیں کہ تجھ کو محبت نہیں رہی  
غمہائے روزگار سے فرصت نہیں ہے اب  
یا لطف پر بھی شکوہ بے جا تھے بے شمار  
لیکن وہ اضطرابِ محبت نہیں ہے اب  
یاجور پر بھی کوئی شکایت نہیں ہے اب  
غضب کی ٹونیاں ہیں اس نگاہِ فتنہ ساں میں  
کہ ہم پائے ہوئے ہیں پرورشِ آغوشِ طوفاں میں  
تلاطم مائے دیبا سے ہر اس ہونہیں سکتے  
یہ کیا مہل ہے جھکڑے پگٹے ہیں کفر و ایمان میں  
دہی کی رشتہ ہے زنا را اور تسبیح میں مضطر

رام رتن مضطر

# اسلامی فن تعمیر پر ایک نظر

بہترین فن تعمیر وہ ہے جو ساخت کی شکلات حل کرے اور تخلیقِ حزن میں بھی کامیاب ہو۔ یونانیوں کی بہترین عمارات اس معیار پر پوری اترتی ہیں لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ انہیں بہت کم مشکلات پیش آتی تھیں۔ یہ وہ ارجحیتوں کی ایک منزلہ عمارتیں بنانے کے لئے صرف یہ ضروری ہے کہ چند ستون مناسب جگہ پر کھڑے کر دئے جائیں۔ اس خیال کے پیش نظر ہم یونانی فن تعمیر کو بہترین قرار نہیں دے سکتے۔ رومانی صنایع اپنے یونانی پیشروؤں سے دو چار قدم آگے بڑھے۔ انہوں نے دو منزلہ، سمنزلہ عمارتیں اور عمارتیں بنائیں لیکن ان کے حقیقی اصول وہی تھے جو یونانیوں نے دنیا کے سامنے پیش کئے تھے۔ ان کے بعد یورپ کی باقی اقوام نے بھی اصول کم و بیش تغیر و تبدل کے ساتھ پیش نظر رکھے۔ لیکن فن تعمیر کو معراجِ کمال پر پہنچانے کی سعادت مسلمانوں کی قسمت میں لکھی تھی۔

وہ ازلی چنگاری جو قدرت نے عرب کے ایک گوشے میں چھپا رکھی تھی، ملکہ ہی شدتِ جوالہ بن گئی اور سرحدِ چین سے ہسپانیہ تک تمام دنیا اس کی لپیٹ میں آگئی۔ مشرق و مغرب عرب جہانداروں کی تہذیب سے آشنا ہوئے جو دنیا کے لئے آئینہٴ حمت ثابت ہوئی جو ساسانیوں، یونانیوں اور رومانیوں کے تخریبی حربوں سے منتفہ تھی۔ اور جو محکوم قوموں کے ادب اور فنونِ لطیفہ کو تباہ کرنے نہیں آئی تھی بلکہ انہیں فروغ و فیض اور ان کے مردہ اجسام میں نئی روح پھونکنے کے لئے ظاہر ہوئی تھی۔ بختِ نصرتِ میکہل کو برباد کیا لیکن عمر فاروق نے مفتوح بیت المقدس میں تاریخی عمارتوں کو برقرار رکھا بلکہ ان میں ایک سجدہ کا اضافہ کیا جو سادگی اور خوبصورتی کے لئے تعریف کی مستحق ہے۔

مغربی نقاد یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ اسلامی فن تعمیر میں نقل کا عنصر غالب ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دینی زبان سے اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے رعایا کے فنون کو حرفِ غلط کی طرح مٹا دینے کے بجائے انہیں پائے تکمیل تک پہنچا دیا۔ وہ جہاں جہاں اپنی فتح کے شاندار نشانات چھوڑتے گئے۔ جو رہتی دنیا تک ان کی عظمت کی داستانِ اہل نظر کو سناتے رہیں گے۔ انہوں نے صنعتی کے ایسے لاجواب نمونے اہل عالم کو پیش کئے ہیں جن میں یونانیوں کی سادگی و رمانیوں کی شان اور مصریوں کی تخیل انگیزی بیک وقت موجود ہے۔ اس کے علاوہ دل آویز بیل بوتے بنائے اور رنگ آمیزی کا کمال جیسا مسلمانوں کی عمارتوں میں ہے، اور کمین نہیں۔ رنگ و وارہتر

استعمال کرنے کا خیال بھی پہلے پہل انہی کو آیا تھا۔ ہسپانیہ کے اسلامی بادشاہوں کا محل الحمد للہ جو سرخ چتھرہ دل کا بنا ہوا ہے اس خیال سے قابل ذکر ہے۔ یہ شاندار محل جو آج تک دنیا کے عظیم ترین عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے چودھویں صدی مسیوی میں بننا شروع ہوا اور نصف صدی تک بائیکاٹ کو پہنچا۔ اس کی تعمیر میں صرف خوبصورتی ہی کا خیال نہیں رکھا گیا بلکہ اس کے ہر نقش میں معمار کی جدت طبع کا ثبوت ملتا ہے۔ محل کا جو حصہ بیت الاساد کہلاتا ہے مسلمانوں کی اختراع کی شہادت دیتا ہے۔ یہ ایک صحن ہے جو چاروں طرف نظروں سے منتقل محرابوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے وسط میں ایک فوارہ ہے جس سے پانی ایک ٹشٹ میں گرتا ہے جو سنگین شیروں نے اٹھا رکھا ہے۔ اور جس سے پانی شیروں کے منہ سے نکلتا ہے۔

شہزادیوں کے غسل خانے، پھیلیوں کا تالاب اور بادشاہ کی خواب گاہ بیت الاساد سے کچھ کم حیرت انگیز نہیں اگرچہ مورخ الذکر کے خلاف لکھا جاتا ہے کہ اس کی محرابیں بلا ضرورت بنائی گئی ہیں کیونکہ چھت کا بوجھ ستونوں نے اٹھا رکھا ہے۔ اس لئے محرابوں کو بنانا تفسیع اوقات کے مترادف ہے۔ مگر اسی تفسیع اوقات کے طفیل انسان کی نظریاں جا دو ہو جاتی ہیں۔ کہ وہ ان محرابوں کو دیکھ کر زندگی کی کلفت سے رہا ہو جاتا ہے۔ اور چند لمحوں کے لئے ہماری غبار آلود فضا اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ جن کا کمال یہی ہے کہ وہ دیکھنے والے کو پیکار حیات سے غور سے دیر کے لئے بے نیاز کر دے۔ یہی آرت کا مقصد ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ اس کے گزرے زمانے میں بھی تفسیع اوقات کے عادی مسلمانوں نے اس مقصد کو نظر انداز نہ کیا۔

زمانہ کے انقلابات سے الحمد لمخوفہ نہیں رہا۔ اور جابجا شکست و ریخت کے آثار اس میں نظر آتے ہیں۔ اس لئے مغربی نقاد اس کی طرف انگلیاں اٹھا کر کہہ رہے ہیں کہ مسلمان صرف وقتی مصلحت کو دیکھتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے شوخ اور جلد مٹ جانے والے رنگ استعمال کئے۔ انہوں نے خوبصورتی کے لئے استحکام کو نظر انداز کیا۔ عمارت ترقی بنادی۔ لیکن اس کی حفاظت خدا پر چھوڑ دی۔ مگر الحرا کی قدامت خود اس اعتراض کا جواب دے رہی ہے۔ اور شوخ رنگوں کے استعمال کے مجموعہ صرف مسلمان ہی نہ تھے۔ یونان و روم و انگریز بھی تھا۔ اور عیش بھی ہے وہ آسمان پر چڑھا رہے ہیں اس لحاظ سے کچھ کم قصور وار نہ تھا۔

الحمرہ کے بعد ہماری نظر قرطبہ کی مسجد جامع پر پڑتی ہے۔ عینی شاہد دل کا زلی ہے۔ کہ ایسی مسجد کی نظیر دنیا میں مشکل ہے۔ محرابوں کا حجم ایسا ہے کہ دیکھنے والے پر عجب طاری ہو جاتا ہے۔ نقادان فن کو فیصلہ ہے کہ مصر کے سوا کوئی ملک اس جیسی عبادت گاہ نہیں کر سکتا۔ اس میں عربی رنگینی اور رومانی شان یکجا نظر آتی ہے۔

ہسپانیہ میں اس کے علاوہ کئی اسلامی عمارت ہیں جو اس ملک کی گرد و فانی کا ہم کر رہی ہیں۔ عنایت میں شاہان اسلام کا گرانی محل اور اشبیلیہ میں القصر اور منارہ فتح ہسپانیوں کی دستبرد سے نالاں ہیں۔ انہوں نے

موزا لکڑ کو گھنٹہ گھرنانے میں جو ظلم آرٹ پر کیا ہے۔ وہ اپنا جواب آپ ہے۔

ہسپانیہ کے بعد ترکی کی عمارات ہماری توجہ منطقت کرتی ہیں۔ ان میں بازنطینی رنگ نمایاں ہے۔ اور وہ عموماً مسجد اقصیٰ کے طرز کی ہیں۔ ان میں سلطان احمد سلیمان اور بازنید کی مسجدیں قابل ذکر ہیں۔

مصر فلسطین اور ایران بھی خوبصورت عمارتوں پر کم ناز نہیں کر سکتے۔ مصر میں قایدیہ کی مسجد فلسطین میں مسجد عمر اور ایران میں مسجد اصفہان قابل دید ہیں۔ لیکن ان تمام عمارات سے بھی زیادہ قابل ذکر مدینہ کی مسجد نبوی ہے جو آرٹ کے شائقین کو سنسن دی ہے۔ کہ عمارت سے ساگوں زیادہ جاذب نظر ہے۔ جو نشان ہیں دینس دینس کی دیوی، کے یونانی جسم میں نظر آتی ہے اس میں بھی ہے۔

یونانی، رومانی اور بازنطینی عیون کا جوا اثر اسلامی فن تعمیر پر ہوا اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مصری اصول تعمیر اثر دکھائے بغیر نہ رہے۔ اہرام مصر کو دیکھ کر بعض مسلمان بادشاہوں کو بھی شائد ارمقبرے بنانے کا شوق پیدا ہوا۔ ان مقبروں میں سے بہترین وہ ہے جس میں خلیفہ ہارون الرشید کی چار بنی یکم زبیدہ دایکی نیند میں محو ہے یہ مقبرہ جس کی ساخت ہشت پہلو ہے۔ اور جس کی چھت عجیب اہرام نما ہے۔ الفیل سے بھی زیادہ ہارون کی شہرت کی غماز ہے۔ ہمارے ہندوستان کا دامن بھی اسلامی تعمیر کے بیش بہا نمونوں سے بھرا پڑا ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے رابطہ ہام سے ایک ایسے فن تعمیر کا ارتقا ہوا۔ جو اپنی پاکیزگی، موزونیت اور خوبصورتی کے لحاظ سے متاثر ہے۔ دہلی کا قطب مینار اور حیدرآباد کے چارمینار قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی عظمت کے پرنگوہ شاہد ہیں۔ ان کے علاوہ نکلوں کے تعمیر ہی آرٹ کے شاہکار ایسے ہیں جن کا شمار ممکن ہے۔ لیکن ان کے اوصاف کا اداجی اور مکمل تذکرہ ممکن نہیں۔ کم و بیش ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں نکلوں کی کوئی نہ کوئی یادگار باقی ہے۔ شاہجہان آباد کا درہ درہ ان کوثریوں ہے۔ اگرہ میں روضۂ تاج محل اور اوڑنگ آباد سکندرہ پنجور سیکری اور ویکری شہروں میں ان کے آثار باقی ہیں۔ ان کا بیان کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ان کی صفات پہلے ہی عالم آشنا کریں۔

اسلامی عمارتوں پر ایک جھجکتی ہوئی نظروں سے گذرنا ہی ایک بے ادب ہے۔ کہ مسلمانوں کا فن تعمیر کسی حد تک قابل ستائش ہے۔ اور کس حد تک اس کے اصول کا مباح ہوئے ہیں۔ آرٹ سب سے پہلے خوبصورتی کا مطالعہ کرتا ہے اسلامی معمار بھی اسی مطے نظر نہ دیتا ہے۔ لیکن وہ انتظام کو بھی خیال رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ انہیں موزونیت درکار تھی۔ وہ جانتے تھے کہ جو میرا سٹی کے جوہر میں دبا ہوا نام نہیں دینا۔ دی گشت ستری میں لگ کر اپنی تمام آداب سے چکے گلتا ہے اس لئے ہندی معماروں کے یکساں وہ مناسبت کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ ہندو جہاں تل بھر کی جگہ دیکھتے تھے۔ اسے آراستہ کر دیتے تھے۔ ان کی سرعرات میں نقش و نگار کی افراط و تفریط کو شیرہ کرتی تھی۔ مگر مسلمان معمار کثافت کا لحاظ رکھتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ کروڑوں خوبصورت گھونگوں سے بٹھا ہوا ساحل سمندر کی سادہ دہلی چار و شبنا جاذب نظر نہیں۔

اسلامی معماروں نے فطرت کو اپنا حلیف بنایا۔ وہ اپنی عمارتوں کے مرمر میں ہیکل کی خوبصورتی باغات سے دو بالا کرتے تھے۔ یہ خصوصیت مغلوں کی اکثر عمارتوں میں نظر آتی ہے۔

اسلامی فن تعمیر اسلامی تہذیب کا اکتیس ہے۔ ہمیں سر عمارت میں مسلمانوں کے اخلاق کا کوئی تذکرہ ہی پہل نظر آتا ہے۔ ان کا کوہ شگاف عزم ان کی جدت طراز فطرت ان کی سادگی اور ان کی ذہانت پر لفتن دیوار میں دکھائی دیتی ہے۔ ان کی عمارت میں بھرک اور محض نمود کا نشان تک نہیں۔ انہوں نے مزینیت کو سجاوٹ اور اعتدال کو افراط پر پیش ترجیح دی۔ ان کا سطح نگہ نظر کو فریب دینا ہی نہ تھا بلکہ وہ عقل۔ روح اور ذوق نگاہ فیوں سے اپنے کمال کی داد لینا چاہتے تھے۔ انہوں نے نزاکت کی جگہ شکر اور وقتی اقتضا کے احترام کی جگہ کمال فن کو اپنا علامہ بنایا۔ ان بدوہ کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہونائی، باز فطینی، رومانی اور مصری معماروں کے لائن و اداث ثابت ہوئے۔

ہر انسان کی آرزو ہے کہ وہ دنیا میں ایک جنت بنائے، جو اس کو لہجے اور جس کا روح پر ایک طبعی اثر ہو۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمان معماروں سے زیادہ کسی کو اس مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

عطا اللہ کلیم

غزل

کیوں عرض مدعا کے لئے جا رہا ہوں میں . گویا کسی کی بات میں پھر آ رہا ہوں میں  
اے دئے اعتبار کہ مایوس بھی نہیں . اک عمر سے فریب کرم کھارہا ہوں میں  
کچھ بات تھی کہ مجھ سے نکلا میں چڑا گئے . جی کو اسی خیال سے ہلارہا ہوں میں  
جب جاننا ہوں عشق کا انجام جا نگداز . کیوں قلب نامراد کو بکھارہا ہوں میں  
میری جبین میں ایک بھی سجدہ نہیں رہا . کس آستان پہ ناصیہ فرسارہا ہوں میں  
بے سود کیوں ہو میری فغاں بے اثر تھی . تجھ تک پیام شوق تو پہنچا رہا ہوں میں

یہ خوب عاشقی ہے کہ جینا حرام ہے

انور! خدا گواہ کہ چھتارہا ہوں میں

لطیف انور  
گورداس پوری

# اردو ادب اور میانہ روی

رسول عربی کا قول ہے کہ سب کاموں میں وہی کام اچھا ہوتا ہے جو درمیانہ ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ اردو ادب کی چال بھی انیسویں صدی عیسوی کے انجام تک اسی قاعدے پر رہی ہے لیکن اب دس بیس برس سے ایک طرف تو یہ آواز بلند ہو رہی ہے کہ اردو زبان سے فارسی عربی الفاظ کو دور کر دیا جائے اور دوسری طرف سے اس میں عربی اصطلاحات اور محاورات کی ایسی بڑھچاڑ ہو رہی ہے کہ اگر سرسید احمد مغفورا در پر ذمیر آزاد مرحوم جیسے صاحب علم بھی جی اٹھیں تو اس معرب اردو کو نہ پہچان سکیں۔ اردو زبان کی بناوٹ ہی عربی فارسی اور سنسکرت کے ملاپ سے ہوئی ہے۔ ان تینوں میں سے کوئی بھی اس نے نکالی نہیں جاسکتی۔ اگر پہلی دوزبانوں کو اس سے خارج کر دیا جائے تو حساب الجبرہ، اقلیدس، صرف و نحو، طب، قانون اور تمام علمی کتابوں کے خزانے جو در سو سال کی محنت سے جمع ہوئے ہیں سب ضائع ہو جائیں گے۔ شمالی ہند سے جنوب تک ان دوزبانوں کے ہزار ہا الفاظ اور ترکیبیں زبان و خلائق ہو چکی ہیں۔ جن کو ہر رنگ کے آدمی بلا امتیاز قوم و مذہب روزمرہ استعمال کرتے ہیں اور جن کا بدلہ مشکل ہے لیکن یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم ایسی اردو ایجاد کریں جس میں جملوں کے جملے استعارات و تشبیہات، تلمیحات و کنایات، تلمیحات و امثالہ، تصورات و توابعات، اشارات و صغریات سے پر ہوں۔ یا ہر پامسر حقائق، یطعن و دروں، حقیقت الامر، الہام و الفا، اعجاز، مناجات و ذراکت کے توجہ و غلاطم سے مدہوش ہوں یا جذبات عالیہ، حسیات لطیفہ، لزوم بالا، لہذا، رند لا، بالی، سو قیادہ، سیف، اساطیر، اولین، مناظر و مرایا، مستحضرات و اضمیات، عارضی و سرمدی، امتداد و زمانہ، پر شکوہ و جزیل، سو قیادہ فلسفیانہ، حکیمانہ نکات اعلیٰ و ارفع خیالات، نیم شعوری اور ختم تحلیل کے صنائع بدلے سے ہم جبران ہوں۔ یا تنقید و تفسیر، تشریح و تشکیل، خبر و تنقیح، تنقید و تلمیح کے جارحانہ و مدافحانہ بحر طلمات میں اردو کی کشتی کو چھوڑ دیں۔ جس کے طوفان سے وہ کبھی نکل نہ سکے۔ ایسے معرا۔ عامتہ اور وہ کیف اور مطلق العنان۔ اسنیدادی۔ غلو آمیز انفرادی الفاظ سے خدا اہل ہند کو محفوظ رکھے۔ آمین

بہت پہچانی ہے کہ اردو ادب کے دور میں اس میانہ روی کو جاری رکھیں جس سے اس کی ترقی ہوئی ہے اور جس نے اس کو ہر دلعزیز بنا دیا ہے۔ والسلام

# محفل ادب

## علامہ شبلی مرحوم کا تغزل

اے خوش آں دُر کہ رازِ مہرِ قند از پرده بردوں ، از دو سو غمتے دمن سے زودہ رسوا باشم (شبلی)  
 قبل اس کے کہ علامہ مرحوم کی غزلوں پر تنقید کروں مناسب بلکہ ضروری سمجھتا ہوں کہ اس ماحول کو بیان کر دوں جس نے شاعر کے جذبات میں بھجوان بپا کر دیا۔ اور اس فضا کی تشریح کر دوں جس میں شاعر کے تخیلات شاعرانہ کی نشوونما ہوئی۔ ممکن ہے کہ مخصوص طبقہ میرے اس اظہارِ خیالات سے برہم ہو لیکن اب یہ کوئی رازِ سرسیتہ نہیں رہے بلکہ خط و شبلی کے مقدمہ میں مروی عبدالحق بی۔ اے نے اس حقیقت کے لیے نقاب کر دیا جو ادب یہ رازِ عالمِ خلوت سے نکل کر منصفہ شوہر پر آشکار ہو چکے ہیں کی مشہور و محترم خواتین نے ہر ایک فیضیاد و عطیہ گیر فیضیہ کے اسمائے گرامی سے کون واقف نہیں۔ ان خواتین اور خصوصاً عطیہ گیر سے مولانا کو جو فرط محبت اور ذوقِ ارتقاء تھا وہ ان خطوط سے نمایاں ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً بیگمات مذکورہ کو لکھے تھے۔ علی الخصوص عطیہ گیر کے نام جو خطوط مولانا نے لکھے ہیں ان سے مولانا کے ایسے ایسے پوشیدہ خیالات ظاہر ہوتے ہیں جن کا اظہار انہوں نے چپک چپ کبھی نہیں کیا تھا۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ مولانا کی سیرت کے دو پہلو تھے چلک اور پرائیویٹ۔ جلوت و خلوت مولانا کو ہرگز یہ امید نہ تھی کہ یہ خطوط کبھی شائع بھی ہوں گے۔ اس لئے انہوں نے ان خطوط میں اپنا کچھ نکال کر کھدیا یہ مجموعہ جو ادب میں شامی ہونے کے لائق ہے شائع ہو گیا ہے۔ علامہ شبلی نے خود فرمایا تھا کہ

حکایتِ من واد گرچہ رازِ پنہاں بود بے نہ مانہ کہ اس حرف و داستانِ گرد و

اس مجموعہ کی ایک جلد میرے پاس بھی ہے اور میں نے ذوق و شوق سے ایک ایک لکڑی محبت کا مطالعہ کیا ہے۔ مگر افسوس کہ چند روز پہلے میرے ایک دوست اس کتاب کو بید روی سے چھین کر گیلے بھاگے وندا اقتباسات درج کر کے مولانا کے خیالات و جذبات کے نمونے دکھاتا تاہم جو کچھ دماغ میں محفوظ ہیں پیش کرتا ہوں۔ عطیہ گیر کا ایک خط مولانا کے پاس آیا ہے وہ اس خط کو دیکھ کر اس قدر رافت و خجہ ہو جاتے ہیں کہ سر پر رکھ لیتے ہیں اور آنکھوں سے لگتے نہیں۔ شبلی جاننے کے تہیہ میں ہیں اور عطیہ گیر کو لکھتے ہیں ”عز زودی آئم وای ہم ویر است“ اس مختصر مصرع میں جذبات کی ایک وسیع دنیا مضمر ہے جس کی تشریح نہیں ہو سکتی عطیہ گیر ولایت جاہی ہیں۔ مولانا عالمِ تصور ہیں



فرماتے ہیں سہ می روی دگر یہ می آید مرا  
ساعتے بغضیں کہ باراں بگذرد  
ایک خط میں فرماتے ہیں "اپنی تصویر بھیج دو ایک نامزد شوق میں اپنے منتخب فارسی اشعار بیکم کو سناتے ہیں اور ان کی تشریح بھی کرتے ہیں مختصر یہ ہے کہ یہ خطوط جن جذبات و کیفیات کے حامل ہیں۔ غالباً کسی اور ادیب کے خطوط کو وہ بات نصیب نہ ہوئی۔ ان خطوط سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم طبعہ نسواں کے متعلق کیا کیا خیالات رکھتے تھے وہ سمجھتے تھے کہ یہ جنس لطیفہ کد سنہ جمال یہ میکہ ناز وادایہ صنف نازک یہ جوہر نادر، پیسٹی زیبا، پیچتر شرف و غرہ آزادٹی کامل کی متحنی ہے۔"

## بلبل ہند و سرود جہنی نیڈو کے چند نغمے

(۱) ہندوستانی جلابے

طلوع صبح کے وقت اسے عزیز جلابو! تم کین بن رہے ہو۔ نفیس درخو بصورت کپڑا صبر تک نیکل نکھٹک پر کی طرح آسانی ہے، کیسے؟

یہ ایک نوزائیدہ بچہ کا جامہ ہے!

غروب آفتاب کے وقت اسے عزیز جلابو! رستم یہ کون کپڑا بن رہے ہو؟ یہ چمکیلا کپڑا جو نرم اور پٹاؤں کی طرح سرخ و قمری رنگ کا ہے، تم کس لئے بن رہے ہو۔

ہم ایک عروس نو ملکہ جن کے رومے روشن کے لئے نقاب تیار کر رہے ہیں

اے عزیز جلابو!۔ چاند کی خاموش سرور غم آگیز کڑوں کی پھبکی روشنی میں غم منوم و متفکر و سرنگوں بیٹھے ہوئے اس قدر تجھ کی کے ساتھ یہ کون کپڑا بن رہے ہو؟۔ یہ مرغ کے پر کی طرح نرم اور مادل کی طرح سفید رنگ کا کپڑا کس لئے تیار رہے ہو؟

ہم ایک نئے کاکفن تیار کر رہے ہیں!

(۲) کسٹرن

مست، تیز اور زرد و اثر خوشبودار، لطیف و نازک و چمکیلے پھولا۔ تمہاری لچھی ہوئی کپڑا براں عطر و آرائش کے گہوارے ہیں

میں سوئی کا غم نہیں ہے

سیتا کی آرزوئیں چھپی ہیں

کے ارمان پوشیدہ ہیں

کا خوف دیر اس موج سے اور

کے انگلیاں غمیں ہیں

درویدی

وینیتی

ٹھٹھٹھ

# فہرست مضامین ہمایلوں

بابت ماہ جون ۱۹۳۲ء

تصاویر: (۱) نومو لنوردر ۲) مین آرٹ



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸۴	ہمایلوں کا سالگرہ نمبر	۱	ہمایلوں کا سالگرہ نمبر
۴۸۵	جہاں منا	۲	جہاں منا
۴۸۸	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	۳	مین آرٹ
۴۹۲	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	۴	ماہ دسے (نظم)
۴۹۳	جناب محترمہ ج. ب. صاحبہ	۵	بہار (۲)
۴۹۳	فلک پیما	۶	یاد
۴۹۵	جناب مجاز مارونی رودودی	۷	غزل
۴۹۶	حضرت عاشق بلالوی	۸	اک خط
۴۹۹	جناب منصور احمد صاحب	۹	لوتوسی فتح (افسانہ)
۵۱۵	حضرت صدق جاشی	۱۰	یاد وطن (غزل)
۵۱۶	حامد علی خاں	۱۱	غزل
۵۱۷	حضرت حفیظ ہوشیار پوری	۱۲	"
۵۱۸	حضرت منظور سرور شہجو پالی	۱۳	شعاعیں
۵۲۵	جناب نواز جہد السہیل صاحب پال اثر صہبائی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	۱۴	راحت کہہ (قطعات)
۵۲۶	" ڈم۔ ڈم۔"	۱۵	فخ تنقید (افسانہ)
۵۲۹	حامد علی خاں	۱۶	چیمیاں (نظم)
۵۳۰	ایم عبدالقادر صاحب	۱۷	اسلام اور اشتراکیت
۵۳۳	جناب ہمدی علی خاں صاحب	۱۸	ڈاکو (افسانہ)
۵۳۱	حضرت ریاض عباسی امر دہی	۱۹	خیالات پریشان (نظم)
۵۳۲	بک	۲۰	بادام کہہ دلہا؟
۵۳۳		۲۱	مفضل ادب
۵۳۶		۲۲	مطبوعات موصولہ

# ہمایوں کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء

رسالہ اردو آونگ آباد دکن کی رائے

یہ رسالہ میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اگسٹ) پریسٹنٹ لاکس زرا داریت ایک خاص اصول اور نیت کے ساتھ شائع ہوتا ہے جنوری ۱۹۳۲ء میں اس کا سالگرہ منبر شائع ہوا جس میں تنوع مضامین کے ساتھ ہر قسم کی دلچسپی اور حسن و خوبی کا خیال رکھا گیا ہے۔ مبینہ تحریروں کے ساتھ تفریحی مضامین بھی ہیں یکساںہ نظموں کے ساتھ نثریں بھی ہیں چھوٹے افسانے ہیں تو ڈرامے بھی ہیں خود غزل ایڈیٹر اور شریک ایڈیٹر کی اچھی اچھی نظمیں درج ہیں تصویروں کا معاملہ بہت بے ڈھب ہے تاہم ہمایوں کی تصویریں معقول ہیں اور تعاقب بہتر ہیں۔

جدید سیاست (لاہور) کی رائے

ہمایوں ادبی علمی اخلاقی لحاظ سے اس درجہ بلند ہے کہ شاید ہی کوئی رسالہ اس کی ٹھکر کا ہو۔ ادارہ مخیر میں میاں بشیر احمد بی۔ اے اگسٹ پریسٹنٹ لاکس صاحب مرحوم و جناب حامد علی خاں صاحب ایسی ممتاز و مایہ ناز شخصیتیں ہیں حال ہی میں ہمایوں کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء شائع ہوا ہے دوسرے رسالوں میں تصاویر کا معیار نہایت پست اور گھٹیا ہوتا ہے لیکن آپ اگر اس سالگرہ نمبر کی تصاویر دیکھیں گے تو انتخاب کنندہ کے حسن مذاق کی دلائل بغیر نہ دیکھیں گے مضامین منظوم و نثر کا بیشتر حصہ ادارہ کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ علاوہ ازیں دیگر مضامین ملک کان ممتاز حضرات کے لکھے ہوئے ہیں جن کے نام یہی سے آپ حضرات پر واضح ہو جائے گا کہ ان میں تیز نگاہوں سے کھلے ہوئے مضامین کس نہ ہر ملندہ و شاندار ہونگے مثلاً حضرت جوش ملیح آبادی خواجہ حسن نظامی مزارفتخ اللہ بیگ ششی بریچندریہ سید جید پیرم انصاری حضرت آئن ہروی مولانا جمال الدین اکبر سید ضاعلی وحشت بیگ شہناہ انصاری کن گول میکانفرس علامہ تاج الدین بیگ سید اس مسعود بہادر وائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی محترمہ بشیر احمد بیگ صاحب نورانی محمد عمر صاحبان مخترج۔ ب صاحبہ محترمہ اصغر بیگم اصغر گونڈوی خواجہ حیدر حسن دہلوی پروفیسر احمد علی صاحب دہلوی غرض کہ کس کس کا نام لکھا جائے۔ سالگرہ نمبر حقیقتاً نا در در زگار ہے۔ کتابت طبعات اور کاغذ نہایت نفیس ہے۔ سرو زرق رنگین ضخامت سواد و سوسمفناات۔

# جہاں نما

## مشرقی مصوری

مشرقی مصوری نے جو ان چار نو جوان صناعتوں میں سب سے کم عمر ہیں، جن کو حکومت نے انڈیا ہاؤس (نیشن) کی آرائش کے لئے متعین کیا ہے، ایک ملاقات کے موقع پر مشرقی مصوری کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا:۔

بیسویں صدی اپنے ماضی کا احترام کرتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی حال کی بھی عزت کرتی ہے اور مستقبل سے بھی اپنے آپ کو وابستہ سمجھتی ہے۔ ان دنوں کے مقابلہ میں جب ڈاکٹر ہندرناتھ ٹیگور ڈاکٹر ہادل کی سرپرستی میں نو جوان صناعتوں کی ایک جماعت کے ساتھ فنونِ مشرقیہ کے احیاء کا کام کر رہے تھے حالات بہت کچھ بدل چکے ہیں، مگر مشرقی مصوری اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی یہ اسی دیومالائی شان سے اب بھی اپنے ماضی کی بھونٹھو تصویر ہے بیسویں صدی کی روزمرہ زندگی اور ہندوستانی معاشرت کا جو اپنے ماضی سے بالکل مختلف ہے اس میں کوئی سراغ نہیں ملتا۔ ہمیں اپنی دلچسپیوں، اپنی خوشیوں، اپنی حسیات اور اپنے دکھ درد کا اس میں کوئی سراغ نہیں ملتا حقیقت یہ ہے کہ مشرقی فنون کی ترقی میں ہماری قدامت پرستی بہت کچھ حائل رہی ہے۔ ہم نے اپنے آپ کو ماضی سے وابستہ کر لیا ہے اور حال کی طرف مطلق توجہ نہیں کی۔ عہدِ حاضر کے جذبات سے بے اعتنائی کر کے ہم نے اس پر کسی طرح کی گزرت حاصل نہیں کی اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی فن اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنے قومی جذبات کا مظہر نہ ہو سچ تو یہ ہے کہ ہم صرف اپنے قدیم استادوں کی بنائی ہوئی محدود چیزوں ہی کو دوبارہ دہاتے اور بناتے رہے ہیں اور پھر ڈھالتے اور بناتے رہے ہیں۔

## درزی کا خط خدا کے نام

پولینڈ کے کسی قصبہ میں ایک غریب درزی رہتا تھا۔ حکومت کے افسیسوں سے اس کی مالی مشکلات انتہا کو پہنچ گئیں تو اس نے یالوسی کے عالم میں نہایت خلوص اور سچے اعتقاد کے ساتھ خدا کے نام ایک خط لکھا۔

دارسا کے ڈاک خانے میں جب یہ خط سارٹروں کے ہاتھوں میں پڑا تو وہ بہت حیران ہوئے۔ لفافے پر

یہ الفاظ تھے:۔

بخدومت خدا کے ذوالجلال

فغانے پر ٹکٹ بھی لگے ہوئے تھے، دوک فغانے واسے بہت پریشان ہوئے کہ کیا کریں آخر انہوں نے خط پوسٹ مارٹر جنرل کے پاس بھیجا اور اُس نے یہ خط مارشل پلسٹو کی کو دکھایا۔ مارشل نے خط کھولا تو اسے حسب ذیل تقریر نظر آئی:-

پیارے خدا! میرا نام دی کارلنکی ہے اور میں درزی کا کام کرتا ہوں جیسا کہ تجھے علم ہے میں سخت مقرر ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھ پر بہت سے ٹیکس لگ گئے ہیں اب میں ٹیکس ادا کرنے سے قاصر ہوں اس لئے میری چیزیں بھی تفرق ہونے والی ہیں۔

سو پیارے خدا میں سخت مشکل میں گرفتار ہوں، اور تجھ سے رحم کی التجا کرتا ہوں، کیونکہ تیرے سوا مجھے اور کہیں پناہ نہیں مل سکتی اگر تو نے مدد نہ کی تو میں اور میرے گھر کے لوگ فاقوں سے مر جائیں گے۔ مجھے فوراً ایک ہزار لائی بھیج دے اس رقم سے میرا گھر پھر سرت اور راحت کا گوارہ بن جائے گا (ایک ہزار لائی = ۲۰ پائونڈ) اس خط کے نیچے درزی کے دستخط تھے۔ مارشل پلسٹو نے کسی کچھ دیر غور کیا اور پھر اپنے سیکریٹری کو بلا کر حسب ذیل جواب لکھوایا:-

خدا کا جواب

”یہ خط ایک نوٹ پیپر پر لکھا گیا جس پر قہر بیلویدر (مارشل کا محل) کی مہربانی مضمون یہ تھا:-  
”مسٹر دی کارلنکی! تجھے تمہارا خط ملا۔ اس خط میں تم پانچ سو لائی کا ایک چک پاؤ گے۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے وطن کے ایک نیک اور وفادار شہری ثابت ہو گے۔“

چند دن کے بعد فلگر گزار درزی کی حسب ذیل تقریر قہر بیلویدر میں پہنچی:-

پیارے خدا! میں اس رحم اور کرم کے لئے جو تو نے ایک غریب درزی کے حال پر کیا تیرا ہزار ہا شکر ادا کرتا ہوں۔ واقعی تو نیکی اور محبت کا خدا ہے، ہاں ایک عرض ہے کہ اب دوبارہ جس وقت تو مجھے روپیہ بھیجے تو قہر بیلویدر کی راہ سے مجھ کو ایک لاکھ نوک ہر رقم کا نصف حصہ فوجی مصارف کے لئے وضع کر دیتے ہیں۔

پودوں کے ہلاکت خیز کیڑے

پودوں کو تباہ کرنے والے کیڑے مختلف رنگوں اور مختلف قسموں کے ہوتے ہیں۔ یہ سبز بولوں وغیرہ کے پتے کھا جاتے ہیں، پودوں کے تنوں میں سوراخ کر دیتے ہیں۔ اگر اس قسم کے کیڑے بہت زیادہ بڑھ جائیں تو بیڈ آرسینیٹ چھڑکنے سے ہلاک کئے جاسکتے ہیں۔ جو کیڑے درختوں کی گڑھی میں سوراخ کرتے ہیں انہیں فوراً ہلاک کر دینا چاہئے۔ سوراخوں کے اندر ان کے بچے ہوتے ہیں ان کو ہلاک کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ دو حصے کلوروفارم اور ایک حصہ کریزڈٹ ملا کر اس محلول میں روئی تر کر کے سوراخوں میں ٹھونس دی جائے اور پھر سوراخوں کے منہ موم سے

بند کر دیئے جائیں۔

## سیب کی غذائیت

مال کی تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ کھانے سے پہلے سیب کو چھیلنے سے اس کا سب سے زیادہ مقوی اور صحت افزا حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ یہ ثابت ہوا ہے کہ چھلکے میں گودے سے چھ گنا زیادہ قوت حیات ہوتی ہے۔

## اخلاقیات کا ایک دستور

نٹن کے ایک جج نے زندگی کی چودہ بڑی غلطیاں یوں گنائی ہیں (۱) نیک و بد کا اپنا انفرادی معیار مقرر کر کے یہ توقع رکھنا کہ ہر شخص اس کی تصدیق کرے (۲) اپنے حظ و نشاط سے دوسروں کی نشاط کا اندازہ لگانا (۳) اس دنیا میں ہم آہنگی ڈالنے کی توقع رکھنا (۴) جوانی سے عقل اور تجربے کی توقع رکھنا (۵) پیش کرنا کہ سب لوگوں کی طبیعتیں یکساں ہو جائیں (۶) غیر اہم اور فضول باتوں میں طرح نہ بے جانا (۷) اپنے اعمال میں اکہلیت کی توقع رکھنا (۸) جن باتوں کا کچھ علاج نہ ہو ان کے لئے اپنے آپ کو اور دوسروں کو پریشان کرنا (۹) اُس بار کو کم نہ کرنا جس کا کم کرنا ضروری ہو اور ہمارے اختیار میں ہو (۱۰) دوسروں کی کمزوریوں کو دوست نگاہ سے نہ دیکھنا (۱۱) کسی ایسی بات کو ناممکن سمجھنا جو ہم خود نہیں کر سکتے (۱۲) صرف ان باتوں کو ماننا جنہیں ہی عمدہ و دماغ سمجھ سکتا ہے (۱۳) اس طرح زندگی گزارنا کہ کوئی خاص لمحہ کوئی خاص فن خاص فن لٹنا اہم ہے کہ کبھی نہ گزرے گا (۱۴) انسان کے متعلق کسی بیرونی معیار سے اندازہ لگانا حالانکہ وہ معیار جو انسان کو انسان بناتا ہو انسان کے اندر ہی ہے۔

## اردو اکادمی

جامعہ مدینہ دینی نے علمی تحقیق اور اشاعتِ علوم کی غرض سے یہ شعبہ قائم کیا ہے۔ ہم نے اکادمی کے قواعد دیکھے ہیں جو بہت امید افزا ہیں۔ اکادمی کے زیرِ اہتمام ایک مفید علمی رسالہ جامعہ اور ایک تعلیمی رسالہ پیامِ تعلیم بھی شائع ہوتا ہے۔ ہم ہی خوانانِ اردو سے متوقع ہے کہ وہ اکادمی کے قواعد منگو کر ان کا مطالعہ کریں گے اور اکادمی کے رکن بن کر اپنی زبان کی خدمت میں اس کا ماتہ ثباتیں گے۔

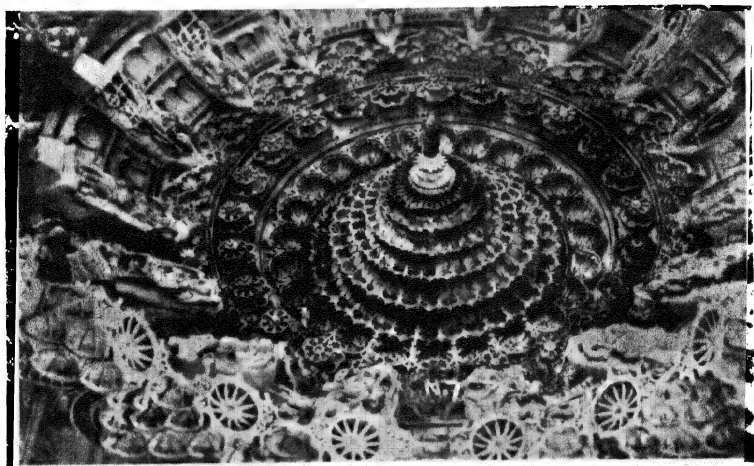
## نصاویر

(۱) حسین آرٹ کا یہ نفیس نمونہ ہمیں سید قبول حسین صاحب نے اپنے مضمون میں آرٹ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ امید ہے کہ ناظرین ہمایوں اسے دلچسپی سے دیکھیں گے (۲) نو مولود۔ یہ تصویر ایک سن آرٹسٹ ایچ کالباخ کے فن کا نمونہ ہے۔ یہ ایک پیدائش کے متعلق یہ ایک نہایت دل خوش کن تصویر ہے کہ فرشتہ نو مولود کو اٹھائے ہوئے منظر گھر میں لئے آ رہا ہے۔

# جین آرٹ

کسی قسم کی تجدید کیوں نہ ہو ہمیشہ عام پسند ہو کر تھی ہے، عام پسند اس لئے کہ ہر تجدید سے ایک نئے حسن کا وجود ہوتا ہے۔ گویا تجدید بھی ایک قسم کی ترسیم ہے یعنی اس سے اصلاحی فرائض بھی ادا ہوتے ہیں۔ اس کی تاریخی مثال مغرب میں مارٹن لوتھر کی تحریک ہے جس نے مغربی فنِ بُت تراشی سے مذہبی عنصر کو خارج کرنے میں مدد دی۔ شاید اسی طرح بدھ مذہب کے بعد پہنوں کے اقتدار نے ہندوستان کے آرٹ پر اثر ڈالا کیونکہ جین لوگ جن کو بدھ مت کے بعد فروغ حاصل ہوا اور جواہر عموماً جنوبی مغربی ہندوستان میں زیادہ آباد ہیں اور جن کے بڑے بڑے مند رگرنار پر بُت "اور ماؤنٹ آلو" وغیرہ پر اب بھی شان و شوکت سے قائم ہیں۔ قدیم بدھ آرٹ کی طرح تیگ اور پیراگ کی خشک اور ضیالی مصوری کا نمونہ پیش نہیں کرنے ان کا آرٹ اصلیت پر مبنی ہے۔ البتہ اُن میں فنِ تعمیر کے چند ایسے نمونے بھی دیکھے گئے ہیں جن پر رسمیات کا بہت کچھ اثر پڑ گیا تھا۔ علاوہ رسمیات کے جین آرٹ میں ایک بات اور بھی قابلِ غور ہے۔ وہ یہ کہ مذہبی تخیل کو پیکرِ تصویر میں لانے کے بجائے جین کاریگروں نے اپنی آرائشی تخیل کو بہت کچھ ظاہر کیا ہے۔ اس اعتبار سے وہ مسلمانوں کے ساتھ موافقت رکھتے ہیں۔ مگر مسلم آرٹ میں رسوم کو دخل نہیں جین لوگوں میں یہ بہت ہے۔ آرائشی عنصر جین آرٹ میں بالکل اسی طرح نمایاں ہے جس طرح کہ یونانی آرٹ میں پہلوئی اُن بان۔ اب تک آرائش صرف مسلمانوں ہی کا حصہ مانی گئی تھی لیکن جنوبی مغربی ہندوستان میں چند جین عبادت خانے ان کی آرائش کے ایسے نمونے پیش کرتے ہیں جن کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ جین لوگ اگر مسلمانوں کے مقابل نہیں تو بہت پیچھے بھی نہیں۔ البتہ چند باتیں اُن کے آرٹ میں قابلِ اعتراض ہیں جن پر شاید ابھی تک کسی نے غور نہیں کیا۔ مثلاً عبادت خانوں کو ایک قسم کی روحانی میوسلٹی ثابت کر دکھانا۔ آؤ شرب یا سوشل آرگن تو دنیا کا ہر مذہب ہو گیا ہے جین عبادت خانوں پر میوسلٹی کا اطلاق یوں ہو سکتا ہے کہ ان کی تعمیر میں شاید درختے اور چٹھادے وصول کرنے کی غرض بھی پنہاں تھی۔ مثلاً کوہ آلو کے پاس جو جین لوگوں کے بڑے مند رہیں ان

THE HUMAYUN.



جین آٹ



THE HUMAYUN.



نومولود

SALCUTTA  
ART & PHOTOGRAPHY  
LAHORE

سے ہمارے قول کی بخوبی تصدیق ہو سکتی ہے۔ یہ مندر آبادی سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر جانب شمال ایک دادی منافش میں واقع ہیں۔ سنگ مرمر سے تعمیر ہوئے ہیں۔ باہر سے کچھ ایسے زیادہ دیدہ زیب نہیں معلوم ہوتے مگر اندر سے تو بہت تراشی اور نقاشی کے نو نے اپنی نوعیت سے نگاہ میں چکا چون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں یہاں ان مندروں کا مفصل حال لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں جو بڑا مندر ہے اس کو دواڑہ کہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک متعلیٰ صحن ہے جو چھوٹے چھوٹے جردوں سے گھرا ہوا ہے۔ ہر حجرے میں ایک مریں گدھی پر ایک مریں بت بحالت نشست دکھلایا گیا ہے۔ بہت اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے اس طرح ظاہر کیا گیا ہے کہ گویا کوئی نذرانہ قبول کر رہا ہو۔ بجاریوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ چڑھاوا ان کے ہاتھ ہی پر رکھا جاتا ہے اور چاندی سے گھنیا چیر مثلاً پیسے وغیرہ کو بچائے ہاتھ پر رکھنے کے پیر کے پاس رکھ دیتے ہیں غرض مندر کے چاروں طرف کم از کم پندرہ بیس بت تو ایسے ہونگے جو اس صورت میں ظاہر کئے گئے ہیں صحن کے بیچ میں بڑی دیوئی کا حجرہ ہے جس کو مندر کا قید گنا چاہئے۔ حجرے کے اندر دیوئی کا بت سنگ سیاہ ہو بنایا گیا ہے وہاں ہر قسم کا نذرانہ دیوئی کے پیروں کے پاس رکھا جاتا ہے۔ ان باتوں پر غور کرنے سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ عبادت خانے روحانی انکم ٹیکس آفس کی بھی حیثیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ان کے ادرت سے رسمی اثرات ان مندروں سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی باتیں ہیں جو نیم مذہبی اور نیم رسمی ہیں مثلاً ہاتھیوں کے مجسمے پر ذمہ گرن گولی نے لکھا ہے کہ ہاتھی زمانہ قدیم سے ہندوستان میں مقدس سمجھا جاتا ہے ہاتھی کو خواب میں دیکھنا شگون نیک ہے۔ آپ نے اریسہ کے عبادت خانوں سے اس کی مثالیں پیش کی ہیں مگر شاید کہ وہ بڑے بڑھ کر نمایاں مثالیں ہندوستان بھر میں کہیں نہیں۔ غار ہائے ایورا وغیرہ میں مجسمے بکثرت ہیں مگر دواڑہ کے ہاتھیوں کی طرح بچائی کی حالت میں کہیں نہیں کیونکہ دواڑہ مندر کے ایک بڑے کمرے میں ہاتھیوں کی ایک قطار بنائی گئی ہے، ہر مجسمہ سخت سنگ مرمر سے تراشا گیا ہے اور مربع مساوت و ہودج دکھلایا گیا ہے، ہاتھیوں کی یہ قطار سیاحوں کو حیرت میں ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ ان مجسموں کے ذیل ڈول کا تناسب قابل تعریف ہے اور لطف یہ ہے کہ ہر مجسمہ زیوروں سے معلق و مزین دکھلایا گیا ہے۔

شاید ہندو مذہب کے بعد جدید ہندو مذہب کے تمام مصوروں نے کانگڑے کی پہاڑیوں ہی کو اپنا مسکن بنایا تھا کیونکہ ہندوستان میں جدید آرٹ کی مستند شکل صرف کانگڑا اسکول ہے۔ جین آرٹ

۱۵۔ اس کی بابت یہ بھی مشہور ہے کہ اندھرا دیوئی نے ایک بڑے پٹو کو خواب دکھلایا کہ فلاں جگہ میرا عبادت خانہ بنوایا جائے اور یہ کہ اسی جگہ سنگ مرمر کی کان بھی موجود ہے،

کا بچھا اسکول سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے اور اس بات پر شاہد ہے کہ جب مذہبی جذبات کا رنگ فنون لطیفہ میں ہلکا ہونے لگا تو رسمیات کا رنگ خود بخود گہرا ہونا لگیا چنانچہ جس قسم کے پھول جس صورت میں بتوں پر چڑھائے جاتے تھے اسی صورت میں انہی قسم کے پھول پتھروں میں بھی تراش کر دکھائے گئے ہیں۔ قدیم زمانے سے دیوتاؤں پر عموماً گنیز کے پھول چڑھائے جاتے ہیں۔ دلوڑھ مندر کی دیواروں پر وہی جا بجا تراشے گئے ہیں۔ جاوڑوں مثلاً گھوڑے اور ہاتھیوں کے لئے عموماً گیندے کے پھول وقف ہیں چنانچہ گیندے کے پھول چوپایوں کے مسمتوں پر نظر ہر کئے گئے ہیں۔ ہاروں اور بدھتوں کا رواج ہندوستان میں زمانہ قدیم سے ہی اس لئے مندروں کی محرابوں کا کام محراب نما ہار ہی دیتے ہیں جو مستطیل منادیوں کے بالائی سرے پر اردو سنگ "ہ" سے مشابہت نہایت خوبصورتی سے تراش کر دکھائے گئے ہیں۔ دلوڑھ مندر میں اس قسم کی نئی محراب بھی دیکھی گئی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ والی ریاست سر دہنی نے جن کی عملداری میں وہ مندر واقع ہے بھرف نہ کثیر مرت کر کے لگوایا ہے۔

اس مندر میں جڑوں کے سامنے جو برآمدہ ہے اس کی دیواروں کے نقش و نگار پائانی نہیں رکھتے لیکن شاید اس کی چھت کا مقابلہ تو عہد قدیم کی کوئی عمارت نہ کر سکے گی بلکہ اس مضمون سے متعلق تصویر جو اسی نمبر میں شائع ہوئی ہے اسی چھت کی تصویر ہے۔ اس کو دیکھ کر میں لوگوں کے آرائشی جذبے کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے۔ پتھر کی کانٹ چھاٹ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ آیا پتھر نگار کے سامنے میں ڈھالا گیا تھا یا یہ موم کی طرح نرم کر کے تراش گیا تھا کہ یہ نزاکت پیدا ہو گئی۔ قدیم ہندوستان کی دستکاری کا غالباً یہ پہلا نمونہ ہے جو شاید وضع تاج کی دستکاری کا مقابلہ کر سکے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ قدیم عمارتوں کی دستکاری میں پھول پیل کے ساتھ ہیبت ناک تصویروں کو بھی جگہ دی گئی ہے مثلاً انڈون کی شکلیں، سانپ بچھو کی تصویریں، جنوبی ہندوستان میں ہاتھیوں کی شکلیں شمالی ہند میں مچھلی اور طاؤس کی تصویریں وغیرہ بہت عام نہیں۔

شاید یہ تمام شکلیں کسی جذبہ تقدیس پر مبنی ہیں اور چونکہ پھول پیل کے ساتھ یہ شکلیں بنائی گئی ہیں اس لئے ان کو کارکنروں کے دفاعی اجتماع اعداد پر محمول کرنا چاہئے۔ ان سے ان کے معاشرتی جذبات اور خیالی احساس کا بھی پتہ چلتا ہے اور ہمیں یہ کہنے میں بالکل پس و پیش نہیں ہوتا کہ اگر مغربی آرٹ میں ترتیب

لے شاید انہی خوبیوں کی وجہ سے راجہ صاحب سر دہی کی طرف سے ۶۷ کراٹھ مقرر ہے کہ جو مندر کو دیکھنا چاہے ٹکٹ لے کر جائے اور مندر کھٹنے کے خاص اوقات بھی مقرر ہیں۔

و تناسب کا خیال نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور اسلامی آرٹ فطری آرائش کا شہید ہے تو مشرقی آرٹ میں بقول  
پروفیسر گنگولی ضرورت سے زیادہ فراخ دلی بلکہ اسراف ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ ہندوستانی آرٹ کسی خاص قومی جذبے پر مبنی نہیں ہے۔ اس کا انحصار تو صرف انفرادی  
کوششوں پر ہے۔ لہذا انفرادی جذبہ اس پر غالب ہے بقول پروفیسر پرسی براؤن (Percy Brown)  
بمعدہ اور راجپوت نقاشی و سنگ تراشی نے ہندوستان کی روحانی زندگی کو نمایاں کیا۔ دونوں کا مقصد ہندو  
ہے اور خصوصیت تصوف یا تیاگ۔ برخلاف اس کے مغل نقاشی اور کنگڑا اسکول کے آرٹ کو نو نیایت سے تکلفی کے  
ساتھ فطری آرٹ کہنا چاہئے۔ سیف تقریبی عنصر جوین آرٹ میں نہیں معلوم کیونکہ شامل ہو گیا۔ اسی تقریبی عنصر کی وجہ سے  
چین آرٹ پر لفظ فن لطیف کے مفہوم کا صحیح اطلاق ہو سکتا ہے۔

بمعدہ لوگوں کی طرح چین آرٹ فلسفی ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ وہ تو زے نقاش ہیں اور ان کے  
نقوش ہر قسم کے رنگ و تخیل سے بالکل متبر ہیں۔ نقش روحانیت کو ظاہر کرنے کی کوشش وہ ضرور کرتے ہیں مگر اس  
کوشش میں وہ ایک حقیقت واقعی کو ظاہر کر دیتے ہیں گویا ان کا مصوٰرہ فرضیہ جذبہ تخیل پر غالب آکر ان کو فنون  
لطیف کی اصطلاحی خاصیتوں پر قائم رکھتا ہے اور آرٹ کے اصولوں سے تنجاوز نہیں ہونے دیتا۔ یہی آرٹ کی  
غرض و غایت بھی ہے بقول آسکر وانگٹ آرٹ کو دیاں اور آرٹ کو نہاں کرنا آرٹ کا مقصد ہے۔ یہ اس اعتبار  
سے چین نقاش کو حقیقی آرٹ کہنا ہے یا نہیں۔ واقعی حقیقی حسن تو اُسی وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ وہ  
حسن ہے اگر اس میں تخلیقی عنصر شامل ہو گیا تو وہ حسن کیوں رہا وہ تو ایک قسم کی تشریح و تفسیر ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ مبالغہ  
جس کو اہل نظر ہمیشہ سے توازن و تناسب کی بربادی کا باعث سمجھتے رہے ہیں۔ مشرقی آرٹ مشرقی ادبیات  
مشرقی معاشیات وغیرہ وغیرہ میں اُس کو بہت کچھ دخل دے گا ہے۔ مگر جس طرح آج کل مغرب نے مشرق کو  
واقعیت اور اصلیت کا گردیدہ بنایا ہے شاید اسی طرح چین آرٹ نے ہند آرٹ میں نجدید کی۔

## سیف قبول حسین

(احمد پوری)

لے آریہ اور اس کی یادگاریں

Indian Painting

لے نادل The Picture of Dorian Gray

## ماہِ فے

لطف رونقِ بازگی پاکیزگی ہر شے میں ہے  
 دُھوپ کیا خوش نگاہ ہے سردی ہو کتنی شوگوار  
 شام کیا رنگین ہے کیسی ہے نورانی سحر  
 کیا نشاطِ افزا ہو وقتِ صبح کُمرے کا سماں  
 گھاسِ سپنم کے قطروں کی چمک تو دیکھئے  
 ساگروں کا ہو گیا صاف پانی کس قد  
 نیلوفر کیا کھل ہے ہیں نہیں رہے ہیں کیا کنول  
 کینکی، چمپا، چنبیلی، ناگیسردو پھریا  
 بہرِ سیرِ لالہ و گل کیوں نہ جساؤں بار بار  
 مائے کیا تپاتی ہو شب کو ٹیڑھی کی صدا  
 صُبح کو طائوسِ شام، رات کو سارسِ چکور  
 مائے کیا تاثیر کیا فرحت ہوئے فے میں ہے  
 کس قدر لطفِ خوشنکی ہر شجر کے فے میں ہے  
 کیا ہی فرحت ناکِ نظر چاندنی کا فے میں ہے  
 ایسے جوش و جد کی حالت بھلا کس فے میں ہے  
 ایک بھی ایسا دُرخش آبِ تاج کے فے میں ہے  
 اس کی سی پاکیزگی کب انگبین دے میں ہے  
 منحصر ہے کیا انہیں پر دولہ ہر شے میں ہے  
 کتنے پھولوں کی مہک سوج ہوئے فے میں ہے  
 دوڑتی اک لہری ہر وقتِ ست و پے میں ہے  
 سوز و درد ایسا کہاں آواز سازوئے میں ہے  
 مرت ہر مرغِ خوش الحان اپنی اپنی لے میں ہے

واہ کیا رُت ہے کہ دنیا شاد ہو ساری نجیب

کوئی محوِ چنگ و نغمے ہو کوئی شغلِ نئے میں ہے میرِ سعادتِ حسینِ نجیب

## بہار

قاصد بہار کا ابھی پہنچا ہے باغ میں      جوشِ نمونے حشر اُٹھایا ہے باغ میں  
اُترے ہیں آسمان سے ملائک زمین پر      رحمت نے اپنا قافلہ بھیجا ہے باغ میں  
سوئے ہٹے تھے ننھے سگونے بلا کی نیند      کیس نے اُن کو آن جگایا ہے باغ میں  
کیوں غنچے کُبلہ کئے نکل آئے شاخ پر      پھولوں نے کس امید پہ جھانکا ہے باغ میں  
شمشاد اور سرو نے پہنی قبائے سبز      جامہ نیا امانے بدلا ہے باغ میں  
ہیں سُرخ سُرخ پھول کہ پریاں ہیں سُرخ پوش      یاخوریوں کا قافلہ اُترا ہے باغ میں  
ہر گل کو گدگدائے صبا نے ہنسا دیا      ان قمقموں سے گونج سی پیدا ہے باغ میں  
نکمت میں اوز نکھار میں جھگڑے غصہ کے ہیں      دونوں میں اک میکا پرہ برپا ہے باغ میں  
بیٹھی ہیں شاخ شاخ پہ سرور ترستیاں      بھوزوں نے پھول پھول کو گھیرا ہے باغ میں  
کیا قمریوں نے شور مچایا ہے سرور پر      کیا بلبلوں نے پھول پہ گایا ہے باغ میں

# یاد

اے پری تو آجا۔ سہانا دن ہے، دل آرزو مند ہے اور تو باد فغا ہے۔ آجا، جلدی آجا۔ کیا تیرا نام لے کر تجھے پکاروں؟ کیا میں بھی اہل نظر ہوں کہ دن میں پانچ دفعہ چنچ کر اس خدا کو پکاروں جو نہ رگ سے بھی قریب تر ہے؟ ہرگز نہیں۔ اور سب کچھ کروں گا تیرا نام نہ لوں گا۔ میرا مذہب یاد ہے پکار نہیں۔

پر اسے یونان میں ایک نوجوان محبت کی دیوی زہرہ (Venus) کے وعدے پر کئی دن ایک جنگل میں جاتا رہا۔ زہرہ اُسے نظر نہ آئی۔ آخر وہ نوجوان اپنے آپ سے یوں ہمکلام ہوا۔

”دیولیاں تو ہم انسانوں کی طرح عمدہ نہیں ہوتیں۔ زہرہ کیوں نہیں آتی؟ کیا میں جنگل میں چڑیوں کے چھپے سنے کے لئے آتا ہوں؟ یا اس لئے کہ سیاب رنگ جھیل میں لٹخوں کی اٹھکھیلیاں دیکھوں؟ ہرگز نہیں۔ مایوسی انسان کی قسمت سی مگر زہرہ کو آنا چاہئے۔“ اپنے آپ سے یہ باتیں کرتے ہوئے نوجوان جنگل سے چل نکلنے کو تھا کہ جھیل کے طوفان میں سے دو پیراک نمودار ہوئے۔ نوجوان کلیجہ قدام کر رہ گیا۔ ہمہ تن حیرت تھا کہ کیا محض بیخبری سے ایک فانی انسان عنقریب دو غیر فانی ہستیوں کا ہم چلیں ہوئے کو ہے۔ لہروں کو چیرتی ہوئی مارتھ میں مارتھ دئے دو نوجوان لڑکیاں نکلیں۔

نوجوان کا دھڑکتا دل اس خیال سے کہ نہیں یہ تو انسان ہیں قابو میں آگیا۔ پہلے جو ڈر کے ماسے اٹکھیں نیچے کر کے ٹھٹک کر رہ گیا تھا وہ حالت نہ رہی۔ ان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ دونوں لڑکیاں لہروں سے نکل کر درخت کے نیچے ایک دوسری سے گویا قد و قامت کا موازنہ کر رہی تھیں ایک دوسری کو ناپنے لگیں اور جھکیں کر زمین سے کوئی لمبا سا تنکا اٹھالیں اور اسی سے اپنے آپ کو ناپیں۔

اتنے میں اس نوجوان کے پاؤں تلے ایک خشک پتہ لپسا اور اس آہٹ پر ان لڑکیوں میں سے وہ جو اپنے آپ کو نپوار رہی تھی کہنے لگی ”تم سے کام ہے۔ یہاں آؤ“ اور پھر یوں بولیں۔

ہم دونوں یوٹا سے تیر کر آئی ہیں اور ہمارا معاہدہ تھا کہ جو مرد پہلے ملے اسی سے فیصلہ کرائیں کہ کس کا اٹھار زیادہ حسین ہے مگر کوئی ادھر ادھر نظر نہ آیا تو ہم خود ایک دوسرے کو ناپنے لگ گئیں۔

یونان کا یہ پرانا قصہ لمبا ہے۔ محبت کی دیوی نے اپنی شکل ایک لڑکی کو دے دی۔ گویا ایک کار آمد

روپ میں اُسی منظرِ نوجوان سے آئی۔ یہ نوجوان وہی سنگ تراش تھا جس کا بنا یا ہوا Venus (زہرہ) کا مجسمہ دنیا بھر کی حُسن پرست لگا ہوں کا کعبہ ہے۔

اے میری پری۔ میں سنگ تراش نہیں ہوں۔ میرے پاس صرف ہلکا سا لفظوں کا جادو ہے اتنا ہلکا کہ تجھ پر نہیں چلتا۔ اتنا بھاری کہ میں اس کے بوجھ سے ہل نہیں سکتا۔

اے ٹھنڈی آنکھوں والی پری! وہ شعاعیں جن سے دماغ روشن ہوں تیرے بسے سیاہ بالوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ خوشبو جو خوشبو بھی ہے اور شوخ قوس تیرے ہی تیرے جسم سے افشاں ہے۔

یونان کے قصے کو کیا کروں۔ میں چوڑے معبود کو نہیں ماننا پرانے حسن و عشق پر کیسے ایمان لے آؤں تو اپنی طرح کی پہلی ہے۔ نرالی ہے اور حسین ہے تو محسن پرور ہے اور چنبیلی ہے تو گلاب ہے۔ پیاری! دنیا کے زرد پھول میری ارغوانی پرستش کی کیا تاب لائیں گے؟

آکھیں تجھے یاد کرتا ہوں۔

فلک پیم

## غزل

ہم اپنے دل کو طور بناتے ہوئے تو ہیں  
تیرے کرم کی آس لگاتے ہوئے تو ہیں  
خود گم ہوئے تو کیا اُسے پائے ہوئے تو ہیں  
دیکھو نہ وہ نقاب اٹھاتے ہوئے تو ہیں  
میرے نفس نفس میں سماتے ہوئے تو ہیں  
دستِ دعا ہم آج اٹھاتے ہوئے تو ہیں  
ہاں ہاں وہ آسمان چھائے ہوئے تو ہیں

سینے میں اُن کا نور چھپائے ہوئے تو ہیں  
تیرے گناہ گار گنہ گار ہی سہی  
اللہ رسی کا میسا بنی آواز گانِ عشق  
ہاں! کیا ہوا وہ حوصلہ دیدارِ اہلِ دل  
ذرا اُن کا گرزباں پہ نہیں ہے تو کیا ہوا  
یوں تجھ کو اغنیار ہے تاثیر دے نہ دے  
رونا یہ ہے کہ ناغہ غم میں اثر نہیں

ٹپتے ہوؤں کو دیکھ کے کیوں رونہ دیں مجاز  
آخر کسی کے ہم بھی مٹائے ہوئے تو ہیں

مجازِ بارونی رو دلی



# ایک خط

پیارے سلامت، کئی ہفتوں کی پیوستہ تنہائی مسلسل عزت اور متعلق گوشہ نشینی کے بعد میں کل شام پہ کلابہ احضان سے، جو شعلہ مسرت و شعلہ آفتاب ہوں سے محروم ہے، نکلا میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پیش نظر کوئی خاص مقام تھا یا نہیں؛ بہر حال گذشتہ سولہ سال سے چونکہ اسی خطہ کی خاک چھان باموں اس نے قدم خود بخود ایک اوپر چلنے کے عادی ہو ہو گئے ہیں۔ میں اس طرح پر جا رہا تھا جس کو ہم بیڈن روڈ کہا کرتے تھے اور جسے اب میونسپل کمیٹی کے تصرفاً نے دل نمد روڈ کا نام دے رکھا ہے۔ دماغ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی شگفتگی سے متعلق تھا۔ میں نے دیکھا کہ مزدوروں کا ایک جم غفیر کہ الوں پہنچوں اور چھاؤڑوں سے مسلح ایک چمکان کو گرا رہا ہے۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ جو مکان گرا یا جا رہا ہے وہ یادش بخیر النجد ہے

## سلام علی النجد و من جن النجد

آہ کچھ نہ پوچھو کہ اس منظر کو دیکھ کر دل حزیں کی کیا کیفیت ہوئی۔ دل جو حوادث روزگار سے پہلے ہی چھلنی ہو چکا تھا اس نظارہ کی تاب نہ لاسکا اور میں قدموں میں مسرت پیدا کر کے آگے نکل گیا لیکن تمام راہ یاس و حرماں، کرب و اضطراب اور رنج و الم کے سیاہ بادل قلب و دماغ پر چھائے رہے۔ اگرچہ عرصہ دراز سے النجد بیکانیری مزدوروں، چماروں اور دھوبیوں کا مسکن بن رہا تھا لیکن اس کس میری ہی کے عالم میں بھی وہ ان روایات کا حامل، ان داستانوں کا مرکز اور ان ہنگاموں کا خزینہ تھا جن کی یاد لاہور کی اہل دل آبادی کے ایک قابل قدر حصہ کا سرمایہ نشاط و متاع حیات ہے۔ میرے دل کی بھی ہوئی چنگا پیا پھر چمک اٹھی تھیں، ماضی کے بھولے بسرے خواب مجسم صورت اختیار کر کے پھر میرے سامنے آگئے تھے اور روح کے خوابیدہ نغے پھر بیدار ہو گئے تھے میں نے سوچا کہ سرمایہ داری اس مکان کو گرا کر اس کی بنیادوں پر ایک عظیم الشان و سرفراہ عمارت تعمیر کرے گی جس کے طفیل اُسے ہر ماہ سیم و زر کا ایک ڈھیر ملا کرے گا۔ لاہور کی آنے والی نسلیں، نہیں، نہیں، موجودہ نسلیں بھی، کہ آج کون الیسا دیوانہ ہے جو تاج محل کو دیکھ کر ایک غریب کے جھونپڑے کو تصور میں لانا پسند کرے گا، بھول جاتیں گی کہ یہاں ایک ایسی چار دیواری بھی تھی جہاں اس زمانہ میں جب کہ تمدن جدید کی برکات پانی کی طرح عام ہو رہی

ہیں کجی کی روشنی بنتی۔ جہاں چند دیوانے علی الرغم مصائب حیات اسٹھ ہو کر زندگی کی الجھنوں کو مسرت و شادمانی کے قفقوس میں فنا کر ڈالتے تھے جس کی کشش کا یہ عالم تھا کہ بلال، گوجرانوالہ، پسرور، شاہ جہانپور اور مذہبانے کہاں کہاں کے افراد کھینچے چلے آتے تھے۔ جس کی مٹی کو یہ تاثیر میر تقی کے خاک کو سونا بنا دیتی تھی۔

الہٰند چشم ظاہر ہیں کے لئے مٹ گیا لیکن اب بھی ایک جماعت ایسی ہے جس کے لئے زمین کا یہ ہکڑا ہمیشہ مقدس و مغز رہے گا۔ یہ مقام مذہب عشق کے پیڑوں کا کعبہ بنے گا ہمال سال کے کسی خاص حصہ میں ہندوستان کے دور و دراز خطوں سے یارانِ طریقت زیارت کے لئے پہنچا کریں گے۔ یہ زیارت گاہ عاشقان و جدہ گاہ و فرودشاں ہے۔ یہ وہ مقام ہے جس کی فضا اب بھی یارانِ طریقت کے قفقوس سے معمور ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جس کی ایک ایک اینٹ میں عشق کا سوز اور محبت کی بے کسی رچی ہوئی ہے۔ یہ وہ عمارت ہے جس کے در و دیوار میں یارانِ طریقت کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ یہ وہ خطہ ہے جس نے سوز و سازِ حیات کے ایسے عظیم النظیر منظر دیکھے ہیں کہ مادرِ گیتی ہزاروں کروٹیں بدنے پر بھی ان کی مثال پیدا نہیں کر سکتی۔ آہ یہ وہ مکان ہے جس کے ایک محقر سے کمرے میں عاشق مجسمِ مجرور فتادگی بن کر رئیس المتغنیین حسرتِ مومانی کے نغمہ مانے محبت گایا کرتا تھا جس میں سلامت کبھی بند لالہ بانی بن کر غالب کی غزلیات پڑھتا اور کبھی صوفی پاکباز بن کر فرزانِ حمید کی مقدس آیات کی تلاوت کرتا تھا آہ یہ وہ مقام ہے جہاں رشید نے نفس کو اور اس کے ساتھ دنیا کو بھی فریب دینے کے لئے ٹکڑے ٹکڑے تقطیعے لگائے ہیں جہاں آغا عبدالرحیم نے سلسلہ کی بے معنی رٹ لگا کر یارانِ طریقت کے تسخیر کا سامان ہم پہنچایا ہے جہاں رذف نے فلسفہ حیات سے ناواقف ہونے کے باوجود حقائقِ حیات پر بصیرت افروز تقریریں کی ہیں جہاں عظیم جیسے محروم جذباتِ لطیفہ انسان نے بھی تیس و فرہادی کی پیروسی کے عہد باندھے ہیں اور جہاں اُس طرف نہ تاشا شخص اقبال نے اپنی عبوس و فرسودگی کے باوجود یارانِ طریقت کی یورش سے مجبور ہو کر ہنگامہ آرائی کی ہے۔ آہ یہ وہ مکان ہے جہاں ہر شست میں مصائبِ حیات کا روزنارو یا جاتا تھا جہاں ہر مجلس میں داوِ عشرت دینے کے باوجود زندگی کی تکالیف پر نوحہ خوانی کی جاتی تھی حقیقت یہ ہے کہ

واں سے بھل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب

اسودگی کی جانِ سدری انجمن میں تھی

سعدی شیرازی نے اندامِ بغداد پر مرثیہ لکھا، دولتِ غرناطہ کی تباہی پر ابنِ مقلدون نے تو

خوانی کی۔ دہلی کے اڑبھانے پر داغ لگے ہونگے انسو بہائے۔ اقبال نے دوران سفر میں سسلی کو دیکھ کر چیخیں ماریں لیکن انجند آہ انجند کی بربادی پر میرے در ماندہ قلم کو خوشحکائی کرنی پڑی ہے

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا

یہ تڑپنا اور تڑپانا مری قسمت میں تھا

گذری ہوئی صحبتوں کی یاد نازہ کرنے کے لئے گوالمنڈی کا نمبر ۲۵ ابھی موجود ہے یونٹنگ ہال کا کمرہ نمبر ابھی باقی ہے، ریوے روڈ پر فیروز پور لاج بھی کھڑی ہے گویا

عالم میں ٹکھڑے ٹکھڑے میری داستاں کے ہیں

مگر انجند کو جو خصوصیت حاصل تھی وہ کسی کا حصہ تھی کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ یاران طریقت کا انتشار و افراق ختم ہو گیا ابھی آسمان کے ترکش میں کوئی تیر باقی ہے جس کی پذیرائی کئے گئے ہیں دل و جگر پیش کرنے پڑیں کیا انجند کا اندام ایسا واقعہ نہیں کہ یاران طریقت، ایک مرتبہ ہی سہی، باہم مل کر دل کے پھسولے پھوڑ لیں؟ اگر اس عادتہ ناجعہ سے بھی ہمارے سکوت بے جا میں کوئی تحریک پیدا نہ ہوا تو ہمیں آج ہی اپنی نامتھ ٹریڈ یمنی چلے گئے کیونکہ دانا وہی ہے جو ہوا کا رخ پھلانے۔

نیا زائین عاشق

## محبت

محبت ایک پاک جذبہ ہے جو ہر تنفس کے دل میں خدا کی خاص ودیعت ہے۔

محبت کو معیوب اور محبوب سے ایسا تعلق ہے جیسے تلگے کو موتیوں سے۔

محبت ایک انسانی سلطنت کے قلم سے زیادہ طاقتور ہے جس کی ایک جنبش کسی دیرینہ کو آباد اور کسی آبادی کو برباد کر دینے کیلئے کافی

محبت دودلوں کے دھیان ایک واسطہ ہے، شیشہ سے زیادہ نازک اور لوہے کی کڑیوں سے زیادہ مضبوط۔

محبت کا امتحان ہر وقت، ہر گھڑی، ہر آن ہوتا ہے۔

محبت ہوتی ہے کی نہیں جاتی۔

محبت ایک پیش بہا جو ہر ہے جو باوجود پاس رہنے کے ہر وقت دستیاب نہیں ہوتا۔

محبت کی مستحق وہی ذات لازوال ہے جس نے محبت کو پیدا کیا اور جس نے سب سے پہلے انسان سے محبت کی۔

محبت تکمیل انسانیت ہے۔

عبدالاحد شرف الدین پوری

(ترجمہ)

# لُلو کی فتح

سوفیا نے نگاہیں اپنے کام سے نہ اٹھائیں اور اُس کی نازک انگلیاں باریک میس پر بدستور اڑتی چلی گئیں۔ لیکن لولو کمرے میں گھوم رہی تھی۔ کبھی وہ طاقتوں میں پڑی ہوئی چیزوں کو ادھر ادھر سرکاتی، اور کبھی کوئی دراز کھول کر بلا ضرورت اس میں جھانکنے لگتی۔ یہ ظاہر تھا کہ وہ یا تو کچھ کرنا چاہتی ہے یا کچھ کہنا، لیکن اپنی بہن کے سنجیدہ انداز کو دیکھ کر ہچکچاتی ہے۔ اُس نے ایک گیت گنگنا نا شروع کیا ایک شعر بلند آواز سے پڑھا لیکن سوفیا تو گویا سن ہی نہیں رہی تھی۔ اب لولو نے جسے فطرت سے صبر کا کچھ زیادہ حصہ نہیں ملا تھا بے باکانہ سوال کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی بہن کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اُس نے کہا:-

”سوفیا، تمہیں معلوم ہے مادامیزل ثرانت نے مجھ سے کیا کہا ہے؟“

”یقیناً کوئی بڑی دھچپ بات نہیں ہوگی۔“

”اب یہ ایک ایسا خشک اور سرد جواب ہے کہ انسان کو گرمی کے موسم میں بھی شل کر دینے کے لئے کافی ہے! برفانی آپا، تم یہ سرد مہری کہاں سے لاتی ہو؟“

”لولو تم سچ سچ ایک بچی ہو!“

”میرے دل کی ملکہ، اسی معاملہ میں تم غلطی پر ہو۔ میں بچی نہیں ہوں، کیونکہ اب میری شادی ہونے والی ہے۔“

”کیسی؟“

”اور یہی بات تھی جو ثرانت نے مجھ سے کہی۔“

”کیسی مہل باتیں کرتی ہو! میں تو خاک بھی نہیں سمجھی کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”بہت اچھا، اب میں تمہیں ایک ڈرامے کی شکل میں ساری بات سناتی ہوں۔ یہ ایک تیاری ہے۔“

لیکن کیا تمہاری سنجیدہ مائی اپنی پوری توجہ منعطف فرمائے گی؟

”ہاں، ہاں، مگر جلد ہی کرو۔“

”وقت گھوڑ دوڑ کا دن۔ جگہ: زحل کا میدان۔ تم وہاں نہیں بھٹیں۔ تم اپنی جادو دانی، کتابوں میں منہمک بھٹیں۔“

”اگر تم موضوع سے اس قدر دور جانے لگیں تو بس، میں نہیں سنوں گی۔“  
 ”سو فی خدا کے لئے سنو۔ یہ راز مجھے ہکان کئے دیتا ہے، مجھے مارے ڈالتا ہے۔“  
 ”کیا تم پھر شروع کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ اب میں ٹھیک سناؤں گی۔ اچھا، تو گھوڑ دوڑ کے دن ہم سب سے اگلی قطار میں بیٹھے، مجھے تھے۔ پاولو وڈو آیا اور اُس نے رابرٹو مانٹی فرینکو نامی ایک وجیہ نوجوان سے ہمارا تعارف کرایا۔ رسمی تسلیم و تسلیم کے بعد وہ دونوں ہمارے بالکل پیچھے بیٹھ گئے۔ دوڑ شروع ہونے سے پہلے ہم نے آپس میں مختصر سی گفتگو کی تمہیں معلوم ہے میں گارگن کے حق میں تھی، حالانکہ میں نے یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ دو بڑی حق ناشناس ہے اور سچ تو یہ ہے کہ انسان کو حق ناشناس حیوانوں سے بھی احتراز کرنا چاہئے۔ گرد و غبار کے ایک بادل نے گھوڑوں کو بالکل چھپا دیا۔ میں نے کہا، ”گارگن جیت گئی۔“ مانٹی فرینکو مسکراتے ہوئے بولا، ”نہیں، لارڈو وڈو!“ اُس کی تردید پر مجھے بڑا غصہ آیا، لیکن وہ مسکرتا رہا اور تردید کرتا گیا، یہاں تک کہ ہم نے شرط لگائی۔ کوئی آدھ گھنٹے کی پریشانی اور دھڑکنے کے بعد آخر مجھے معلوم ہوا کہ گارگن دھوکا دے گئی۔ کہ میں ہار گئی اور مانٹی فرینکو جیت گیا۔ میں کس دہم میں تھی۔ میں نے اُس سے کہا کہ میں شرط کار پیہ ابھی ادا کرتی ہوں، لیکن اُس نے کہا ”آپ کی نوازش ہے ابھی اس کے لئے بہت وقت پڑا ہے۔ جب دوسری مرتبہ وہ مجھ سے ملا تو میں نے اُس پر ایک مستفسرانہ نگاہ ڈالی اور وہ ایک عجیب پراسرار انداز میں جھکتے اور مسکراتے ہوئے خاموش رہا۔ غرض کہ نتیجہ یہ ہوا کوئی اور جگہ اس کا یہی طرز عمل تھا۔ مجھے بڑی حیرانی لاحق ہوئی۔ رابرٹو خوبصورت ہے۔ اُس کی عمر چھبیس سال ہے۔ اور آج صبح اُس کا باب جو میرا خسر ہونے والا ہے تقریباً دو گھنٹے تک تنہائی میں اماں سے باتیں کرتا رہا۔“

”اچھا!“

”اچھا، حاضرین توجہ فرما رہے ہیں؟ ہاں، تو مجھے اُس کے آنے کی خبر ثنات سے معلوم ہوئی۔ چنانچہ شادی کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ صرف ایک ذرا سی بات کا فیصلہ باقی ہے کہ مجھے میری لہ کے دفتر میں کب جانا ہے، اور میرے گون کارنگ آسمانی ہو یا سفید؟ اور میں طرہ دار ٹوپی پنزن یا دوسری؟“  
 ”تم تو بھاگی جاتی ہو!“

”بھاگی؟ کیوں، تم ہی بناؤ رکھنے کی کونسی بات ہے؟ رابرٹو اور میں ایک دوسرے سے بے حد محبت

کریں گے۔ ہمارے والدین مطمئن ہیں کہ —————

”ادریوں تم ایک شخص سے شادی کر لو گی؟“

”یوں کے کیا معنی؟ یہ تو ذرا وسیع المعنی سالفظ ہے“

”یعنی اُس کو جانے بغیر، اُس سے محبت کئے بغیر؟“

لیکن میں تو اُس کو جانتی ہوں میں اُسے گھوڑ دوڑ کے موقع پر اور اس کے بھکر کئی بار سیر میں ملی ہوں میں اُس سے محبت کرتی ہوں اپوں اسی لئے مجھے دوپہر کا کھانا بھی نہ کھایا گیا کہ میں اس کے دیدار سے محروم رہی اور خوشی کی کوشش میں کھانے کے بجائے کافی کی تین پیالیاں پی گئی“

”اور وہ؟“

”وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اس لئے ظاہر ہے کہ مجھ سے محبت کرتا ہے!“ لولونے یہ بات ایک فاسقانہ انداز میں کہی لیکن اُس نے دیکھا کہ سو فیہا کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ اُسے اپنی اس بے باکانہ زنگٹو پر سخت مذمت ہوئی اور بہن پر جھپکتے ہوئے اس نے پیار کے لہجے میں کہا:

”کیا میں نے کچھ غلط کہا ہے؟“

”نہیں بہن، نہیں، تم ٹھیک کہتی ہو جب کوئی محبت کرتا ہے تو وہ شادی ہی کرتا ہے۔ محبت کو بیدار کرنا مشکل ہے۔ یہ کہہ کر سو فیہا نے زیر لب ایک آہ کی۔

لولونے ذرا برا فرود ختم ہو کر کہا ”محبت کو بیدار کرنا، محبت کو بیدار کرنا! سو فیہا، بہت آسان ہے۔ لیکن تمہاری طرح جب کسی کے ماتھے پر شکن ہوں، آنکھیں اُداس ہوں، ہونٹ بے بسم ہوں، جب کوئی ایک کونے میں دبک کر سوچنا شروع کر دے حالانکہ ساری دنیا تفریح و تفرغ میں مشغول ہو، جب کوئی ہنسنے کیلئے اور مسرتوں کے خواب دیکھنے کی بجائے کتاؤں میں سرماڑتا پھرے! اور جب کوئی جوانی ہی میں بوڑھا بن بیٹھے اور اپنے دل میں تفکرات کی پردوش شروع کر دے تو اُس سے محبت کرنا واقعی مشکل ہو جاتا ہے۔“

سو فیہا نے اپنا سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کے ہونٹوں میں ایک نحیف سی لرزش پیدا ہوئی جیسے وہ ایک سبکی کو ضبط کر رہی تھی۔

لولونے پوچھا کیا میں نے پھر تمہیں رنج پہنچایا ہے؟ یہ میں نے اس لئے کہا تاکہ دیکھوں کہ تم سے بھی کسی کو پیار ہے، دیکھوں کہ ہر طرف سے تمہیں محبت گھیرے ہوئے ہے۔ دیکھوں کہ تم دلن بنی ہوئی ہو —————

آہ، کیا ہی اچھا ہو کہ ہم دونوں کی شادی ایک ہی دن ہو جائے!“

”لولو تم بھوے پن کی باتیں کرتی ہو، میں ہمیشہ تمہارا ہوں گی۔“

میری جان نہیں، ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ تمہارا یہ خیال نہایت غلامانہ ہے۔ اگر رابرٹو ایک محبوب انسان ہے تو ممکن ہے اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہو کم از کم میری یہ آرزو ہے!“

اُسی وقت اُن کی ماں سیرکلباس پہنے کمرے میں داخل ہوئی۔ لوہو نے پوچھا: ”اماں تم کہیں باہر جا رہی ہو؟“

”ماں بیٹی میں وکیل کے ہاں جا رہی ہوں۔“

”اوہ او وکیل کے ہاں۔ اماں تمہیں تو ہر وقت کاروبار کی چٹی رہتی ہے۔“

”بیٹی تمہیں اس کاروبار کے متعلق جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ سو فیاض تمھوڑی دیر کے لئے یہ سہارا دے۔“

”اور کیا سو فیاض کو بھی وکیل کے ساتھ کوئی بڑا ضروری کام ہے؟“

”لو، تم متانت کب سیکھو گی؟“

”بہت جلد، اماں، تم دیکھ لو گی۔“

اس نے اپنی ماں اور بہن کے گزرنے کے لئے دروازہ کھول دیا، اور جھک کر نہایت ادب سے کہا: ”دام اباد! میرل!“ جب وہ کمرے سے نکل گئیں تو دہلیز میں کھڑے ہو کر اس نے ایک تھقہ لگایا اور کہا: ”تم پمپ چمپ کر باتیں کر دو۔ میں یہی سمجھوں گی کہ مجھے کچھ علم نہیں۔“

رابرٹو مائٹی فرینکو کو غور و فکر کی عادت نہ تھی، غور و فکر کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہ تھا۔ اُس کے دن دعوتوں، ملاقاتوں اور تفریحی اشغال میں صرف ہو جانے اور شاہیں لوگو کی خوشگوار رعیت میں گزر جانیں۔ اسی کے ساتھ بعض غیر دلچسپ فرائض کی طرف بھی اسے توجہ نہ دینی پڑتی۔ مثلاً وکیل سے گفتگو، معاہدوں کی تکمیل، بعض پرانے قرضوں کا تصفیہ، پھر ان کے علاوہ گھر باریک ترتیب اور شادی کے سفر کی تیاریاں۔ اُسے مشکل آدھ گھنٹہ مطالعہ کے لئے اور پندرہ منٹ اپنے کافے کے دروازے پر بیٹھنے کے لئے شتے سوار ہر ٹوکو کبھی کسی نے گری سوچ میں پڑے ہوئے نہیں دیکھا، نہ اُسے کسی نے کسی معاشرتی مسئلہ کو حل کرنے میں مصروف پایا۔ اُس کی نفرت نہ غم سے مانوس تھی نہ شہرت کی آرزو مند، بلکہ ایسی چیزوں سے بہت بالاتر تھی اور بہت سوں کے لئے قابلِ شگ۔ لیکن آج وہ ہاتھ میں لیک کتاب لئے آرام کر رہی تھی۔ اس انداز سے لیٹا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اس نے پڑھنے کا چمٹہ ارادہ کر رکھا ہے۔ مگر کتاب بھی دلچسپ تھی لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ بالکل کھو یا کھو یا سا نظر آتا تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی حالت کچھ اس سے بھی بُری تھی۔ اُس پر ایک کیفیتِ اضطراب اور اضطرابِ طاری تھی۔ کتنی ہی دیر گزرتی مگر اس نے کوئی ورق نہ الٹا، کیونکہ وہ وہی سطر میں پڑھنے کے بعد اُسے الفاظ اپنی

جھک چھوڑتے، قہقہہ کرتے، درہم برہم ہوتے اور غائب ہو جاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ایسی بے افتخاری کے عالم میں رابرٹ نے خیالات کی ایک نامعلوم سرزمین کا سفر کر لیا۔

'آپاٹھٹن' ہیں، اخلاؤں نے مجھے دعا لکھ بھیجی ہے، میری عمر نابینا نہیں ناراض ہیں، میرے کانے کے دوست مجھے طنز پرانے میں مبارک باد دیتے ہیں، میرے بچے دوست خوش ہو کر میرے ہاتھ کو دباتے ہیں۔ اس نے معلوم ہوتا ہے کہ میرے لئے یہ شادی اچھی ہے۔ میں انکار نہیں کر سکتا، لولہ نہایت خوبصورت ہے۔ جب وہ اپنی شہر پرانے نکھیں مجھ پر گاڑ دیتی ہے اور جب وہ ہنستی ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے سفید دانت نظر آنے لگتے ہیں تو میرا دل چاہتا ہے کہ اس کے ٹخنے سے خوبصورت سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لوں اور پے در پے چومتا ہی جاؤں اور اس کی طبیعت بھی کتنی اچھی ہے کیسی زیریں سیرت کی وہ مالک ہے! ہر وقت مسرور، ہر وقت خوش ہنسی مذاق کے لئے تیار، زندہ دل، شوخی اور شرارت سے بھری ہوئی، کبھی اداس نہ ہونے والی۔ ہم دونوں کی خوب گزرے گی۔ زیادہ متانت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی، خصوصاً ان لوگوں میں جن سے مجھے محبت ہو مجھے ہمیشہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے لوگوں کو کوئی معلوم روگ ہے۔ روگ جس سر میں نادانف ہوں، جس کا مداوا مجھ سے نہیں ہو سکتا، یا جس کا باؤٹ نادانستہ طور پر میں خود ہوں۔ لولہ کی ہنس سونیا ہی کو لے بیٹھے، میری طبیعت اس کی شامت اور بے حسی کو دیکھ کر گھبرانے لگتی ہے۔ جب کبھی وہ سننے آتی ہے میری ساری تنگننگی مفقود ہو جاتی ہے اور کسکراہٹ کا نشان تک میرے ہونٹوں پر باقی نہیں رہتا۔ اور خواہ ہمارا کی شہمانی دھوپ ہی کیوں نہ نکل رہی ہو میرے لئے خزاں کا برزخانی منظر پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وقت مجھ میں اتنی جرات بھی باقی نہیں رہتی کہ لولہ سے مذاق کے طور پر ہی کہوں کہ کوئی کی شامت نے ہماری ساری مسرت کو لوٹ لیا۔ میرے چہرے سے وہ اپنے ناخوش گوارا اثرات مطالعہ کر چکی ہوگی، کیونکہ جب وہ مجھ سے باتیں کرتی ہے تو میری طرف دیکھتی نہیں۔ مجھ سے مصافحہ نہیں کرتی اور میرے سوالات کا جواب کم از کم الفاظ میں دیتی ہے۔ وہ سمجھ گگتی ہے کہ میں اسے پسند نہیں کرتا۔ شاید وہ میری موجودگی میں بیزار رہتی ہے۔

لولہ ہمیشہ ہنستی رہتی ہے۔ وہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔ اس نے کبھی کوئی سنجیدہ بات مجھ سے نہیں کی اور اگر کبھی وہ کرنا بھی چاہتی ہے تو ہمیشہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔ تکلف برطرف مجھے اس سے کوئی اندھی محبت نہیں ہے، اور یہ بہتر ہے۔ ادھر میرا یہ حال ہے کہ میں نے وہ نظریے اپنے دل میں منتقل طور پر قائم کر لئے ہیں۔ اول تو یہ کہ میاں بیوی کی طبیعتیں آپس میں ملنی چاہئیں، دوسرے یہ کہ محبت کو از خود رنگی کے ساتھ شروع نہ کیا جائے۔ ہم دونوں کی یہی حالت ہے، اس لئے لولہ کی اور میری شادی نہایت خوشگوار ثابت ہوگی۔ شادی کے بعد ہم اُلی کے چپے چپے کی سیر کریں گے، ہمیں کسی قسم کی جلدی نہ ہوگی، جہاں جی چاہے گا ٹھہر



جائیں گے، ہر مقام کو دیکھیں گے، ہر چیز سے لطف اٹھائیں گے۔ بہم بین مینے اسی طرح سیر و تفریح میں گزار دیں گے، نہیں، مگر تین مینے کافی نہ ہوں گے بلکہ چار مینے، میں لو کوکوسنیا کی غم انگیز صحبت سے ایک خاموشی تک دور رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں، اس لڑکی کو اس عمر میں اتنی متانت سمجھتی ہے وہ تیس برس کی ہوگی۔ وہ کچھ بد صورت بھی نہیں۔ اُس کی آنکھیں نہایت خوبصورت ہیں، اور وضع قطع سے وہ ایک ملکہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ درافروش اخلاق بھی ہوتی تو اُس سے مل کر طبیعت کتنی خوش ہوتی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں وہ تمام عمر ہی تنہا رہے گی۔ شاید اسے کوئی پوشیدہ غم ہے، شاید کوئی بخت کا معاملہ ہے، نام کا محبت کا۔ میں کہہ کی اس سنجیدگی کی وجہ ضرور معلوم کروں گا، کبھی تنہائی میں لولو سے اس کے متعلق ضرور پوچھوں گا۔

"لوکھانڈے کھلونوں کی بہت شائق ہے، اس نے یہ بات مجھے اُسی دن بتادی تھی جب میں دوسری دفعہ اُن کے گھر گیا تھا۔ وہ ان کو کس مسرت سے کھاتی ہے، کس طرح وہ اس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں کے درمیان غائب ہوتے چلے جاتے ہیں، اور کچھ دیر کے بعد جب وہ ختم ہو جاتے ہیں تو وہ کس طرح جھوٹا مٹھ بسورنے لگتی ہے۔ وہ اتنی پیاری لڑکی ہے، پیاری، پیاری، پیاری ایک دن کس طرح دبی ہوئی سی آوازیں وہ مجھے بتا رہی تھی کہ جب بادل گر جاتے تو میں ڈر جاتی ہوں اور اپنا منہ تنگیوں کے نیچے چھپا لیتی ہوں، پھر کتنی تپتی بڑی دیر سے میری خواہش ہے کہ میرے پاس ایک بہت لمبا سیاہ مٹھ لگاؤں جو جس کے گریبان اور آستینوں پر سفید جھار لگی ہوئی ہو۔ ایک دفعہ کہنے لگی کہ میں اپنے دل میں نہایت شدید رشک رقابت پیدا کر دوں گی۔ اور میں ایک جھوٹا منہ خنجر خرید دوں گی جس کے دتے میں سونا لگا ہوا ہو گا۔ اور اُس کے ساتھ میں انتقام لوں گی جب بچوں کی طرح ایک فیصد کن انداز میں وہ ایسی بے نیکی باتیں کرتی ہے تو کیسی جلی معلوم ہوتی ہے۔ ایسے موقع پر بعض اوقات سو فیذا بھی ہنسنے پر مجبور ہو جاتی ہے، اور اُس کا چہرہ بھی روشن ہو جاتا ہے سو فیذا وہ سونیا جس کو لولو کی اصیلت کبھی معلوم نہ ہو سکے گی۔"

کتاب اُس کے ہاتھ سے فرش پر گر پڑی، مگر نے کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اور جان ہو کر اس طرح اُدھر اُدھر دیکھنے لگا جیسے وہ اپنے آپ کو پہچاننے کے ناقابل ہو۔ یہ حقیقت میں وہی تھا، رابرٹو مانٹی فریکو، جو تصورات میں کھو گیا تھا۔

شام ایک تیر و فام بادل کی طرح چھائے جا رہی تھی، سو فیذا بالانائے کی کھڑکی میں کھڑی پُر شور بازار میں ہجوم کا نظارہ دیکھ رہی تھی۔ یہ ایسا وقت تھا جب وایا ٹوبیڈ و گزرنے والوں کے لئے ذرا دشوار ہو جاتا ہے، کیونکہ چھوٹی بڑی گاٹیاں اُس وقت اس طرح چلنے لگتی ہیں جیسے ایک دریا بہہ رہا ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو، کیا کہ اُس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا، اس نے اپنے سر کو ذرا سا جھکایا، پھر اس کے منہ پر زردی

چھاگئی اور وہ پلٹ کر کمرے میں آگئی۔ ایک مڑٹ کے بعد لوہو دروازہ لڑکوں کو بجائی، کرسیوں کو الٹ پلٹ کرتی جلد جلد اندر داخل ہوئی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو، ڈونا سوفیا سینٹ انجیلو؟ پڑھ رہی ہو؟“

”ہاں میں پڑھ رہی تھی۔“

”اور کھر کی تک آنے کی تم نے تکلیف گوارا نہیں فرمائی؟“

”اور اگر میں فرماتی؟“

”چلو چھوڑو! البسینا میرا نیا گون لے کر آئی ہوئی تھی۔ اس لئے مجھے اوپر پہننے کی مجبوری تھی، درندہ میں سچ کہتی ہوں اس تمام عرصے میں بے صبری سے میں کانپتی رہی کیونکہ میں یہاں موجود رہنا چاہتی تھی کھل شام میں نے رابرٹ سے کہا تھا کہ اپنا سیاہ اور کوٹ پہننا، اور سیلام کو گاڑی کے آگے جوت کر سارے چہرے یہاں سے گزرنا اب کیا معلوم ہے کہ اس نے میری بات مانی بھی یا نہیں!“

”رابرٹ اپنی گاڑی میں یہاں سے گزرا تھا اور وہ سیاہ اور کوٹ پہنے ہوئے تھا،

شاباش! تم نے یہ کیسے معلوم کیا؟ میرا تو خیال ہے تم پڑھ رہی تھیں؟“

”میں کھر کی میں تھی۔“

”اور تم نے اُس کو پہچان لیا۔ حالانکہ تم کبھی اس کی طرف دیکھتی تک نہیں؟ تعجب ہے! — اُس

نے تم کو سلام کیا تھا؟“

”ہاں۔“

”اُس نے کس طرح اپنی ہیٹ اٹھائی تھی؟“

”جس طرح عام طور پر اٹھایا کرتا ہے۔“

”اور تم بھی جواب میں ضرور جھکی ہوگی؟“

”کیا تم مجھے اتنا ہی بد اخلاق سمجھتی ہو کہ میں نے سلام کا جواب نہ دیا ہوگا؟“

”کم از کم تم نے مسکرا کر تو ضرور جواب دیا ہوگا؟“

”نہیں، مسکرا نا میں نہیں جانتی۔“

”سو فیاتم بڑی ظالم ہو۔ اور کل رابرٹ بھی تمہارے متعلق باتیں کرتا رہا۔“

”کیا کتنا تھا کہ میں بڑی ظالم ہوں۔“

”نہیں، بلکہ وہ تمہاری اس متانت کی وجہ سے پوچھتا تھا، اور کہتا تھا کہ دونوں بہنوں کے مزاج

میں اتنا فرق کیوں ہے۔ اس پر میں بہت دیر تک تمہاری مدح مرائی کرتی رہی۔ میں نے کہا کہ سو فیہ مجھ سے زیادہ نیک، زیادہ شریف اور زیادہ محبت کرنے والی ہے، اور اُس میں نقص صرف اتنا ہے کہ وہ اپنی ان صفات کو چھپاتی ہے۔ رابرٹو نہایت دلچسپی سے میری باتیں سنتا رہا، پھر کہنے لگا سو فیہ کو مجھ سے نفرت کیوں ہے؟  
”نفرت!“

”ہاں، اُس نے یہی کہا تھا، اور سچ پوچھو تو اُس نے بالکل غلط بھی نہیں کہا، تم اُس کی طرف توجہ ہی بہت کم کرتی ہو لیکن اس معاملے میں بھی میں نے تمہاری حمایت کی۔ میں نے کہا کہ حقیقت میں سو فیہ تمہیں بہت پسند کرتی ہے، اور تمہاری بہت ہی عزت کرتی ہے۔“  
”لو!“

”میں جانتی تھی کہ یہ صحیح نہیں۔ لیکن یہ میں نے اس لئے کہا کہ رابرٹو تمہیں بہت ہی اچھا سمجھتا ہے سو فیہ کیا یہ بات انصاف سے بعید نہیں کہ تم اُس سے ایک اجنبی کا سا سلوک کر دو؟“  
سو فیہ نے اپنی باہیں اپنی ہن کے گلے میں ڈال دیں اور اس کا منہ چوم لیا۔ لو نے ایک لمحے کے بعد شفت آئینہ جے میں کہا:

”کیا تم رابرٹو سے تھوڑی سی محبت نہیں کر سکتیں؟“  
سو فیہ کوئی لفظ منہ سے نکالے بغیر یک بیک پیچھے ہٹ گئی۔  
لو نے اپنے کندھوں کو جنبش دیتے ہوئے گفتگو کا موضوع بدل کر کہا ”اچھا یہ تو بتاؤ، آج شام کو تم ہمارے ساتھ چلو گی یا نہیں؟“

”نہیں، مجھے تو سب درود ہی تم آماں کے ساتھ چلی جانا۔“  
”حرب معمول ہے میں بھی حرب معمول چلی جاؤں گی، کیونکہ وقت خوب گزرے گا۔“  
”کیا — رابرٹو تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”نہیں، وہ کلب جا رہا ہے جہاں آج ڈانکر ٹرول کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اُس کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر ڈبلیو کی رقص نگاہ میں جا رہی ہوں، اور صبح تک وہیں رہوں گی۔“  
”اور اگر اُس سے معلوم ہو گیا؟“

”تو بہت اچھی بات ہے۔ وہ ابھی سے مجھے آزادی دینا کیجئے گا، میں اُسے کوئی بُری عادت ڈالنا نہیں

چاہتی۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اُس سے بہت تھوڑی محبت ہے۔“

بہت زیادہ مگر اپنے طریق پر۔ اچھا اب مجھے کپڑے پہننے کے لئے جلدی کرنی چاہئے۔ اس میں مجھے کم از کم دو گھنٹے لگ جائیں گے۔“

سوفیا کھڑی اُس گاڑی کے پیوں کی گڑگڑاہٹ سن رہی تھی جو اُس کی ماں اور بہن کو رقص گاہ کی طرف لے جا رہی تھی۔ وہ اکیلی رہ گئی، بالکل اکیلی، جیسا کہ وہ ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ بچپن میں جب اُس سے کوئی سختی یا انصافی کا سلوک کیا جاتا تھا تو وہ اپنے بستر میں چھپ کر آہستہ آہستہ رویا کرتی تھی۔ اُس کی یہ عادت اب تک نہ گئی تھی۔ اپنے وسیع ڈرائنگ روم میں جو بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا تھا اب وہ اکیلی رہ گئی تھی۔ اُس کے دونوں ہاتھ بے حس و حرکت تھے۔ اس کا سر کرسی کی پشت پر گرنا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سخت غم چھا رہا تھا جس کے کسی زبردست اندرونی کشمکش کا اظہار ہوتا تھا۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس کا دل تنہائی کے ذوق میں ایک غم عظیم کا احساس اُس پر چھا گیا تھا۔ وہ حقیقت جس کا اُس نے مدتوں انکار کیا تھا صاف، صریح اور غریباں ہو کر اس کی نظروں کے سامنے آ رہی تھی۔

کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر وہ چونک پڑی۔ یہ رابرٹو تھا۔ سوفیا کو اکیلا پاکر وہ ذرا ہچکچایا اور رک گیا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ گھر کے دوسرے لوگ کسی اور کمرے میں ہونگے وہ آگے بڑھا۔ سوفیا غمبہرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شام بخیر، سوفیا“

”شام بخیر“

دونوں پر اضطراب طاری تھا۔

”رابرٹو نے اپنے دل میں کہا“ یا آہی، یہ سوفیا کیسی عجیب لڑکی ہے!“

اس اثنا میں سوفیا نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ اس کے چہرے پر اب اضطراب کے آثار نمایاں نہ تھے۔ وہ ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔

”تمہاری اماں اچھی ہیں؟“

”ہاں، اچھی ہیں۔“

”اور لولو؟“

”وہ بھی بہت اچھی ہے۔“

اس کے بعد دونوں پر خاموشی چھا گئی۔ رابرٹو نے مسرت کی ایک عجیب کیفیت محسوس کی جس میں کچھ تلخی بھی ملی ہوئی تھی۔



سوفیا کی آواز میں متانت اور سنجیدگی تھی۔ رابرٹ کو اس میں طغ آرہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اس آواز کو پہلی مرتبہ سن رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی عورت کے ٹوہرہ دپاتا تھا جس سے وہ اب تک ناواقف تھا، اور جو اب اپنی ہر حرکت اور ہر لفظ سے اُس پر شکست ہو رہی تھی۔ سوفیا کی بے پروائی اور سرد مزاجی بھی رخصت ہو چکی تھی۔ وہ اب اُس کی طرف دیکھ دیکھ کر اڈسکراٹسکرا کر ایک دوست کی طرح باتیں کرتی تھی۔ اب تک اُن کے درمیان کوئٹا پردہ حائل تھا؛ اور اب کیا ہونے والا تھا؟

رابرٹ نے کہا جب مجھے کوئی کتاب پسند آتی ہے تو پھر ضرور مجھے اُس کے مصنف یا مصنفہ سے واقفیت حاصل کرنے کی خواہش بھی پیدا ہوتی ہے، کہ آیا وہ اچھے لوگ تھے اور آیا انہوں نے خود بھی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور محبت کی ہے۔

لیکن یہ معلوم کرنا شاید سخت مشکل ہے۔ مصنفین اپنی محبت کبھی بیان نہیں کرتے، ہمیشہ دوسروں کی کہانیاں لکھتے ہیں۔

”غالباً غرت کے خیال سے؟“

”نہیں، رشک کے خیال سے۔ کیونکہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ محبت کرنے والوں نے محبت کو پتہ درج میں ایک گنج مخفی کی طرح چھپائے رکھا ہے۔“

ان الفاظ کو ادا کرنے وقت سوفیا کی آواز میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ اُس کے چہرے پر ایک آزادانہ کیفیت تھی، اور اُس کا لہجہ اس قدر سادہ، اس قدر پاکیزہ اور اس قدر دلنشیں تھا کہ رابرٹ نے اسے محبت پر اس یقین کے ساتھ بحث کرتے ہوئے دیکھ کر کوئی تعجب محسوس نہ کیا۔ اب اُسے کسی بات پر تعجب نہ ہوتا تھا۔ اُسے ہر بات قدرتی اور متوقع معلوم ہوتی تھی۔ جیسی کہ آج کی شام بھی جو تنہا اس عجیب لڑکی کے ساتھ گزری تھی آج ایک معتدل اور منتظر سے معلوم ہوتی تھی۔ جب وہ جدا ہونے لگے تو انہوں نے کچھ اس طرح ایک دوسرے کی طرف آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا جیسے وہ یقین کر لینا چاہتے ہیں کہ جب وہ پھر ملیں گے تو ایک دوسرے کو پہچان لیں گے۔ سوفیا نے اپنا ہاتھ بڑھایا، رابرٹ نے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس پر ہلکا سا دباؤ دیا۔ وہ چلا گیا اور دروازے کا پردہ آنکھ جھپکتے ہیں ان دونوں کے درمیان حائل ہو گیا۔

جب سوفیا کی موجودگی اور گفتگو کا سرٹوٹ گیا تو رابرٹ نے اپنے دماغ میں ایک عجیب سیجان سامعوس کیا۔ وہ مسرور بھی تھا اور مغموم بھی، اُسے موت کی خواہش بھی تھی اور زندگی بھی اُس کے جسم میں رواں دواں تھی وہ نہ جانتا تھا کہ لوگوں کے متعلق اور اپنے متعلق اور اپنے مستقبل کے متعلق کیا خیال کرے۔

سوفیا خوش تھی، نہایت خوش۔ فطرت سے وہ اپنے سر ہانے کے نیچے منہ کو چھپا کر روتی رہی، ابکیاں

لے لے کر زار قطار روتی رہی۔

تین بیٹے گر چکے تھے، لیکن لولو کی شادی اب بھی ملتوی ہوتی چلی جاتی تھی۔ اس کی ماں جس کی سمجھ میں یہ تاخیر کسی طرح بھی نہ آتی تھی، بار بار اپنی لڑکی کو الگ بلا کر اس کی وجہ پوچھتی تھی، لیکن لولو ہمیشہ ہی جواب دیتی تھی کہ ”میں ابھی اور انتظار کرنا چاہتی ہوں۔ میں رابرٹ کو کمزارج سے ابھی اور زیادہ واقف ہونا چاہتی ہوں۔“

دراصل لولو کی طبیعت میں کچھ سوچ پیدا ہو گئی تھی۔ اگرچہ اس کے اٹھنے، بیٹھنے، چلنے پھرنے میں وہی پہلی سی شوخی موجود تھی اور وہ پہلے ہی کی طرح ہنستی، گاتی اور مذاق کرتی تھی، لیکن اپنی بہن کا مطالعہ کرنے کے لئے رابرٹ کے ایک ایک لفظ کو غور سے سننے کی کوشش میں اکثر اس کی ان مسرت اندزیوں کا سلسلہ منقطع ہو جایا کرتا تھا سو فیما کے دونوں ہونٹ آپس میں پویست ہوتے تھے۔ دونوں بھویں ملی ہوتی ہوتی تھیں اور اس کے چہرے سے بڑی توجہ ظاہر ہوتی تھی۔

لولو نے اسے اس پاس نگاہ ڈالی۔ اور اس کے اس پاس عجیب و غریب واقعات رونما ہو رہے تھے۔ رابرٹ میں وہ زندہ ملی اور گنگنی باتی نہ رہی تھی جو اس کا خاصہ تھی، بلکہ وہ مکر مند اور مرتد ہو گیا تھا، اور اس کے چہرے پر زردی چھا گئی تھی۔ وہ باتیں کر رہا تھا اور کمویا ہوا سا رہتا تھا۔ بہت سی باتوں کی طرف جن سے پہلے اُسے دلچسپی تھی اب وہ بالکل توجہ نہ کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ بڑی کوشش سے اپنے اوپر قابو حاصل کر کے پیکل کی طرح زندہ دل بن جایا کرتا تھا، لیکن یہ کیفیت دیر پا نہ ہوتی تھی۔ بناوٹ سے وہ آشنائی نہ تھا اس لئے مضطرب کامیاب ہوتا تھا۔ اُس کے جذبات اور اُس کی روحانی اذیت اُس کی آنکھوں میں صاف نمایاں ہوتے تھے۔

ہرانی سو فیما کی جگہ اب ایک اور سو فیما نے لے لی تھی، ایک مضطرب اور بے قرار سو فیما نے، جو کبھی تو معاتِ اضطراب میں اپنی بہن سے بے لگہ ہو جاتی تھی اور کبھی گھنٹوں اُسے شکل تک نہ دکھاتی تھی۔ اُس کے رُخسار اکثر شہتا اُٹھتے تھے، ایک آتش مستور سے شہتا اُٹھتے تھے، اس کی آنکھوں میں ایک شہد چمکتا ہوا نظر آتا تھا، اس کی آواز کبھی گہری اور پُر جذبات ہو جاتی تھی اور کبھی خشک اور درشت، اُس کے ہاتھ لرزتے تھے۔ رات کو اسے نیند نہ آتی تھی لولو اکثر ننگے پاؤں اٹھ کر اس کے دروازے تک جاتی اور کان لگا کر سو فیما کے رونے ٹھلانے کی آواز سُنتی، اگر سو فیما سے اس کی وجہ نہ پوچھنا کی جاتی تو وہ اٹھ کر دیتی، اور کبھی نہ بتاتی۔

جب رابرٹ اور سو فیما شہتا تھے — اور یہ اتفاق روز بہ روز ہوتا تھا — تو وہ تین بی بی جان میں ہو چکی تھی نمایاں ہو جاتی تھی، بحث مباحثے کر پڑنے، بات کا جواب ملا توقف دیا جاتا، اور اکثر ہنس مہینا، بار بار نگاہیں ڈالی جاتیں بعض اوقات گھنٹوں وہ گفتگو نہ کرنے، لیکن ہر ایک دوسرے کی حرکات کا بغور مطالعہ کرتا رہتا، وہ کبھی ایک دوسرے کے متروپ نہ بیٹھتے کبھی رابرٹ لولو کسی کسی جیلے سے اس چیر پا اُس کتاب کو اٹھ لگا چاہتا جس کو سو فیما نے چھوڑا بعض اوقات جب سو فیما کے میں نہ

ہوتی تو رابرٹو کی بے تاب نگاہیں بار بار اس کے بندے کے کی طرف اٹھتا ہیں اور اس حالت میں وہ بالوں کا جواب بھی عجوبے جی سے دیتا تھا بعض اوقات سوفیا کی آنکھ کے پانچ منٹ بعد بھی وہ اپنی ہیٹ اٹھاتا اور چل پڑتا۔ سوفیا کا رنگ نہ ہنر نہ جلد نہ تھا اور اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے تھے۔ آخر اس نے تنہائی اختیار کر لی ہر شام وہ اپنے آپ کو اپنے کمرے میں بند کر بیٹتی اور مٹم کے طوفان کو روکنے کی کوشش کیا کرتی لیکن اسے کسی طرح قرار نہ آتا اور وہ گھنٹوں ٹرپتی تملاتی رہتی۔

ایک شام لولو اس کے کمرے میں آئی، اور کہنے لگی: "کیا تم مجھ پر ایک مہربانی کرو گی؟"

سوفیا نے پوچھا: "کیا؟"

لولو نے کہا: "مجھے کچھ کھانا ہے؛ اور رابرٹو باہر کیلا کھا رہا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر اس کے پاس ٹھہرو گی؟"

"لیکن میں —"

"تم ہمیں بند رہنا چاہتی ہو؟ کیا نہیں اس قید میں اتنی ہی خوشی حاصل ہوتی ہے جتنی مجھ پر احسان کرنے میں ہو گی؟"

"کیا تم جلد آ جاؤ گی؟"

"مجھے صرف چار منٹیں لکھنی ہیں۔"

سوفیا اپنے سارے حوصلے کو مجتمع کر کے دروازے کی طرف مڑی مچھ میں اگر وہ کھڑی ہو گئی۔ رابرٹو ادھر ادھر ٹپل رہا تھا، وہ آگے بڑھی آہستہ آواز میں اس نے کہا: "مجھے لولو نے بیجا ہے۔"

"تم مجبور ہو کر آتی ہو؟"

"مجبور؟ نہیں۔"

سوفیا کا سارا جسم کانپ گیا، رابرٹو اس کے بالکل قریب تھا اور اس کا چہرہ جذبات کے بحورم سے بدل رہا تھا۔

"سوفیا میں نے تمہیں کیا کہا ہے؟"

سوفیا نے ڈر کر تجویز انداز میں کہا: "تم نے کچھ نہیں کہا مگر میری طرف اس طرح مت دیکھو۔"

"سوفیا، آہ سوفیا، تمہیں معلوم ہے مجھے تم سے کتنی محبت ہے؟"

"خاموش، رابرٹو، خدا کے لئے خاموش رہو! اگر لولو اسے کو کیا کہے؟"

"مجھے لولو سے محبت نہیں ہے، سوفیا، مجھے تم سے محبت ہے۔"

"یہ فدا ری ہے۔"

"میں جانتا ہوں یہ فدا ری ہے۔ مگر مجھے تم سے محبت ہے۔ میں کہیں —"



لوہو نے ایک دوسرے دردناک سے آتے ہوئے دُور رہی سے کہا "اچھا، اچھا، تم دونوں نے صلح کر لی؟"

لیکن اس کا کچھ جواب نہ ملا۔ سوچا اپنا منہ اپنے ماتحتوں میں چھپاتی ہوئی بھاگ اٹھی۔ اور رابرٹو بے حس و حرکت اور خاموش یوں کھڑا رہ گیا جیسے سکتہ ہو گیا ہو۔

لوہو بولی "رابرٹو!"

"لوہو۔"

"کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں! میں جا رہا ہوں۔"

اور لوہو سے اجازت لئے بغیر وہ بھی چلا گیا۔ اُس کے چہرے پر پالوسی چھا رہی تھی۔ لوہو خیالات میں گم کھڑی اس کو جاتے ہوئے پیچھے سے دیکھتی رہی۔

لوہو نے آہستہ سے کہا "ایک یہاں بیٹھا ہے اور ایک نے ہاں، اور اس سے پہلے کیا حالت تھی! بس! اب مجھے اس معاملے میں دخل دینا چاہئے؟"

آخر لوہو نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ وہ رابرٹو سے شادی نہیں کرے گی، اور اس کے لئے کچھ وجوہ بھی پیش کیں۔

اُس کی ماں نے اپنے سر کو ہلاتے ہوئے جواب دیا "یہ وجوہ بے معنی ہیں میری بیٹی۔"

"تو کیا مجھے آزادی سے صاف صاف طور پر کہہ دینا چاہئے کہ مجھے رابرٹو پسند نہیں ہے اور میں اُس سے شادی نہیں کروں گی؟"

"ہاں یہ جواب کم از کم صاف ہے، لیکن یہ تمہارا دم ہے۔ رابرٹو کو تو تم سے محبت ہے۔"

"وہ اپنے دل کو تسلی دے لے گا۔"

"تم دونوں شادی کا وعدہ کر چکے ہو۔"

"ہم اپنے وعدہ سے واپس لے سکتے ہیں۔ ہمارا زمانہ آزادی کا زمانہ ہے جس میں کسی کو شادی کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔"

"دنیا کیا کہے گی؟"

"اُمّان ہونا دنیا کی تعریف تو کرو۔"

۔۔۔۔۔



لولو نے فلسفیانہ انداز میں کہا "ناممکن سے زیادہ ممکن اور کوئی چیز نہیں"  
 "بیٹی تم مسلمات کا ایک دفتر وضع کرنے لگ گئیں! اچھا چھوڑیں اب اس بحث کو ہمارے معاملات  
 کو شاید اب وقت ہی سلجھا سکے گا۔ لیکن جو حقیقت کبھی بدلنے والی نہیں وہ یہ ہے کہ تم پاگل ہو!"  
 "اور نہایت تکلون مزاج"

"قوت فیصلہ سے محروم۔"  
 "اور وہی، اور جو تم چاہو میں وہ بننے کو تیار ہوں، جو تم کہو میں اپنے آپ کو اس کا مستحق سمجھتی ہوں  
 کہ کچھ اور کہنا چاہتی ہو؟

ماں نے بیٹی کا منہ چوم کر کہا "جاؤ اب سو رہو۔ خدا حافظ۔"

"خدا حافظ، اماں۔ میں تمہاری ممنون ہوں۔"

ماں نے اپنے دل میں کہا "یہ بہتر ہے۔ واقعی لولو ابھی بہت چھوٹی ہے، ان شادیوں کے رنج و  
 نتائج ہر روز ہم دیکھتے ہیں۔ خدا ہمیں ان سے بچائے۔ یہ بہتر ہے۔"  
 لولو نے ایک لمبا سانس لیتے ہوئے کہا "اُف! کتنی عیاری مجھے کرنی پڑی ہے، اماں کو قاتل کرنے  
 کے لئے کتنا فریب میں نے کیا ہے! کیسی شاندار فتح ہے! محبت کی فتح نہ سی یہ لولو کی فتح ہے!"  
 وہ جاتے جاتے اپنی بہن کے کمرے کے پاس کھڑی ہو گئی اور دروازے سے لگ کر سننے لگی۔

بار بار اندر سے دبی ہوئی آہوں کی آوازیں آرہی تھیں غریب سو فیاض اپنا سکون قلب کھو چکی تھی،  
 لولو نے دہونے کے قفل کو اس طرح چوم لیا جیسے وہ اپنی بہن کی پیشانی کو چوم رہی ہو، پھر زہرا ب کھنے لگی،  
 "سو جا، سو فیاض، سو جا۔ اپنے دل کو تسکین دے اور آرام کر۔ میں نے آج تیرا کام کر دیا ہے۔"  
 اور فیاض لولو اپنی پیاری بہن کی راجت کے خیال سے خوش اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

وقت، نیک دل دانشمند بڑھے وقت نے اپنا کام کیا۔ لولو نے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ یہ بن بیاہی  
 بہن جو دلس کی سہیلی بہن کبریا کے ساتھ ہوگی آسمانی رنگ کارلشی گون پہنے یا صوفیانہ رنگ کا کوئی سادہ گون  
 پہن لے۔ اُس نے رابرٹ سے پوچھا کہ آج؟ سے کھانڈ کے کتنے کھلونے ملیں گے؟ اور سو فیاض سے کہا کہ کیا وہ  
 اُسے وہ خوبصورت کرٹھا ہوا مال دے گی جس کی شکل بادشہم کے ایک جھونکے کی طرح ہے یا ایک ہلکے سبز  
 بادل کی طرح۔ رابرٹ اور سو فیاض لولو کے طفلانہ خیالات اور اُس کی مسرت آمیز بے پروائی پر ہنسکر ادا تے، اور  
 ہمیشہ اُس سے محبت کرتے رہے، اور اُسے اپنی قسمت کا چمکتا ہوا ستارہ سمجھتے رہے۔

رابرٹ واماٹی فرینکونے ایک دوست سے اپنی شادی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا: میں نے ہمیشہ اس

خیال کی تائید کی ہے کہ میاں بیوی کے مذاق میں تخالف ہونا چاہیے۔ انتہا انتہا سے مل جایا کرتی ہے۔ اسی طرح وہ بھی ایک دوسرے کو سمجھ لیں گے، مل جائیں گے۔ ایک کل کی تکمیل کریں گے۔ اس کے برخلاف جن کے مذاق میں مطابقت ہوتی ہے، اُن کی مثال دو متوازی خطوط کی سی ہے جو پہلو پہلو چلتے ہیں، لیکن کبھی نہیں ملتے اور پھر جب مجرت بھی ہو —————! میں نے ہمیشہ یہی کہا ہے۔“

ترجمہ

منصور احمد

## یادِ وطن

ہیں بھی یاد کرنا جب بنسیدیں گلیاں گلستاں کی      قسم ہو تجھ کو اے صبحِ وطن شامِ غریباں کی  
 بہا آئی، اڑا دیں ہجرتیاں پھولوں نے دامن کی      خبر لے تو بھی اے رستہ جنوں! امیر گریباں کی  
 کہیں حسرت کا دفن ہو کہیں تبت ہو ارماں کی      ترے عاشق کا دل تصویر ہے گورِ غریباں کی  
 ادھر دیکھ او دل مضطر کی حالت پوچھنے والے      رقم ماتھے پر ساری استاں ہو دردِ پنہاں کی  
 کبھی اک تیر نادانستگی میں دل نے کھایا تھا      خلشِ بخت نہیں نکلی جگر سے اس کے پکیاں کی  
 وہی ظالمِ قاتل ہے ان محشرِ خرموں میں      خناس جو جس کی بُوائی ہے یاربِ خونِ ارماں کی  
 نقابِ رخ اٹھا دی جس نے اس کو بھی تو کچھ کہتے  
 یہ مانا نرم میں ساری خطا تھی حشرِ حیراں کی

صدقِ جائس

# غزل

تم خوش رہو، اگر مجھ کو بھلا تے ہو تو کیا ہے

جنت کو جہنم ہی بنا تے ہو تو کیا ہے

میرا بھی اُسی میں ہے بھلا جس میں تمہارا

طوفان مرے سر پہ اٹھاتے ہو تو کیا ہے

وہ چشمِ مروت ہی سدا یاد رہے گی!

آنکھیں بھی تم اب مجھ کو دکھاتے ہو تو کیا ہے

پتھر پہ مرا نام کُھدا ہے نہ مٹے گا

تم دل سے اگر مجھ کو بھلا تے ہو تو کیا ہے

جاؤ گے مرے دل سے تو کہنا کہ گئے ہم

پیمانِ وفا توڑ کے جاتے ہو تو کیا ہے

حامد علی خاں

# الہامات

اب یاد کر رہے ہو مجھے بار بار کیا پہلے نہیں تھے واقف انجام کار کیا؟  
 کیوں کھو رہے ہو اپنی جفا کا بھی اعتبار اپنے کئے پہ ہوتے ہو اب تیرا کیا؟  
 کر کر کے یاد اپنی تغافل شعاریاں تم کر رہے ہو دل کو مرے مقید کیا؟  
 غدر جفا سے دل کو دکھانے سے فائدہ؟ کم ہے مرے لئے ستم رُوزگار کیا؟  
 مانا کہ تم کو میری وفا کا ہے اعتبار عمر گریز پا کا مگر اعتبار کیا؟  
 دل سرد مہر لیں سجھایا کئے سدا روشن کرو گے اب مری شمع مزار کیا؟

زہنا تم کو حاجتِ غدر جفا نہیں

اے جان آرزو مجھے کوئی گلہ نہیں

خط

ہوشیار پوری

## شعاعیں

آپ کو معلوم ہے کہ اب تک جو اسرائیل کائنات بے نقاب ہو چکے ہیں وہ غیر دریافت شدہ حقائق کے مقابلہ میں عشرِ شیر بھی نہیں ہیں، علماء نے اب تک شعاعوں کے متعلق جو کچھ دریافت کیا ہے وہ بہت کم ہے اور اس سے ذوقِ جستجو کی تشنگی رفع نہیں ہوتی۔ اس مقالہ میں بعض ایسی شعاعوں کے متعلق مختصر بحث کی گئی ہے جو حال ہی میں دریافت ہوئی ہیں، اور معالجہ امراض وغیرہ خصوصاً معالجہ سرطان میں ان کی وجہ سے جو سہولت پیدا ہو گئی ہے اُس پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک مددگار ان کے خواص و تاثرات کی تشریح کی گئی ہے۔

کچھ عرصہ پہلے تک عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ بالائے منفشی اور پائیں سرخ شعاعیں دریافت کر کے ہم طیفِ شمسی کی انتہا تک پہنچ گئے ہیں، لیکن بعد میں واضح ہوا کہ بہت سی ایسی شعاعیں بھی موجود ہیں جن کے متعلق ہمیں یقینی طور پر کچھ معلوم نہیں ہے۔ البتہ قیاس یہ ہے کہ وہ مختلف ستاروں سے یا ان فضاؤں سے آتی ہیں جو ستاروں اور سیاروں کے مابین حائل ہیں۔ اس بنا پر طیف کی سات بنیادوں شعاعوں کے علاوہ اور بھی شعاعیں ہیں جو یا تو سورج سے نکلتی ہیں یا دوسرے کردوں سے خارج ہوتی ہیں ان میں زیادہ اہم یہ ہیں۔ بالائے منفشی شعاعیں، پائیں سرخ شعاعیں، لاشعاعیں، جد شعاعیں، کائناتی شعاعیں اور برقی شعاعیں جنہیں لاسکی شعاعیں بھی کہتے ہیں۔

یہاں ہم ان سب کے علاوہ بعض جدید قسم کی شعاعوں کے متعلق اور خصوصاً حیاتی شعاعوں کے متعلق بھی بحث کرنا اور ان کے کچھ خواص بیان کرنا چاہتے ہیں۔

آج سے نصف صدی پیشہ اگر کوئی شخص ان شعاعوں کے متعلق جواب تک دریافت ہو چکی ہیں پیشین گوئی کرتا تو وہ ”دہی“ اور ”بھٹی“ سمجھا ماتا، اس کے باوجود یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ اب تک جو شعاعیں دریافت کی جا چکی ہیں ان کو تحقیق و جستجو کی آخری منزل قرار نہیں دے سکتے اور یقیناً ان کے علاوہ بھی اور شعاعیں کائنات میں موجود ہیں۔

**حیاتی شعاعیں**۔ جن شعاعوں کا علماء نے حال میں اکتشاف کیا ہے ان میں سے جدید ترین شعاعوں کو حیاتی شعاعیں کہتے ہیں۔ ان کا یہ نام اس لئے رکھا گیا کہ یہ بعض نباتات مثلاً پیاز کے ذمی حیات غلیوں کے زندہ جال میں سے پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی دریافت کا سربراہ ایک روسی عالم ڈاکٹر الگزندر گوروج (Dr. Alexander Gurwitsch) کے سر ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ شعاعیں سرطان کے معالج میں بہت مفید ہیں اور غالباً علماء اُس کے استیصال میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس رائے میں آسٹریائی ڈاکٹر پولیٹینر (Dr. Politenr) بھی جو مرض سرطان کے معالج میں خاص دستگاہ اور شہرت رکھتے ہیں ان کے ہم خیال ہیں۔

ان شعاعوں کے تحقق وجود کے لئے تجربہ کے طور پر سبز پیاز کی جڑ لے لیجئے اور اسے ایک ایسے لپک کرنے میں رکھ دیجئے جہاں روشنی کا گزر قطعاً ناممکن ہو اس کے ساتھ ہی ایک مکی لپیٹ رکھ دیجئے۔ چن چنٹے بھی نہیں گزریں گے کہ اس میں سے نکلنے والی غیر مرئی شعاعوں کی تاثیر سے لپیٹ پر اس کی تصویر اتر آئے گی اکثر علماء نے اس قسم کے تجربات کئے ہیں اور انہیں ان شعاعوں کا وجود تسلیم کرنا پڑا جو زندہ نباتات کے اجسام میں سے خارج ہوتی ہیں۔ ابتداء میں بعض علماء کا خیال تھا کہ وہ بالائے نقشی یا مین سرخ شعاعوں کی ایک قسم ہے لیکن تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ان کے خواص ان دونوں قسموں کی شعاعوں کے خواص سے قطعاً مختلف ہیں۔

ان شعاعوں کی حقیقت کے متعلق ہنوز کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچے ہیں، لیکن ان کے متعلق پوری تنہا اور کاوش سے تحقیق جستجو کی جا رہی ہے اور اس امید پر ان کے خواص کا تجربہ کر رہے ہیں کہ ان کے ذریعہ سے سرطان کا مکمل علاج دریافت ہو سکے۔

لیکن ان کا سرطان کے ساتھ کیا تعلق؟

ان شعاعوں کے کشف ڈاکٹر گوروج کہتے ہیں کہ اب تک ان شعاعوں کے متعلق جس قدر تجربات کئے گئے ان سے متفقہ طور پر ثابت ہوتا ہے کہ یہ شعاعیں صرف غلیوں کے اس زندہ جال سے خارج ہوتی ہیں جو کامل نمو کی حالت میں ہو۔ یہ آپ کو معلوم ہو گا کہ غلیوں کا جال بعض وقت انسان کی موت کے بہت عرصہ بعد تک زندہ رہتا ہے اور ایک کافی مدت گزرنے سے پہلے فنا نہیں ہوتا لیکن اسے حالت نمو میں شمار نہیں کر سکتے۔ اسی طرح نباتات کو اگر زمین سے اکھاڑ لیا جائے تو وہ کچھ عرصہ تک زندہ رہیں گے لیکن اگر انہیں دوسری موزوں مٹی میں نہ بویا جائے تو ان کا سلسلہ نمو منقطع ہو جائے گا۔ یہ بیان کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سرطان بظاہر غلیوں کے زندہ جال کے ایک محوڑے سے عبارت ہے جو نمونے کامل کی حالت میں ہو۔



اس لحاظ سے وہ اس ٹکڑے کی ابتداء نے کیوں ہی سے حیاتی شعاؤں کا مصدر و مخزن ہوتا ہے اور چونکہ یہ شعاؤں اُسی وقت سے خارج ہونے لگتی ہیں جب سے جسم میں سرطان کا مادہ پیدا ہوتا ہے اس لئے مادہ سرطان کے محل وقوع کی تعیین اور قوت کچڑنے سے پہلے اس کے استیصال میں بہت زیادہ آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دوسرے نقطوں میں یوں سمجھئے کہ حیاتی شعاؤں سرطان کی چٹلی کھادیتی ہیں اور مادہ پیدا ہوتے ہی اس کا زناش کر دیتی ہیں، معالج کے لئے اتنا اشارہ کافی اور غیر مت ہوتا ہے اور وہ فوراً انسدادی تدابیر عمل میں لے آتا ہے۔

ذمہ دار لوگوں کا خیال ہے کہ وہ غلابا جن سے سرطان کے جال کی تالیف ہوتی ہے بعینہ ان غلابا کے مماثل ہوتے ہیں جن پر زندہ نباتات کا مادہ جسمیہ مشتمل ہوتا ہے۔ تمام قرائن بتاتے ہیں کہ حیاتی شعاؤں سرطان اور نباتات دونوں سے یکساں طور پر خارج ہوتی ہیں۔ یہ معلوم ہے کہ سرطان کے غلابا حیرت انگیز سرعت سے نشو و نما پاتے ہیں اور یہی نئے سرے سرطان سے پیدا ہونے والے خطرات کا موجب بن جاتا ہے۔ کیونکہ اُس کے غلابا سرعت کے ساتھ صورت پذیر ہو کر غلابا کے معمولی جال کی جگہ لے لیتے ہیں جس کے نتیجے میں موت واقع ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر گور وچ اور ڈاکٹر ویلر دونوں کا خیال ہے کہ جب کوئی ایسا دقیق آلہ ایجاد ہو جائے گا جس کے ذریعے سے حیاتی شعاؤں کا انکشاف و انقاط آسان ہو جائے تو اطباء کو اس سے بہت زیادہ امداد ملے گی اور وہ سرطان کا محل وقوع معلوم کر کے صورت حال نازک ہونے سے پہلے اس کے تدارک کی تدابیر عمل میں لاسکیں گے۔ امید ہے کہ اطباء عمل جراحی کی امداد کے بغیر اس کے استیصال میں کامیاب ہونے کے قابل بن جائیں گے بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ مادہ سرطان کے ظہور سے پہلے ہی اس کا تدارک کر دیا جائے۔

پسی شعاؤں (پسی شعاؤں) حیاتی شعاؤں سے کم حیرت انگیز نمبند ہیں یہ شعاؤں بھی نوادر ہیں اور اکثر علماء کا خیال ہے کہ وہ تمام فضائے کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں انہیں کی وجہ سے جو ہر مادہ وجود پذیر ہوتا ہے اور مختلف امواج نور پیدا ہونے کا سبب بھی بعض علماء کے قول کے مطابق پسی شعاؤں کی موجوں کا باہمی تصادم اور ایک دوسرے میں تفاعل ہے۔

اب تک صحیح طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ یہ امواج جو ہر مادہ کو کس طرح پیدا کرتی ہیں ہم صرف اس حد تک قیاس کر سکتے ہیں کہ سطح آب پر دو موجوں کے تصادم کے وقت جو ابھارا اولہ تفاعل پیدا ہوتا ہے، اسے پیش نظر رکھ کر ایک سادہ نظریہ قائم کر لیں جس طرح یہ ابھار، جو تصادم کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک مخصوص شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسی طرح جب پسی شعاؤں کی دو موجوں میں تصادم واقع ہوتا ہے تو نقطہ تصادم پر

جو ہر فرد کا ایک دلدار بھلا پیدا ہو جاتا ہے

یہ بیان کرنا غیر ضروری ہے کہ امواج پسّی اور امواج کبّر کی تشبیہ قطعاً مجازی ہے اس کا مفاد صرف اس قدر ہے کہ ناظرین کے دماغ میں ایک تفریحی تصویر قائم ہو جائے چونکہ پسّی شعاعیں فضا کے ان تمام حصّوں کو پُر کرتی ہیں جو کائنات کے مابین بصورتِ خلا واقع ہوں۔ اس لئے وہ دوانا و استمرار متصلاً رہتی ہیں اور ان کے تصادم سے مادّہ کی تخلیق عمل میں آتی رہتی ہے۔

اگرچہ اس نظریہ کی صحت کی بہت دلیلیں موجود ہیں لیکن علماءِ فزید بحث و استقرار میں مسلسل مصروف ہیں اور اس نظریہ کے اثبات کے لئے مزید تجربات کرتے رہتے ہیں۔

**پائین سُرخ یا حرارتی شعاعیں**۔ یہ شعاعیں ان تمام اجسام سے خارج ہوتی ہیں جن میں حرارت کا دوران موجود ہے۔ نیز دوسرے زندہ اجسام سے بھی خارج ہوتی ہیں۔ بعض لوگوں کا دعوٰی ہے کہ چند ایسی شعاعیں بھی موجود ہیں جو انسان کے جسم یا اس کے دماغ سے خارج ہوتی ہیں اور انہیں سے وہ مادّہ بنتا ہے جو روح کا قوام ہے اور جس کا نام اکو بلازم رکھا گیا ہے۔ ان کے نزدیک ظہورِ ارواح کی یہی تفسیل ہو سکتی ہے۔ مگر ان شعاعوں ————— یا امواج ————— کا اخراج علیٰ طریقہ پر ثابت نہیں ہو سکا ہے اور پائین سُرخ شعاعوں کا اجسامِ حین سے خارج ہونا ایک ایسی حقیقت ہے جو علمی حیثیت سے پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ اکثر لوگ اجنبی اشخاص سے ملاقات کے وقت انقباض و انبساط کی جو غیر ارادی کیفیات محسوس کرتے ہیں اُس کا سبب بھی صرف یہی ہے کہ یہ شعاعیں بعض اجسام سے خارج ہو کر دوسرے اجسام میں بکراتی ہیں اور مختلف حالات میں مختلف اثرات کا موجب بن جاتی ہیں

**نامعلوم شعاعیں**۔ بعض ایسی شعاعیں بھی ہیں جن کی ماہیت اور کیفیت انبعاث کا اب تک اکتشاف نہیں ہو سکا ہے۔ مشہور یہ ہے کہ وہ مختلف قسم کے پروانوں کے بازوؤں سے خارج ہوتی ہیں۔ یہ شعاعیں کافی قوی ہوتی ہیں یہاں تک کہ اُن کے ذریعہ سے نہایت باریک اشیاء کی تصویر بھی عکسی پلیٹ پر اتراتی ہے حیرت انگیز یہ امر ہے کہ یہ شعاعیں پروانوں کے مر جانے کے بعد بھی کئی سال تک اُن کے بازوؤں سے خارج ہوتی رہتی ہیں۔ بعض علماء نے اس قسم کے تعجب خیز تجربات کئے ہیں۔ ایسے پروانوں کے بازو ہیا کئے گئے جو تیس سال پہلے مر چکے تھے انہیں ایسے تاریک کمرے میں رکھا گیا جہاں روشنی کا قطعاً گزر نہیں تھا۔ ان پر ایک عکسی پلیٹ رکھ دی چند منٹوں کے بعد ان شعاعوں کے لوہے کے بازوؤں سے کچھ عکسی پلیٹ پر بازوؤں کی تصویر منطبع ہو گئی۔

ان عجیب و غریب شعاعوں کی دریافت کا سہرا دانشمندان کے قومی عجائب خانہ کے ایک عہدہ دار ڈاکٹر آسٹن کلاک کے سر ہے۔ وہ اس کے متعلق اب تک وسیع پیمانہ پر تجربات کر رہے ہیں تاکہ ان

شعاعوں کی حقیقت واقعی دریافت ہو سکے۔ انہوں نے بہت سی قسم کے پروانوں کے بازوؤں کی اس طرح دیکھ بھال کی کہ انہیں بالکل بند صندوقوں میں مقفل کر دیا جن میں کمپن سے کسی طرح روشنی کا گزرنہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود ثابت ہوا کہ تمام بازوان نامعلوم شعاعوں کو خارج کرتے رہے ہیں اور یہ کسی پلیٹوں پر اثر انداز ہوتی رہی ہیں۔

ابتداء میں خیال تھا کہ یہ شعاعیں بالائے منفشتی شعاعوں کی قسم ہیں سے ہیں، کیونکہ جس طرح بالائے منفشتی شعاعیں خواہ کتنی ہی لطیف و شفاف کیوں نہ ہوں گا پتھر میں سے نہیں گزر سکتیں۔ اسی طرح یہ شعاعیں بھی نہیں گزر سکتیں لیکن بعد میں تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ شعاعیں گار پتھر میں سے گزر سکتی ہیں اور یہی ایک دلیل اس امر کے اثبات کے لئے کافی ہے کہ وہ بالائے منفشتی قسم کی شعاعوں میں سے نہیں ہیں۔

**طیف کی شعاعیں - رنگ کیا ہے؟**

حقیقت میں رنگ کوئی بیرونی وجود نہیں رکھتا، جو چیز بیرونی وجود رکھتی ہے وہ شعاعیں یا روشنی کی امواج ہیں، مختلف رنگوں کی روشنی میں جو فرق ہے وہ محض طول موج کا فرق ہے۔ جب خاص طول موج کی شعاعیں آنکھ پر پڑتی ہیں تو غالباً آنکھ سے لمحہ اعصاب کے ذریعے سے ہمارے دماغ میں ایک خاص قسم کا احساس پیدا ہوتا ہے جسے "رنگ" کہتے ہیں۔

اب ہم طیف کشی کی شعاعوں یا سات بنیادی رنگوں کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ وہ سات رنگ یہ ہیں۔ (منفشتی ۲۔ نیلا ۳۔ آسمانی ۴۔ سبز ۵۔ زرد ۶۔ نارنجی اور سرخ۔ ان رنگوں کو قوس قزح میں بھی دیکھ سکتے ہیں لیکن آسان ترکیب یہ ہے کہ دھوپ میں ایک مثلث الاضلاع منشور رکھ دیں، روشنی منشور میں سے گزر کر دوسری جانب مذکورہ بالا سات اصلی رنگوں میں منقسم نظر آئے گی اور رنگوں کی ترتیب اوپر سے نیچے کی جانب وہی ہوگی جو ہم نے بیان کی یعنی رب سے اوپر منفشتی اور رب سے نیچے سرخ۔ مگر جدید معلومات بتاتی ہیں کہ ان رنگوں یا شعاعوں پر تمام طبعی شعاعیں ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ ان کے علاوہ بھی کئی قسم کی شعاعیں ہیں جنہیں اگرچہ محض چشم ظاہری کی امداد سے نہیں دیکھ سکتے لیکن ان کے اثرات محسوس کر کے انہیں موجود تسلیم کر لیتے ہیں۔

مثلاً پائین سرخ شعاعوں کو لے لیجئے جنہیں ڈاکٹر ہرشل نے محض برسبل اتفاق دریافت کیا تھا اس کا صورت یہ ہونی کہ وہ طیفی شعاعوں کو "الوان منفستگانہ" میں تبدیل کر رہے تھے۔ اتفاقاً تپش پیمانہ قمری سرخ شعاعوں کے نیچے کی جانب رکھا گیا، اس سے یہ عجیب نتیجہ نکلا کہ تپش پیمانہ کا درجہ حرارت کم ہونے کی

سجائے اتنا زیادہ بڑھ گیا کہ دوسرے ساتوں رنگوں کی شعاعوں میں سے کسی ایک کے نیچے بھی تپش پیماکہ درجہ حرارت میں اتنا اضافہ نہیں ہوا تھا، اس تجربہ کا مکررہ کر کئی مرتبہ اعادہ کیا گیا اور ہر مرتبہ یہی نتیجہ برآمد ہوا کہ جب تپش پیماکہ کو شعاع سورج کے نیچے کی جانب رکھا جاتا تو درجہ حرارت میں اضافہ ہو جاتا تو اتر کوٹ و استقراء سے ثابت ہوا کہ طیف شمسی کے نیچے حصہ میں خاص قسم کی شعاعیں موجود ہوتی ہیں گو وہ بظاہر نظر نہیں آتیں، انہیں اب پائیں سورج شعاعیں کہنے لگے ہیں۔

سورج کی حرارت بلکہ جسم انسانی سے خارج ہونے والی حرارت کا سبب بھی یہی شعاعیں ہیں، اور باوجودیکہ آنکھ انہیں دیکھنے سے قاصر ہے لیکن جسم کی جلد ان کی حرارت کو محسوس کرتی رہتی ہے۔ یہ شعاعیں جسم انسانی میں نفوذ کر جاتی ہیں اور اسی بنا پر اطباء ان کے ذریعہ سے خلیا کے جانوں میں جن سے جسم کی تالیف ہوتی ہے، اور خون میں حرارت پیدا کر کے بعض امراض کے معالج میں امداد لینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ان کے ذریعہ سے جنگ کے موقع پر غیر مرنی خفیہ اشارات ارسال کرنے میں اور دوسری بہت سے اغراض میں بھی امداد لی گئی ہے۔

بالائے منفشی شعاعیں طیف کے دوسرے سرے پر پائی جاتی ہیں بعض امراض میں خصوصاً کساح اطفال میں ان کے ذریعہ سے علاج بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ ان شعاعوں کا طول موج دوسرے الوان ہنگامہ کے طول موج سے بہت کم ہوتا ہے بخلاف پائیں سورج شعاعوں کے جن کا طول سب سے زیادہ ہوتا ہے۔

دوسری شعاعیں بالائے منفشی شعاعوں سے بھی کم طول موج کی بعض شعاعیں موجود ہیں جنہیں ٹیوں (Skuman) کی شعاعیں کہتے ہیں۔ اسی قسم کے خواص کی بعض اور شعاعیں بھی پائی جاتی ہیں جنہیں لمپین (Lymman) کی شعاعیں کہتے ہیں۔ ان دونوں قسم کی شعاعوں کو ان کے کشفین کے نام سے منسوب کر دیا گیا ہے۔

جدید ترین شعاعیں وہ ہیں جنہیں حال میں ایک جرمن عالم ڈاکٹر جی (J. Blacky) نے دریافت کیا ہے اور ایک دوسرے امریکن عالم ڈاکٹر جوزف ایئر نے بھی اسی عرصہ میں اپنی ذاتی تحقیقات کی بنا پر ان کے اکتشاف کی خبر دی ہے۔ ان دونوں نے بالاتفاق ان کا نام (Border line Rays) یعنی خطا قطع کی شعاعیں تجویز کیا ہے۔ خیال ہے کہ یہ بعض جلدی امراض کے معالج میں بہت مفید ثابت ہوں گی۔

لاشعاعیں (X Rays) اور جہ شعاعیں (Gamma Rays یا  $\gamma$  Rays) بھی نو دریافت شعاعوں میں کافی اہمیت رکھتی ہیں خصوصاً سرطان کے علاج میں بہت مفید ثابت ہوئی ہیں کیونکہ وہ بعض قسم کے زندہ فیلوں اور خصوصاً سرطان کے فیلوں کو فی الفور ہلاک کر دیتی ہیں۔

ایک قسم کی شعاعیں کہلاتی شعاعیں (Cosmic Rays) کہلاتی ہیں جنہیں حال ہی میں امریکن

پروفیسر ٹیکن کے دریافت کیا ہے۔ یہ شعاعیں ابھی تک علماء کے لئے رازِ سرسبز کی حیثیت رکھتی ہیں۔ کیونکہ ان کا سرچشمہ یعنی طور پر دریافت نہیں ہو سکا ہے۔ خیال یہ ہے کہ وہ کائناتِ بعیدہ یا فضا کے بیسٹے سے نکلتی رہتی ہیں ان شعاعوں کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ بہت شدید نفوذ ہیں اور اس لحاظ سے انہیں جہ شعاعوں پر بھی فوقیت حاصل ہے جو سرعتِ نفوذ اور شدتِ تاثیر میں خاص امتیاز رکھتی ہیں۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کائناتی شعاعیں کائناتِ بعیدہ کے بعض عناصر کے انحلال سے پیدا ہوتی ہوں۔ غالباً ان کا مصدر ان متعدد ستاروں یا آفتاب کے جو کہ کوثرِ ار دینا زیادہ قریبِ مواب ہوگا جن میں غیر معمولی طور پر انتہائی حرارت پائی جاتی ہے۔ بعض علماء — مثلاً ڈیمن یونیورسٹی کے اساتذہ پروفیسر جولی اور پروفیسر مکس — کا خیال ہے کہ کائناتی شعاعوں کا ایک حصہ ہمارے عالمِ ارضی تک سورج سے خارج ہو کر پہنچتا ہے۔ اور وہی انواع کی مختلف نسلوں کے طورِ انقلاب کا باعث ہے یعنی قانونِ نشو و نما کا حقیقی سبب یہی ہے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مستقبل میں دوسری شعاعوں کے انکشاف کی بھی توقع ہے نیز اگرچہ ان کے دریافت شدہ خواص بکثرت ہیں لیکن وہ خواص جو ابھی تک پردۂ خفا میں ہیں ان سے بہت زیادہ ہیں حقیقت میں ہمیں اسرارِ موجودات کے متعلق جو کہ معلوم ہے وہ بہت کم ہے اور دریا کے مقابل میں قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے، انسان کی حالت کس بچے کی سی ہے جو اپنے گرد و پیش کی اشیاء اور ماحول کے مناظر دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے۔ علم اگرچہ کمال کی جانب تیز رفتاری سے ترقی کر رہا ہے لیکن اُس کی رفتار ترقی خواہ کنستی ہی تیز تر کیوں نہ ہو جائے مگر منزلِ مقصود تک پہنچنا ہنوز محض ایک خواب ہے جس کی تعبیر کے لئے انسان بے تابی سے منتظر ہے۔

کیا مستقبل اس خواب کی صحیح تعبیر پیش کر سکے گا؟

منظورِ سر و ش

(ماخوذ)

(جہوپالی)

### فرہنگ اصطلاحاتِ مستعملہ

طیف	Spectrum	ٹیش پیرا	Thermometer	برقی شعاعیں	Radio Rays
طول موج	Wave length	پائین سرخ	Infrared	مکس پلٹ	Photographic plate
بنفشی	Violet	بالائے بنفشی	Ultra Violet	گار پتھر	Quartz
نیلا	Indigo	لاشعاعیں	X Rays		
آسمانی	Blue	جہ شعاعیں	Gamma Rays		
منشور	Prism	کائناتی شعاعیں	Cosmic Rays		

# راحت کدہ

(۱)  
رات گاہ گراہوت اک جوتیارِ نغمہ ہے  
چو دھویں کے چاند کا دریا بہا رہا ہے  
نغمہائے شوقِ سحرش بجائے تہا ہوں میں  
سازِ دل کا تاباں تارک شعلہ زارِ نغمہ ہے

(۳)  
ترجمنِ بہارِ گلستانوں پہ چھاپا ہے  
نئے جلوتوں نے دایانِ پیاب کو برباپا ہے  
نہاں تھی ہی جیسے گلِ گل میں بوجاں پڑا ہے  
ترا سو جو بحثِ میو کی گارگ میں سماپا ہے

(۲)  
تہا سے غمِ باطن عیاں میں لازاروں میں  
نہا سے دلشیں نغمے دان میں آشادوں میں  
تہا سے دیکھیں باقبا میں خوشاں  
تہا سے کہیں نصیحتیں کہا ہوتاوں میں

(۴)  
گلشنِ غنائے دل میں اُخبِ فناک ہے  
شعلہ زارِ آرزو اب یک مشتِ فناک ہے  
کج جو ان سٹے بے پروا تھا صہبائی  
سچ تیرے جو ہیں افسردہ فناک ہے  
اثرِ صہبائی

# فن تنقید

مارچ ۱۹۳۱ء کے آخری دن تھے اور ۱۴ اپریل کو ہمارا امتحان تھا۔ شام تھی کوئی چھ بجے ہو گئے کہ میرے ایک کمرے کا میرے پاس تشریف لے آئے اور ازراہ پند و نصیحت ارشاد فرمایا "تم کہہ رہے ہو یقیناً! تمام دن تم ایک جگہ بیٹھے پڑتے رہتے ہو۔ جلدیابی کوئی انسانیت ہے کہ آدمی ادھر ادھر نہیں نہ جاتے اور یہ سمجھے کہ ہم سبہ دان ہیں میاں علم کیسے علم اور یاد رکھو کہ علم اقوام عالم کے نزدیک ایک بہت بڑی نعمت ہے گویا پیسے روٹی جوتی ہے..... یا نقیصہ..... فلسفہ؟"

میں اس عین فلسفہ سے کہ نہ سمجھ سکا سوائے اس کے کہ یہ صاحب کچھ فرما رہے ہیں "جی ہاں" میں نے جواباً عرض کیا درست ہے لیکن ذرا اس وقت معاف کیجئے میں جناب کی فلسفیانہ گفتگو کو زیادہ نہیں سمجھ سکا لیکن وہ حضرت تھے کہ کوئے کی طرح میرا داغ چاٹ رہے تھے۔ ایک دھواں دھار تقریر ہو رہی تھی جس میں ان کے "جنات شریعت" کا عنصر غائب تھا اور کچھ نہایت زبردست دلائل پیش کئے جا رہے تھے جن کا مقصد غالباً یہ تھا کہ علم کا ہے۔ درخت ہے پانی ہے جتنی کہ کسی کی نیم باز آنکھ کی مستانہ وار نگاہ ہے!

دفعۃً وہ بڑبڑا اٹھے "آج ایک کچھ ہے..... دیکھو ایک کچھ ہے..... تنقید (criticism) پر تمہیں تنقید کرنا نہیں آتا کیسے جاؤ گے..... فلاں صاحب کا..... کالج ہال میں..... جو چھوٹے سے ہیں..... اپکن ہنا کرتے ہیں ڈبے سے..... بہت لائق ہیں..... سنا..... بہت سی کتابیں انہوں نے لکھ ماری ہیں....." اور انہوں نے مجھے کرسی سے اٹھا کر اس زور سے پھینکا کہ میں نے آٹھ نوٹ کا فائدہ ہوا میں طے کیا اور کمرے میں پہنچ گیا..... اس وقت خدا شاہد مجھے حضرت آدم کی حالت پر رحم آ رہا تھا.....

بہر حال ہم کچھ سنتے گئے..... ہم نے ہال میں قدم رکھا ہی تھا کہ تیناں گل ہو گئیں شام صبح کا سماں طاری ہو گیا۔ ہر قسم کی آوازیں فضا میں گونجنے لگیں۔ اسی طبع آزمائی کے دوران میں ایک ہنگامہ زلزلہ ہو گیا معلوم ہوا کہ ایک شریف انسان (روشنی ہونے پر وہ کچھ راہی نکلے) اندھیرے میں شیچ پر چڑھ گیا تھا اور اسے نیچے اتارنے کے لئے شمشکس ہو رہی تھی۔

آخراً کچھ شروع ہوا۔ . . . . کچھ اصرار صاحب اپنے آسنو پونچھ چکے تھے لیکن آپ کی شکل پر دہی نقشہ طاری تھا۔ آپ نے افتتاحی طور پر سکرائے کی کوشش کی لیکن واسد میرے آسنو مل آئے میں یہ سمجھا کہ وہ پھر رونے لگے ہیں لیکن میرے کمر فرمانے فوراً تینہ کی کہ ہوں۔ وہ تو ہنس رہے ہیں۔ جس پر میں نے ضبط کر لیا۔

ہاں تو کچھ شروع ہوا۔ حضرات! سنتے۔ آج ہم اس لئے اکٹھے ہوئے ہیں کہ تنقید پر کچھ نہیں۔ ایک آواز تو آپ کچھ سننے کے لئے تشریف لائے ہیں؟ نہیں نہیں میں اس طلب ہے کہ بہت تنقید پر کچھ کریں۔ . . . . ایک اور آواز۔ تو میرا کچھ نہایت فصیح ہوگا۔ کچھ اصرار صاحب (وقت بٹاتے ہوئے)۔ . . . . ہی۔ ہی۔ ہی۔ . . . . ہاں تو تنقید ایک فن ہے۔ جیسے پارچہ بانی (جس طرح پارچہ بانی میں تخیل) اور انفرادی کوشش نہایت ضروری ہیں ٹھیک اسی طرح تنقید میں بھی یہ اجزا لازمی ہیں۔ . . . . ہاں لیکن ایک اور چیز نہایت ضروری ہے اور وہ قلم اور دوات ہے کیونکہ اس طرح کے وقت سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ گوگ قلم اور دوات سے لکھیں (تاسی!) اور کاغذ بھی۔ کیونکہ قلم اور دوات کا فلسفہ بالکل وہی ہے۔ یعنی اظہار مقصد! تو اس سے ثابت ہوگا کہ مقصد کے اظہار کے لئے نقطہ نگاہ کی ضرورت ہے لیکن محض اسی سے آدمی انسان نہیں بنتا۔ . . . . اسے آپٹیک ہونا چاہئے چنانچہ میں بھی آپٹسٹ ہوں ہاں تو یہ آدمی آپٹیک ہوتا ہے یا میسٹیک۔ . . . . ایک نہایت کیہ نظر شخص لیکن جناب یہ آپٹی میسی کس جانور کا نام ہے! کچھ اصرار صاحب (علمیت کے جوش میں)۔ تو آپ آپٹیزم اور میسزم نہیں جانتے ہی۔ ہی۔ ہی۔ اچھا تو سنئے لیکن آپ سچ کچھ نہیں جانتے۔ چھا۔ جب آپ مال پر جا رہے ہوں۔ لارنس کی طرف۔ . . . . تو حضرات آپ دائیں جانب کیا دیکھتے ہیں! بلند اور عالیشان عمارتیں۔ یہ آپ میسزم ہے! لیکن آپ بائیں جانب ملاحظہ فرمائیے۔ مینی کوڑا کرکٹ گراہے یہ ہے پیسزم! یا مثلاً آپ موٹر میں بیٹھے ہوئے الف لیلہ پڑھ رہے ہوں تو یہ پیسزم ہے لیکن۔ . . . . ایک آواز! اگر الف لیلہ کی جلدیں پھٹی ہوں تو؟ دوسری آواز! اگر الف لیلہ نہ ہو تو؟ تیسری آواز! اگر آپ موٹر کی چھت پر بیٹھے ہوں تو؟ کچھ اصرار صاحب (منہ پھلا کر کہتے ہوئے) غاموش! اچھے جاؤ۔ تینوں عاتوں میں ایک ہی نصیحت ہے! ہاں۔ اگر آپ موٹر کے گرد و غبار میں بھیسے ہوں تو یہ پیسزم ہے! ایک آواز! لیکن چپٹرٹن۔ . . . . کچھ اصرار صاحب! گویا اس کے سیاہ چپک کے داغوں والے چہرے اس کا مقصد پڑھ کر! ہاں چپٹرٹن میرے جیسا ایک آدمی ہے۔ . . . . ایک اور آواز! تو آپ ہندوستانی چپٹرٹن ہیں؟ کچھ اصرار صاحب (نہایت سنجیدگی سے اور متانت کی تیوری چھلے ہوئے) نہیں فرق صرف رومانسزم کا (romanticism) ہے ایک اور آواز! تو یہ کیا ہوتی ہے؟ کچھ اصرار صاحب! تم سب نالائق! اکٹھے ہو رہے ہو۔ تم کچھ نہیں جانتے رومانسزم



گدھے کے سر پر سینگ اگنے کو کہتے ہیں۔ . . . ایک نہایت شیر گروہ کی ہم آہنگ آواز تو صاحب آپ کے سر پر تو سینگ نہیں ہیں؟ لکچر اور صاحب بارود کی گولے کی طرح چھٹ پڑے اور فرمایا "بکومت! یہاں سے کل جاؤ۔ . . . . وغیرہ افسانہ الخرافات

لکچر ختم ہو گیا اور میں اور میرے کرمفر بابا ہر نکلے۔ انہوں نے کہا "دیکھا! لکچر کتنا عالمانہ تھا! کتنی نئی چیزیں بتائی ہیں۔ میں نے پوچھا مثلاً "فرمایا "یہ کہ تنقید پر چربانی کے اصولوں پر ہونی چاہئے۔ اور نقطہ نگاہ۔ . . . . اور اور۔ . . . . بتاؤں؟ اگر گدھے کے سر پر سینگ نہ ہوں تو اس کا نام رومائیمزم نہیں اور مال پر۔ . . . . مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور نہیں دیا۔ اتنے میں ایک اور ہم جماعت مل گئے۔ ہم دونوں کو ہنستے دیکھ کر میرے مشفق چراغ پا ہی تو ہو گئے۔ کتنی منحوس منہسی ہے (میری طرف دیکھتے ہوئے خصوصاً تیری۔ تجھے برگساں کا "تفقہ پڑھنے کے بعد بھی ہنسنا نہیں آیا۔ شرم نہیں آتی۔ لوگ کیا کہیں گے کہ یہ لکچر اور صاحب پر ہنس رہے ہیں۔ ہتھیں اپنی انسانیت پر رحم کرنا چاہتے۔ دیکھو میں نہیں ہنس رہا۔ . . . . " اور رونی صورت ہلستے اور منہ پھلائے آپ ایک طرف چل دئے۔ . . . .

اور اب جوان کی تردید صورت اور اخلاقیات کی تبلیغ کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو مجھے اس گدھے کی کہانی یاد آتی ہے جو جنگل میں "شیر" کی کھال پہن کر ہنہاتا پھرتا تھا کہ اپنی حکومت کا ریکہ رانچ کرے لیکن مجھے افسوس آ رہا ہے کہ حالات نادرست تھے!

مجھے لکچر اور صاحب سے ہمدردی ہے اور سچی جو محتاج بیان نہیں کہ ان کے لکچر کے بعد ایک لکچروں کے دلدادہ اور امتحانات کے مارے ہوئے بزرگ غمناک سروں میں ارشاد فرما رہے تھے: "نہیں منظور مغز سر کا آس!"

(دوم۔ دم)

غم کے یہ لمحے مجھے کیوں اتنے عزیز ہیں؟  
کیا گریز پاسترٹ کی طرح یہ بھی مجھ سے چھن جائیں گے؟  
یہ بیش قیمت لمحے کبھی نہ آئیں گے؟

# پیمال

اغیار میں ذکر اُن کی فسا کا نہ کریں گے  
 گراُن کو تقاضا ہے تو اچھا نہ کریں گے  
 سنبل سے کسی زلفِ گرہ گیر کی باتیں  
 اے بے خود تہی جوشِ تمنا نہ کریں گے  
 نرگس کو کسی چشمِ فصولِ گر کے بیاں سے  
 ہم اک نگہِ ناز کا شیدا نہ کریں گے  
 اے سرو و گل و یاسمن و لالہ و نسریں  
 باتیں جو ہوتیں تم سے وہ اصلا نہ کریں گے  
 کہتے ہیں وہ کس طرح یقین آئے کسی کو  
 کیا کیا نہ کیا آپ نے کیا کیا نہ کریں گے  
 رسوائے جہاں ہو کے بھی اے کم نظر و ہم  
 عہدِ کرمِ دوست کو رسوا نہ کریں گے

حامد علی خاں

# اسلام اور اشتراکیت

مغربی ممالک میں اشتراکیت کا ظہور اُس منافرت کا نتیجہ ہے جو پیشہ ور اور مزدور جماعتوں کے دلوں میں سرمایہ داروں کے ظلم و ستم کی وجہ سے راسخ ہو گئی ہے چونکہ سرمایہ دار برسرِ اقتدار ہیں اور کلیسیا ہمیشہ سے ان کا ساتھ دیتا رہا ہے۔ ساتھ ہی مزدور طبقہ کی استبدادوں کے باوجود اصلاح حال سے غفلت برتنا رہا ہے۔ اس لئے بتدریج اشتراکی مسیحیت کو سرمایہ داری کا متضاد سمجھنے لگے اور مذہب سے سخت نفرت ہوتے گئے۔ ان کا یہ رجحان خاطر ایک ٹرمی مذہب برسرِ حق تھا۔ کیونکہ ان کی ساری معلومات صرف کلیسیائی مذہب تک محدود رہی ہیں۔ وہ حضرت مسیح کے سچے مذہب سے بھی جیسا کہ وہ فی الحقیقت ہے واقف نہیں رہے ہیں۔ دنیا کا کوئی مذہب ان کی واقفیت کے معیار سے اب تک اس مسئلہ کا خاطر خواہ حل پیش نہ کر سکا تھا ان کی پیدائش مغربی ممالک میں ہوئی اور انہوں نے اسی سرزمین میں ہوش سنبھالا تھا، اسلام کی تعلیمات سے بے خبر تھے اور جو کچھ علم انہیں اسلام کے متعلق حاصل ہو سکا تھا وہ تمام تر عیسائی ذرائع ہی سے حاصل ہوا تھا اور اس پر تعصب کا رنگ چڑھا ہوا تھا یہی وجہ تھی کہ اشتراکی ہر مذہب کے مخالف ہو گئے۔ اور مذاہب کو تنہا کرنا ان کے لائحہ عمل کا ایک جزو قرار دیا گیا۔ ان کو اس بات کا علم نہ تھا کہ اسلام حقیقی اشتراکیت کا معلم اولیں ہے۔ اب بتدریج تاریکی کا پردہ اٹھنا جا رہا ہے اور انہیں معلوم ہو رہا ہے کہ اسلام اور صرف اسلام ہی دنیا کا ایک ایسا مذہب ہے جس کے وسیلہ سے حقیقی اشتراکیت ————— آج کل کی اشتراکیت عیسائی کہ روس میں رائج ہے ————— دنیا کو نجات دلا سکتی ہے۔ اس بیان کی تصدیق کے لئے چند مثالیں کافی ہیں۔

اسلام کا قانون وراثت ایک ایسا حکیمانہ اور عادلانہ قانون ہے کہ جس کی وجہ سے ملک دار امیر طبقہ اور سرمایہ دار کو وراثتی کا وجود ہی کا عدم ہو گیا ہے ہر متوفی مسلمان کی ہلک اُس کے ورثائیں تقسیم کر دی جاتی ہے۔ حق انصافیت و اکثریت اولاد جیسا کہ دیگر مذاہب میں ہے اسلام میں نہیں یعنی متوفی کی ہلک کسی خاص وراثت یا ورثانہ کو نہیں مل جاتی۔ بلکہ جلد وراثت میں تقسیم اور اولاد و اولاد میں بٹی جاتی ہے بیوی کو اپنا حصہ رسد ملیا ہے۔ مگر بعض صورتوں میں بیوی کے والدین کو بھی حصہ ملتا ہے کوئی شخص بھی

اپنی ملک کا ایک تہائی سے زیادہ حصہ کسی اپنے رشتہ دار یا غیر کو دے نہیں سکتا۔ البتہ خیرات اور وقف کی صورت میں اپنی ساری ملک اُسے دے دینے کی اجازت ہے۔ عرب کے اس معتقن اعظم کا مقصد عظیم یہ تھا کہ مال و دولت کو اپنے ملک میں یکساں تقسیم کر دیا جائے تاکہ افراد انسانی مراتب کے اعتبار سے کم و بیش ایک ہی حالت پر ہوں اور ہر فرد کو یکساں موقع ملے۔ اسی غرض کو مد نظر رکھ کر مالداروں پر اسلامی قانون نے سالانہ زکوٰۃ فرض کر دی ہے۔ اشتراکیت کی آخری حد اسلام میں یہ ہے کہ اگر کسی کی زمین ایک مدت تک غیر خرزروہ پڑی رہے تو اُس کے ہمسایہ کو یہ حق حاصل ہے کہ جی بھائی اُس میں زراعت کرے۔ اس اصول کی بنا پر کہ تمام افراد انسانی آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ اور ایک کے لئے دوسرے کی مدد کو لازم ہے۔ اسلام نے سود خواری سے منع کر دیا ہے اس ممانعت کی وجہ انسان میں تجارت اور محنت کرنے اور کفایت شعار بننے کی رغبت پیدا ہوتی ہے اور دنیاوی مال و دولت جمع کرنے کی حرص کم ہوتی ہے۔ اور سود خواروں کا وجود جو انسانی سوسائٹی کی خوشحالی کے حق میں ہم قاتل کا حکم رکھتا ہے، غیر ممکن ہو جاتا ہے۔ مزید بریں یہ ایک ضرب کاری ہے مرنارہ داری کے جسم پر۔ روپیہ اور دوسری شایہ حاجت مندوں کو بلا سود فرض دی جاسکتی ہیں۔ قرآن کا حکم اس بارے میں حسب ذیل ہے:-

دوسروں کے ساتھ نا انصافی سے پیش نہ آؤ تو تمہارے ساتھ بھی نا انصافی نہ کی جائے گی۔ اگر کوئی مقرض سخت تکلیف میں ہو تو اُسے اُس کی حالت سنبھل جانے تک ہمت دو۔ اگر تم قرض معاف کر دو تو تمہارے حق میں یہ بہتر ہو گا۔ اگر تم سمجھو۔ قرآن حکیم میں ایک اور جگہ دولت جمع کرنے کے بابے میں اتنا ہی حکم آیا ہے اے ایمان والو! سچ ہے کہ اکثر عالم اور زاہد فخر سے لوگوں کا مال کھا جاتے ہیں اور انہیں راہ خدا سے منحرف کر دیتے ہیں مگر اُن سے کہہ دیا جائے کہ جو لوگ سونا اور چاندی جمع کرتے ہیں اور راہ خدا میں نہیں دیتے وہ سخت عذاب میں مبتلا کئے جائیں گے؟

اسلام میں قمار بازی کی سخت ممانعت ہے اور غالباً اس حکم کی غرض دفاعیت یہ ہوگی کہ کوئی فرد واحد اپنے کسی غریب بھائی کی کمائی سے دولت مند نہ بن جائے۔ قرآن میں گراں فروشی اور احمکاسی بھی ممانعت کی گئی ہے اور قرآن السیو پر لعنت بھیجتا ہے۔ اگر عیسائی دنیا اسلام اختیار کر لیتی اور اُسے معاشری زندگی میں اپنا فخر راہ بنالیتی تو یقیناً اجارہ داری کی لعنت سے جو اصول مساوات کی دشمن ہے اور جس پر اندافردی حقوق کی مہارت قائم ہے، بچ جاتی اجارہ داری و حقیقت ایک دوسرا طریقہ ہے قلیل التعداد طبقہ امراء کے پیدا کرنے کا جو باقی فراہمت کی قربانی اور ایک فرد کی خون آشامیوں سے پیدا

ہوتا ہے۔ رسول مقبولؐ نے فرمایا ہے کہ جارہ داری گناہ گاری ہے۔ مغربی تہذیب نے جس کی دایہ گری نام نہا مسیحیت کر رہی ہے وہ سب بظاہر گمراہی کے ہیں جن کا جاہ و جلال دنیا کی غریب اقوام کی مسلسل خون ریزیوں کا نتیجہ ہے۔ اگر یہی تہذیب اسلام کو اپنا سنگ بنیاد قرار دیتی تو نظام نہ کو اذیت کے ذریعہ ہی ان دونوں باتوں کے درمیان کہ انسان کیا ہے۔ اور اُسے کیا ہونا چاہئے حقیقی توازن قائم کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاتی اس کے متعلق گہن اپنے مشہور الفاظ میں یوں کہتا ہے رسولؐ عربی شاید دنیا کے ایک ہی ایسے متفق ہیں جنہوں نے خیرات کی ٹھیک ٹھیک مقدار بتا دی ہے۔ مقدار خیرات مال و دولت کی عینیت اور دوزخ پر موقوف ہے۔ چاہے وہ جنس کی صورت میں ہو یا روپیہ اور مویشی کی صورت میں مگر مسلمان اُس وقت تک قانون سے عہدہ برائیں ہو جیتے جب تک کہ عشر ادا نہیں کریتے۔ حقیقی اشتراک زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان قربانیاں کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اس مادی دنیا میں ہم توقع نہیں کر سکتے کہ کوئی انسان اپنی ذاتی منفعت کو چھوڑ کر کسی صورت میں قربانی کرنے کے لئے آمادہ ہو جائے گا۔ خیرات پہلے گھر سے شروع ہوتی ہے یہ ہے ہماری ذہنیت۔ مگر اسلام اور صرف اسلام ہی وہ محرک تھیارتناہی جو ایمان والوں کو قربانی کرنے کی ترغیب دیتا ہے کہ اپنے مال و دولت کو محض رضائے الہی اور ثواب عقبی کے لئے تقسیم کر دیں۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری اس مختصر تحریر کو غور سے پڑھا جائے گا۔ ممکن ہے اشتراکیت جس کا شعلہ حتمی طور پر بجھ جانے والا ہے وہ صحیح اور مضبوط بنیاد پر قائم ہو جائے، تو پھر زندہ رہے اور دنیا کو مادہ پرستی اور سراج کے آہنی پنجے سے نجات دلا دے۔

ایم عبدالقادر

ترجمہ

تمہاری زندگی تمہارے خیالات کا رقبہ ہے۔ اگر تم اپنے موجودہ حالات سے مطمئن نہیں ہو یا تمہاری سابلتہ زندگی کے امتحان کا نتیجہ نا تسلی بخش ہے تو اپنے خیالات کو بدل دو

میر زمان خاں نانق

# ڈاکو

وارڈ کے جنوب میں راتب کی جانب دو شکستہ حال ٹیلے دکھائی دیتے ہیں جو ڈاکوؤں کے تنہا نے کھاتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کسی وقت ڈاکوؤں کا ایک گروہ وہاں قیام رکھتا تھا۔ اُس زمانے میں تقریباً ناممکن تھا کہ کوئی مسافر ڈاکوؤں کی لوٹ مار سے بچ کر سفر کر سکیں گے۔ مزدوروں اور سابیوں پر تو خصوصاً ڈاکوؤں کی نظر عنایت رہتی تھی۔ حکام کے لئے اس گروہ کا کھوج لگانا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ انہوں نے گیلرپ اور ارد گرد کے دوسرے دیہات میں اپنی کینٹکا ہیں بنا رکھی تھیں۔

شام ہوتے دیر ہو چکی تھی کہ ایک نوجوان انڈر فوم پہنچا۔ انڈر فوم وارڈ کے نزدیک ایک ہریسندار ٹمٹ کی پُرانی حویلی تھی۔ اس نے وہاں رات بسر کرنے کی اجازت طلب کی اور کہنے لگا کہ کچھ ڈاکو جو میرے ہی انتظار میں بیٹھے تھے میرا تعاقب کر چکے ہیں اس لئے میں مناسب نہیں سمجھتا کہ آج رات سفر کروں۔ ایک دیران جگہ میں ڈاکوؤں نے مجھ پر حملہ کر دیا میرا گھوڑا ایک ایسے رستے سے جو ٹوک کے آ پار پھیلا گیا تھا الجھ کر گر پڑا اور میں بمشکل تمام پیدل بھاگ کر انڈر فوم پہنچ سکا ہوں۔

صاحب خانہ اور اس کی حسین بیٹی نے نہایت اخلاقی و مروت سے اجنبی کا خیر مقدم کیا اور ڈاکوؤں کے حادثہ کی وجہ سے اجنبی کے دل پر جو ناخوشگوار اثر پڑا تھا اس کے دور کرنے کے لئے پوری توجہ صرف کر دی اس ناگوار واقعہ کے اثر کو زائل کرنا باپ کے لئے اور بھی زیادہ آسان ہو گیا کیونکہ دوران گفتگو میں اجنبی نے ایک سلجھ ہوئے اور شائستہ دماغ کی لطافتِ احساس اور نزاکتِ فہم ظاہر کی۔ اسی طرح ٹوکی کے لئے بھی اس وجہ سے مسافر کی دلجوئی زیادہ آسان ہو گئی کہ وہ ایک خوبصورت آدمی تھا اور اس نے اس نازنین کو خطاب کرنے کے پہلے ہی لمحہ میں پوری پوری کوشش صرف کر دی کہ اس کے حسن اور جوانی نے جو حیرت افزا مسرت اس کے دل میں پیدا کر دی تھی وہ اس پر ظاہر ہو جائے۔ پس یہ ایک قدرتی امر تھا کہ وہ دونوں کی دلچسپی کا موجب ہو سکے۔

نوجوان کھٹے لگانے کے باپ کا نام کیڈ ہے ہم کو لڈنگ سے پرے رہتے ہیں میں سیر و تفریح کے لئے تمام موسم خزاں ملک میں سفر کرتے گذار آیا ہوں۔

رات ختم ہو چکی تھی اب دن بھی گذر گیا لیکن اجنبی اب بھی انڈر فوم ہی میں تھا۔ گھروالوں کو اس کی صحبت میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی نظر آنے لگی۔ نوجوان نے بڑے شوق سے زمیں سداڑا ٹٹ کے شکار اور تاش کی پارٹیوں میں حصہ لیتا۔ اس کی موجودگی نے خاتون کی بے کیف زندگی کے تسلسل کو بھی توڑ دیا۔ وہ اُسے ان ملکوں اور شہروں کے حالات سنانا جن کی سیر وہ کر چکا تھا اور وہ نہایت شوق اور توجہ سے سنتی۔ جب وہ اُس کی خوشامد کرتا اور سرگوشیوں میں اس کے حسن کی تعریفیں کرتا تو وہ شرما کر نظروں نیچی کر لیتی۔

اس طرح کیلٹ نے اس مکان میں ایک مہینہ گزار دیا۔ ہر روز وہ اپنی روانگی کا دن مقرر کرنا لیکن اُس طرح ہر روز میزبان کی التجائیں اُسے کچھ دیر اور وہیں ٹھہرنے پر مجبور کر دیتیں اور گگنا مارا اُس کی روانگی ملتوی ہوتی رہی۔ آخر کار ایک دن ایسا بھی آگیا کہ جب اُس نے اپنے میزبان کو خیرباد کہی۔ اب نوجوان دو تیزو اس سے منسوب ہو چکی تھی وہ گھر کے مالک اور اپنی منسوبہ کو رنج و غم میں چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گیا لیکن جانے کی اجازت اُسے اس وقت ہی ملی جب اُس نے جلد پھر واپس آنے کا وعدہ کر لیا اُس نے کہا کہ میں جا کر اپنے گھروالوں کو مطلع کرتا ہوں اور اگر ممکن ہو تو اپنے باپ کو ساتھ لائے کی کوشش کروں گا۔ انڈر فوم کے رہنے والوں کو اس کی غیر موجودگی بہت ہی لمبی اور تھکا دینے والی معلوم ہوتی تھی۔ آخر کار جب وہ وہاں سے واپس آیا تو نہایت خوشی سے اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ نہ صرف اپنے باپ کی اجازت لایا بلکہ گھر والوں کے بہت سے پرغوص پیغام۔ اس کے باپ نے اس بات کے لئے بہت معذرت کی تھی کہ وہ بیمار کی وجہ سے بیٹے کے ہمراہ نہیں آسکا۔

نوجوانوں کی شادی کے لئے بہار کا موسم مقرر ہوا اس دوران میں کیلٹ اسی بڑی جیل میں مقیم رہا اور روز بروز باپ بیٹی کے دل میں گھر کرنا لگیا۔ باپ کا خیال تھا کہ شکار کے تعاقب کرنے میں کوئی کیلٹ کا ثانی نہیں۔ اگرچہ وہ خود بھی ایک اعلیٰ درجہ کا شکار ہی تھا۔ کیلٹ کا رجحان طبیعت میدان کے کھیلوں کی طرف زیادہ تھا اور بھائے اس کے کہ وہ زیادہ وقت اپنی منسوبہ سے دلچسپی لینے میں بسر کرتا وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ یا تو پہاڑی وادیوں میں گزارتا یا جنگل میں ڈراکوؤں نے ان دنوں غیر معمولی لوٹ مار چا رکھی تھی لیکن نہ تو ڈاکوؤں کا خوف اور نہ خاتون کی التجائیں کیلٹ کو اس شوق سے مانع رکھ سکتیں۔

ایک روز کیلٹ حسب معمول شکار کے لئے نکلا۔ اس کے واپس آنے سے پہلے شفق کی سرخی غائب ہو چکی تھی۔ نوجوان دو تیزو کا خطرہ بظہر بظہر تھا۔ آخر کار اُس نے اپنے باپ کو مجبور کیا کہ وہ باہر جا کر کیلٹ کو ڈھونڈ لھائے۔ باپ بچا رہ گھوڑے سے گر پڑنے کی وجہ سے اپنے پسندیدہ شغل میں حصہ نہ لے سکا تھا۔ بڑھیا آدمی چلا گیا اور بہت دیر تک جھجک میں مارا مارا پھر تارک لیکن کہیں بھی کیلٹ کا پتہ نہ چلا۔ دفعۃً

اس نے سُن کر قریب ہی کوئی شخص اس کا نام لے رہا ہے اور وہ نکلیں اُس کو اپنی طرف آتی دکھائی دیں۔ وہ ان اجنبی مشکوں سے پوشیدہ رہنے کے لئے احتیاطاً ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا۔ وہ لوگ لگاتار باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتیں سُن کر بوڑھے آدمی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کو ذرا بھی شک نہ رہا کہ وہ ڈاکوؤں کے کیننگا ہوں کے بہت قریب ہے۔ اب وہ چپکے سے نتیجہ کا منتظر رہا۔

چند منٹ باتیں کرنے کے بعد بوڑھے والے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ ایک تو بڑی سڑک کے کنارے کے پار ہو گیا اور دوسری جو اُس دُھندلے میں بھی ایک بوڑھی عورت معلوم ہوتی تھی اُس کے پاس سے گذر کر جھاڑیوں میں داخل ہو گئی۔

گھنی جھاڑیوں سے گھرے ہوئے ٹیلے کے قریب پہنچ کر وہ ایک لمحہ کے لئے بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ چاروں طرف نظریں دوڑا رہی ہے۔ پھر اُس نے صاف صاف بغیر کسی ہت کے ایک بڑا سا پتھر اپنی جگہ سے سرکایا جو ٹیلے کے دامن میں پڑا تھا اور ریگ کے اس سوراخ میں داخل ہو گئی جو اس پتھر سے دھک دیا گیا تھا۔ پھر اندر سے اس نے پتھر سرکاکر پھر پہلی جگہ کر دیا۔

بوڑھے آدمی نے ایک ہی لمحہ میں سوچ لیا کہ اسے اب کیا کرنا چاہئے۔ اس نے اپنی تلوار میانے سے نکالی اور پتھر کو ایک طرف ہٹا کر اس عورت کے پیچھے ہولیا۔ جب سوراخ ختم ہو گیا تو اُس کا پاؤں ایک دُھلوان ڈبے پر پڑا۔ اس زینے کی مدد سے وہ نہایت دے پاؤں نیچے اتر گیا۔ سوراخ بند رہ کر کھلا ہوا گیا۔ جب اس کے پاؤں دوبارہ زمین سے لگے تو وہ ایک تہ خانے میں تھا۔ یہ تہ خانہ ناتراشیدہ پتھروں کا بنا ہوا تھا۔ اس کی بھورے رنگ کی دیواریں دُشمنوں سے روشن کی گئی تھیں۔ نار میں کچھ ہتھیار اور کپڑے بکھرے پڑے تھے۔ اور ایک لمبی سی میز کھانے کی چیزوں اور شاہ کی بوتلوں سے بھری پُرسی تھی۔ چھت کے ساتھ ایک بڑا گھنٹہ آویزا تھا جو چھت سے اس طریق پر پوسٹ کیا گیا تھا کہ جب کوئی مسافر یا سوار اوپر کی سڑک سے گذرنا تو یہ ٹن ٹن کرنے لگتا۔ اندر وہ فوم کے آفاقی خوش قسمتی تھی کہ جب وہ تہ خانے میں پہنچا تو بڑھی عورت کے سوا اور کوئی وہاں موجود نہ تھا۔ لیکن اسے اس کی موجودگی کا علم کیسے ہو سکتا تھا بلکہ وہ تو ایک طرح اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ وہ سڑک کے نیچے سے گذر کر مقابل کے دوسرے ٹیلے کی طرف جا رہی تھی۔ جو آواز بوڑھے نانٹ کے داخل ہونے سے پیدا ہوئی ہو گی اس نے نہ سنی۔ جب وہ واپس آگئی تو نانٹ نے اُس کی نہایت آہستہ اور محتاط چال سے اور جس انداز سے وہ اپنے ہاتھ سانسے پھیلا پھیلا کر ملتی تھی اندازہ لگایا کہ وہ اندھی ہے۔

جب وہ خوف اور حیرانی سے کچھ منٹ یہ نظارہ دیکھ چکا تو دفعۃً چھت والا گھنٹہ بجنے لگا۔ بوڑھی نے ایک اطمینان کا تقہم لگایا اور بڑبڑا کر کہنے لگی۔ ”وہ آئے۔ آج رات وہ اپنے ہمراہ کیا لائے ہیں۔“



بوڑے نائٹ نے جب دیکھا کہ وہ سخت خطرے میں ہے تو چھپنے کے لئے کوئی جگہ ڈھونڈنے لگا۔ جب ڈاکوؤں نے اوپر کا بڑا پتھر سر کا یا تو وہ ایک چارپائی کے نیچے جا چھپا جو غار کے ایک کونے میں بچھائی گئی تھی۔ اُسے بہت سے لوگوں کا شور سنانی دیا اور آٹھ دس ڈاکو غار میں اتر آئے۔ ان میں سے ایک ڈاکو ایک نوجوان عورت کی لاش بازوؤں میں اٹھاتے ہوئے تھا۔

بوڑھی ماں بدیکھنا! اس نے چلا کر کہا یہ ہمارا آج رات کا خفقہ ہے جو میں تنہا سے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ میں نے آج تک اس قدر حسین عورت نہیں دیکھی۔ میں تو اس کے محل کرنے کے لئے جب تک کام چھوڑنے سے بھی گریز نہ کرتا۔ ہاں صرف اگر میں وقت پر پہنچ سکتا تو وہ زندہ رہ سکتی اور میری بیوی کھلاتی۔ اب جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے جواہرات اتار لئے جائیں اور پھر اس کو دوسروں کے ساتھ دفن کر دیا جائے۔

یہ سن کر کچھ ڈاکوؤں نے لاش کے تمام زیورات اتار لئے۔ اب تک وہ بجز ایک بڑی سی وزنی انگوٹھی کے ساری لاش پر ہاتھ صاف کر چکے تھے لیکن انگوٹھی کا فی کوشش کے باوجود بھی انہی کے لئے اتاری۔ ایک آدمی نے ایک چھوٹی سی کھمٹائی لی اور لاش کا ہاتھ چارپائی کے ایک کنارے پر رکھ کر ایک داریں انہی کاٹ بھینکی چونکے وار تیزی سے لگایا تھا اس لئے انہی کاٹ کر چارپائی کے نیچے جا گری اب ڈاکوؤں نے اپنا خفقہ ڈھونڈنا شروع کیا۔ اور بوڑھے نائٹ کے کپڑے جانے کا قومی اندیشہ ہو گیا خوش قسمتی سے ایک آدمی بول اٹھا چلو رہے بھی دو بار! میں پھر کسی وقت اسے ڈھونڈ لوں گا۔ بہتر ہو گا اگر ہم پہلے لاش کو دوسرے ٹیلے کے نیچے دفن کر دیں اور فانیخ ہو کر کھانا کھائیں۔

یہ تجویز مان لی گئی اور تھوڑی دیر میں ڈاکو ایک میز کے ارد گرد اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے اور انہوں نے شام کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ بوڑھا نائٹ چارپائی کے نیچے سے سب کچھ دیکھ رہا تھا جو جوں جوں وہ زیادہ شراب پیتے جاتے فرار کا موقعہ حاصل ہونے کی امید بڑھتی جاتی۔ شراب کے بے پناہ استعمال نے انہیں بالکل مدہوش کر دیا تھا اب وہ میز سے اٹھ کر آرام کرنے لگے۔ رات کا فی گز بچتی تھی جو فی کوشش کی گئی، بوڑھے نائٹ نے اپنی جگہ چھوڑنے کی کوشش شروع کر دی۔ اس نے آہستہ آہستہ چارپائی کے نیچے سے بچوں کے ہل رینگ کر ٹھکانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ زینے کے قریب جا پہنچا۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا جب وہ زینے پر چڑھنے لگا تو اس کا پاؤں اکھڑا اور وہ دم سے زمین پر آن گرا اس آواز نے سونے والوں میں سے ایک کو جگا دیا وہ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا کہ کون ہے، جب اُسے جواب نہ ملا تو وہ طیر جیوں کی طرف بپکا کیا دیکھتا ہے کہ کوئی آدمی پتھر پٹا کر سوراخ سے باہر نکل رہا ہے۔ ایک ہی لمحہ میں باقی کے تمام ڈاکو بھی چپکنے ہو گئے اور ہیکار کر بولے رات کے وقت کس نے یہاں برہمی ڈالی ہے جب ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو طیر جیوں

کی طرف دوڑے اور بھاگتے ہوئے ٹائٹ کے پیچھے ہوئے۔ لیکن رات اس قدر تاریک تھی کہ بہت تھوڑے فاصلہ سے بھی یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ مفور نے کونسی راہ اختیار کی ہے۔ ٹائٹ جب جھاڑیوں والے رستے کو طے کر کے باہر نکلا تو اُسے ایک گھوڑا ملا۔ یقیناً یہ ڈاکوؤں میں سے کسی ایک کا ہوگا۔ ٹائٹ اس پر چڑھ گیا اور اسے سرپٹ دوڑا دیا۔ لیکن اس نے یہ نہ سوچا کہ جو بڑا کڑا اس نے اختیار کیا ہے وہ اسے اندر و فوم سے دوڑے سے دُور لے جا رہی ہے۔

ڈاکوؤں نے بھی برابر تعاقب جاری رکھا۔ بڑھا ٹائٹ گھوڑے پر سوار تو تھا ہی اور اس وجہ سے اس نے فاصلہ بھی کافی طے کر لیا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ اس بڑک سے دور نہ بھل سکا کیونکہ یہ بڑک جھاڑیوں کے ارد گرد کی تمام گٹھنڈیوں کو حلقے بنا کر دنگوم گوم کر کاٹتی تھی۔ اس کا تعاقب کرنے والے ہر گٹھنڈی سے واقف تھے۔ انہوں نے نزدیک ترین رستہ اختیار کیا اور چند ہی منٹوں میں ایک ڈاکو نے ٹائٹ کو آلیا۔ اس نے ٹائٹ کے گھوڑے کی دُم اپنے ہاتھ کے ارد گرد مضبوط لپیٹ لی اور اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔

ٹائٹ نے چاہا کہ طرف نگاہ دوڑائی اور دیکھا کہ اسکی زندگی کا دار و مدار کسی فوری تدبیر پر منحصر ہے۔ اُس نے اپنی تلوار کینچ کر باہر نکالی اور ڈاکو پر وار کیا۔ تاریک اندھیرے میں یہ تو معلوم نہ ہوسکا کہ ضرب کہاں لگی ہے لیکن یہ ضرور سنائی دیا کہ تعاقب کرنے والا ایک کرخت چیخ مار کر زمین پر گر پڑا ہے۔

اب وہ پھر اُتر اُٹھا۔ اس نے گھوڑے کو ہمیر لگائی اور دائرے کی قصبے کی طرف گھوڑا سرپٹ دوڑا۔ اب وہیں کے قریب پہنچ گیا تھا جو ایک وسیع وادی تھی۔ لیکن اس نے دیکھا کہ دریا میں اس قدر طغیانی آگئی ہے کہ بڑک سے گھنڈا ہٹا ہٹا ہٹا ہے۔ یہ بڑک وادی سے گذرتی ہوئی شہر کے جنوبی دروازے سے جا ملتی تھی۔ اس نے سوچا کہ محفوظ ترین طریقہ یہ ہے کہ میں گیلڈب کی طرف جاؤں اور صبح تک وہیں رہوں۔

اگرچہ اس نے کچھ دیر سے تعاقب کرنے والوں کی کوئی آہٹ نہ دینی تھی لیکن اس کو یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ وہ پھر اسکی گٹھنڈی کے رستہ سے واپس جائے جس سے خطرہ تھا کہ وہ پھر اسی پٹیلے کے نزدیک ڈاکوؤں کے قریب جا پہنچے گا۔ تاہم اس نے اپنے گھوڑے کی باگ موڑ لی اور تھوڑی ہی دیر میں گیلڈب پہنچ گیا۔

وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔ یہاں تک کہ سرے کے دروازے بھی بند ہو چکے تھے۔ چارہ ٹائٹ واپس ہانے ہی والا تھا کہ اُسے روشنی کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آئی، جو ایک جھونپڑی کی کھڑکی سے دکھائی دے رہی تھی۔ یہ جھونپڑی باقی تمام مکانوں سے علیحدہ واقع تھی۔ اس نے فوراً اپنے تھکے نامے گھوڑے کو اس طرف موڑا اور جا کر دروازے پر دستک دی۔ ایک نوجوان خاتون اور ایک بڑک نے اس کا خیر مقدم کیا اور بڑی خوشی سے اُسے مات بھر کرنے کی اجازت دے دی۔ بڑک نے ایک شمع ہاتھ میں لے لی تاکہ کہ اصلیل میں گھوڑا

باندھنے کے لئے ٹائٹ آسانی سے رستہ دیکھ سکے۔

جب وہ گھوڑا باندھ کر اصطبل سے باہر نکلنے لگے تو چھوٹا لڑکا جو ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا فتنہ مچا اٹھا۔ "میں یہ کیا ہوں؟ اس گھوڑے کی دُم سے کیا تلک رہا ہے؟" یہ الفاظ کہہ کر لڑکے نے گھوڑے کی دُم کے اچھے بھوئے بالوں سے ایک انسانی ہاتھ کیسیج کر باہر نکالا جو بازو سے کٹ کر جدا ہو گیا تھا۔ وہ اُسے شمع کے قریب لے جا کر دیکھنے لگا۔ جب لڑکی کی نظر اس پر پڑی تو ڈر کے مارے اس کی چیخ مچ گئی۔ بوڑھا ٹائٹ اس ہاتھ کو دیکھ کر ذرا بھی حیران نہ ہوا کیونکہ اُسے فوراً خیال آ گیا کہ یہ ہاتھ اسی لڑکا کا ہے جس پر اس نے وار کیا تھا۔

"دیکھو تو صبریں! لڑکے نے مسئلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "یہ تو میرے بھائی کا ہاتھ ہے۔ انگوٹھے پر جو نشان ہے اس سے میں اسے پہچانتا ہوں اور یہ سونے کی انگوٹھی بھی اسی کی ہے۔"

لڑکی نے قہر آنو دنگا ہوں سے بچنے کی طرف دیکھا اور اسے خاموش رہنے کے لئے آنکھ سے اشارہ کیا۔ اب بوڑھے آدمی کو سخت خطرہ محسوس ہونے لگا۔ اس نے سوچا کہ بلاشبک و شبہ جھوٹ پر ہی کے رہنے والوں کا ڈاکوؤں سے بہت گہرا تعلق ہے۔ اس لئے بغیر کوئی لفظ کہنے ٹائٹ نے اپنا گھوڑا اصطبل سے نکالا اور اس پر سوار ہو کر وارڈ کی طرف واپس پھرا۔ ہر لحظہ اسے خطرہ تھا کہ ڈاکو اسے آنے لیں۔

جب دیس کی وادی تھوڑے فاصلہ پر رہ گئی تو بوڑھے نے منت مانی کہ اگر میں نے بغیر وعاقبت پانی عبور کر لیا تو میں وارڈ کے قریب ایک گر جال تعمیر کراؤں گا۔ اُس نے اپنے گھوڑے کا رخ موڑا اور پانی کے پار بغیر وعاقبت پہنچ گیا۔

صبح نمودار ہو چکی تھی۔ وہ ابھی واپس گھر جا رہا تھا علی الصبح اسے کیڈم لاجو انڈرو فوم کو جارا ہوا تھا۔ کیڈم اس سے کہنے لگا جناب شکار کے دوران میں میرا گھوڑا ایک کھائی میں گر گیا۔ میں سخت زخمی ہو گیا اور وہیں بیہوش پڑا۔ آخر کار وہاں سے کچھ کسان گذرے جب انہوں نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو وہ مجھے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچا آئے جس نے میری مہم مڑی کی اب میں کچھ چل سکتا ہوں۔

باپ اور منیکیتیر کی فکر میں کیڈم کی منسوبہ نے نہایت خطرے اور بے اطمینانی سے رات گزار دی تھی۔ لیکن بوڑھے ٹائٹ کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ رات کے ناخوشگوار حادثہ کی یاد تک اس کے دل سے محو ہو چکی جو وہ حرب معمول سرور اور خوش طبع معلوم ہوتا تھا۔ اس نے تمام رات غائب ہونے کیلئے معذرت پیش کی اور کہا جب میں کیڈم کو تلاش کر رہا تھا تو میری ایک ہمسایہ سے ملاقات ہو گئی جو اپنے دوستوں کے ہمراہ شکار سے واپس آ رہا تھا اور میں نے ان کی معیت ہی میں رات گزار دی۔

ان تمام مہمت کے بعد کے دن دو شیرو کی سالگرہ کی تقریب تھی۔ پرانے رسم و رواج کے مطابق اس تقریب

پر شاندار دعوت منائی جاتی تھی۔ دوپہر سے پہلے ہی ہمان گھر میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ ہر طرف خوشی اور مسرت چھا گئی۔ صرف کیلڈ ہی خیالات میں مستغرق اور غمگین سا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطری طور پر خاموش ہو گیا ہے۔ لیکن اس کا زرد چہرہ یہ ضرور ظاہر کر رہا تھا کہ حادثہ کی تکلیف ہی نے اس میں یہ تبدیلی پیدا کر دی۔ اپنی مشغوبہ کے لئے اس کا دل پہلے ہی کی طرح محبت سے بھرا ہوا اور ہمان معلوم ہوتا تھا۔ نوجوان جوڑے کی آئندہ خوشی کے لئے میز پر بہت سے جامِ محبت خالی کئے گئے۔ کھانے کے بعد کا وقت نہایت خوشی سے کمانیاں اور لطیفے سننے میں گذرا۔

جب ہر ایک اپنی خوشی کا خزانہ ختم کر چکا اور گفتگو کا سلسلہ ذرا ٹوٹا تو میزبان اپنے مہمانوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”میں نہیں ایک عجیب و غریب خواب سناؤں گا جو میں نے گذشتہ رات دیکھا ہے۔ جسے خواب میں اب تک دیکھ چکا ہوں ان میں سے یہ عجیب ترین ہے۔“

اس تمہید کے بعد اس نے گذشتہ رات کے واقعات بیان کرنے شروع کئے کہ کس طرح وہ ٹیلے کے قریب کی گھنی جھاڑیوں میں آیا اور کس طرح اس نے کسی کو اپنا نام لیتے ہوئے سنا کس طرح وہ بوڑھی عورت کے پیچھے پیچھے غائب ہو گیا اور کس طرح اس نے اپنے آپ کو ڈاکوؤں کی آند پر چھپا لیا۔

بوڑھا ٹائٹ کہنے لگا۔ ”میں اُس لاش کو جو وہ اپنے ہمراہ لائے تھے دیکھ تو نہ سکا لیکن جب ڈاکوؤں نے اگلی کو کاٹ ڈالا جس میں سونے کی انگوٹھی تھی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ اس پار پائی کے نیچے آگری ہے جس کے نیچے میں چھپا ہوا اگر یہ یہ سب کچھ صرف خواب ہے لیکن اس کے باوجود۔۔۔۔۔ وہ انگشتی یہ ہے۔“

یہ لفظ کہہ کر اُس نے کٹھی ہوئی اگلی باہر نکالی اور اپنے سامنے کی میز پر رکھ دی۔ تمام حاضرین کے منہ سے حیرانی کے کلمے بلند ہوئے لیکن اس کہانی کا کسی پر بھی اتنا گہرا اثر نہ ہوا جتنا کہ کیلڈ پر۔ اس کا چہرہ فق ہو گیا اور وہ کمرے سے باہر جانے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھا لیکن بوڑھے آدمی نے اسے پکڑ کر پھینکا لیا اور بڑے دوستانہ انداز سے کہنے لگا۔

”میمے داماد! اتنیس نہ در ابھی ہمارے پاس ہی رہنا ہو گا۔ تمہیں میری کہانی اخیر تک سننی چاہیے ابھی اس کا بہترین حصہ تو سنایا ہی نہیں گیا۔“

پھر اس نے بتایا کہ دیکس طرح اس جگہ سے بھاگتا تھا کہ اس کا گھوڑے پر سوار ہوا اور کس طرح اس کا تعاقب کیا گیا اور اُسے دیس کے قریب کون کون سی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا جس کی بنا پر وہ پھر سے قید خانے پر مجبور رہ گیا۔

بوڑھے آدمی نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور کہا پیچھے نے زخمی ہاتھ پہچان لیا اور کھنکھ لگا یہ تو میرے بھائی کا ہاتھ ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب میں گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگا تھا تو میں نے وہ ہاتھ بھی اپنے ہمراہ لے لیا تھا۔ اگرچہ مہیسا کہ آپ سب حضرات جانتے ہیں یہ سب کچھ صرف ایک خواب ہے لیکن اس کے باوجود میں وہ ہاتھ آپ کے سامنے رکھ سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک انسانی ہاتھ بائیں نکال کر مینبر پر رکھ دیا جو کلائی کے قریب سے کاٹ ڈالا گیا تھا خواب سننے والے اس ناقابل بیان حیرت کی کچھ پروانہ کی جس نے سب حاضرین کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”میں نے سوچا کہ مجھے اس ہاتھ کی پہچان اس کی انگلی کی انگوٹھی سے کرنی چاہئے اور اس کا بغور مشاہدہ کرنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ ہاتھ میرے ہی دوستوں میں سے کسی ایک کا ہے۔“

بوڑھا ٹائٹ اپنی جگہ سے اٹھا اور ہاتھ پکڑ کر کیلڈ کی طرف پھینک دیا جس کی حالت مردہ سے بدتر ہو گئی تھی۔ وہ سب کہانی شروع سے اخیر تک سُن چکا تھا۔

ٹائٹ کہنے لگا کیلڈ اپنی انگشتی واپس لے لو! اور اذکیو تو کہ یہ ہاتھ تمہارے کٹے ہوئے باندھ کو پورا آتا ہے یا نہیں جس پر تم نے پٹی باندھ رکھی ہے۔“

سب ہمان اٹھ کھڑے ہوئے۔ تمام نگاہیں کیلڈ پر گز گئیں۔ اُس نے اپنا بازو ایک پٹی میں لٹکا رکھا تھا جو اس کے گلے میں بندھی تھی۔ ٹائٹ چھپٹ کر آگے بڑھا اور کیلڈ کے بازو پر جو پٹی لٹی ہوئی تھی اُسے کھول دیا اور دیکھا کہ اس کا ہاتھ کٹ چکا ہے۔

ٹائٹ نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور کیلڈ سے کہنے لگا ”اس وقت تمہاری کیلڈنگ کو وارڈ کی پولیس محصور کر چکی ہے۔ تمہارے ساتھی قید کر لئے گئے ہیں اور میں ان لوگوں کے یہاں پہنچنے کی آواز سن رہا ہوں جو تمہیں اس جگہ سے زیادہ موزوں جگہ لے جائیں گے۔“

کیلڈ ڈاکوؤں کے گروہ کا سردار تھا اس نے ٹائٹ سے اس لئے دوستی پیدا کی تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں کو جوئی میں داخل کرنے کے لئے بہتر رہنمائی کرنے کا موقع حاصل کر سکے اور بوڑھے آدمی کی دولت لوٹ لے۔ اس کے بعد اس کے ساتھیوں کا اسی ٹیلے پر قلع قمع کر دیا گیا۔ اور وہ اُسی ٹیلے پر قتل کر دئے گئے جو مدت سے ان کی جگہ پناہ بنا رہا تھا۔

بوڑھے آدمی نے اپنی قسم کے مطابق وارڈ میں چھوٹا کر جا ”تعلیق کر دیا لیکن کہا جاتا ہے کہ جب وہ سنگ بنیاد رکھنے لگا تو اُس نے یہ الفاظ کہے۔

”جو آدمی اس گر بے کوسمار کرنے کی ابتدا کرے اس پر ابدی لعنت رہے“  
چند سال گزرے جب مرہٹ کے لئے اس گر بے کو اکھڑنے کی ضرورت پیش آئی تو کوئی بھی فرد  
کام کرنے پر رضامند نہ تھا جب تک کہ پادری نے دیوار سے پہلا پتھر خود نہ اکھڑ دیا۔

مہدی علی خاں

ترجہ

## خیالات پریشاں

دامنِ شوق چاک کر دست کشِ فنا نہ بن  
مجھ سے الم نصیب کوئے نہ فریب آرزو  
وضع ثبات و حوئے ضبط ہمسہر درد دل نہیں  
دستِ جنوں و بچشتِ منزلِ غرق و گمر ہی  
گوشہٴ خلوتِ حرم شہرِ خدا رسی نہیں  
فقر ہے بے تعلقی خاکِ نشینِ انکسار  
شیوۂ اہل دل نہیں فکرِ مآلِ درد دل  
رسم و عبادۂ جنوں رسم و وفائے بھول  
راہِ گمراہے دشتِ شوق دیکھ نہ اپنی جاں گنوا  
گردشِ آسماں سے تو سیکھ اولئے زندگی  
فکرِ مآل سے گذر چھوڑ خدا پہ عاقبت  
اجتی ہے میری بیکسی کرنے بجاہِ انقعات  
ایک خیالِ خام ہے کیفیتِ مدام کی ہوس

حسرتِ زندگی ریاضِ عشق میں مصلحت نہیں  
ہجر میں سخت جاں نہ ہوا ہے لئے بلا نہ بن  
ریاضِ عباسی امروہی

# بادام کہ دلیا

تم بادام کھاتے ہو کہ دلیا؟

نرم نرم دلیا کہ سخت بادام؟

دپنے میں ٹنگر ڈالتے ہو اور کچھ دودھ؟ وہ بھی سا بن جاتا ہے۔ میٹھی لسی جھٹ تھما جسے ہم کو چٹنے والی! اور اسی طرح تم اُس سے لطف اٹھاتے ہو۔ گانڈیکھے کا سہارا لینے والے آرام پسند! دپنے اور نیکی کی دلدل میں بہتے طے یاں! سب جانتے ہیں کہ نرم نرم مصنوعی خوراکوں نے عیش پسند انسان میں حیوانیت کی بہت کم طاقت چھوڑی ہے۔ کچی پکانی نرم جلد حلق سے اتر جانے والی خوراکیں ارنائیں ہوتیں بلکہ ضعف پیدا کرتی ہیں۔ چھنا ہوا آٹا، ایسی سادہ دلیا، کھیر، فرنیوں، انسانی بھینس کے سے ہلکی دلدلیں ہیں جہاں وہ اپنی سستی میں پُری ستاتی ہے، اس کا دودھ دودھ دودھ، اُس سے کٹھے حاصل کرو، بچوں کو دودھ پلاؤ، مگر وہ چنگی جینے کا زور وہ پھوٹے ہوئے تھکے جنہیں دیکھ کر شیر بھی کنارہ کر جائے ان کا نام و نشان بھی نہیں۔

انسان کی قدرتی غذا پھل تھی، بعض کتے ہیں، اناج تھی، جو کچھ بھی تھی اور سے وہی خوراک انسان پیدا کرتی ہے۔ وہی صحیح انسانیت کو قائم رکھتی ہے۔ جو سخت ہو، نرم بھی ہو تو ذرا سستی مائل ہو، اُسے کچھ چبانا پٹے گیا، اس سے اُٹھ پانی ہو کچھ باقیوں کو کچھ انگلیوں کو کم از کم دانتوں کو دہن کے لعاب کو اس سے واسطہ پڑے۔

مغص نکلنے کے لئے تو صرف پانی قدرت نے بنایا ہے، اسی سے اس کے لئے پینے کا غلط ہے۔ خوراکیں کھائی جاتی ہیں پی نہیں جاتیں اور جو خوراک زیادہ تر پی گئی وہ جزو بدن ہونے سے رہی۔

کوئی کون مشہور جرس باہر غذایات کا خیال ہے کہ مٹھی کے کچے کھانے چاہئیں، اس طرح کہ انہیں منہ میں خوب پھرایا جائے چبایا جائے پھر وہ طاقت دیتے ہیں غرض مٹھی کم کوئی خوراک پکانی جائے گی اتنی ہی صحت مند آدمی کے لئے وہ زیادہ صحت بخش طاقت کی صحت مند آدمی کے لئے اگر گراں باتوں کو پڑھ سن کر کوئی جسم و قلب کا مٹھی کے چنے چبانے لگ جائے اور پھر بڑے کے دروے ٹھٹھل بکر لگے راقم کو سنے تو الزام تحمل نفس سختی اور بندہ برسی اللہ سپرانی عادتیں اور پالی پوسی کر دیں جلتے جلتے ہی جاتی ہیں لیکن کچھ بھی ہو پھر بھی بادام سے صاف زور دینے کو دوری سلام بادام کو کاٹو چاؤ منہ میں لطف اٹھاؤ کم کا جزو بناؤ دلیا کھاؤ اور دلیا سن کر لپٹ جاؤ زندگی کی مزیت چاہ کر نا پھوڑو دنیا کی شئیوں کو اپنا بناؤ مٹھی نہ ساری اچھی خوش میز می چکی تو تھیں اس کی نرمی کا پورا لطف لائے گا بادام کھاؤ اور بادام ہی بن جاؤ، تھکے جسمیں تھما رہی وح میں ان فراموشی مٹھی مضبوطی کا راسی قدرتی ٹھاس ہوا و لذت ہو پختہ دودھ و مٹھی لاہور، ۱۹۳۲ء

# محفل ادب

اے رمی سکھی سبیاں ارہ رہیں جہاں گئیں

شام کا سہانا وقت تھا خوبصورت گدھے ریشی کھیتوں میں کھلیں کر رہے تھے۔ ان کی میری آوازوں کا پرکھ لہجہ ہوا میں ایک لہجہ تھا اور نرم پیرا کرنا تھا۔ گوبر اور شرے ہوئے توں کی بھینی بھینی بدبو سے ہوا میں گرمی سی تھی کیا ہی خوبصورت منظر تھا۔ ادھر کوڑے کے ڈھیر لگے ہیں۔ ادھر گوبر کے ادھنے اور پٹیلے پہاڑوں کا منہ چڑا رہے ہیں۔ سامنے کچھ خوبصورت بھینسیں کچھڑکے ملائم اور کوٹ پہنے ٹل رہی ہیں۔ ان کے نیچے بھی کچھ بڑکی خوبصورت جاکٹیں اور ٹکڑیاں پہنے ٹل رہے ہیں۔ کیا ہی پر فضا اور روح پرور سماں ہے،

سامنے ارہ رہ کر نہ بکھیتا تھے میری گاڑی کے پیچے کی سی خوبصورت آنکھیں اس محفل کی طرف متوجہ تھیں جو میں اپنی نازک انگلیوں سے، ہاں نازک انگلیوں سے، یعنی ان انگلیوں سے جن پر پٹکی کے ملائم دستانے کی گر سے گٹے پڑ گئے ہیں۔ وہ انگلیاں جن پر ناخن کا گول تاج ہے۔ وہ ناخن جن کے کناروں میں گائے کا گوبر ٹھنک کر اس طرح وہیں کا وہیں رہ گیا ہے کہ اس ناخن کے تاج پر سینک کی گوٹ لگی ہے ہاں تو میں اپنی انہیں حسین انگلیوں سے تال میں سے محفل کی کچھ کھال کھال کر ایک ٹوکری میں رکھ رہی تھی میری نظر ارہ کے کھیت کی طرف کسی سرسراہٹ کی وجہ سے متوجہ ہوئی، کچھ شبہ سا ہوا کہ کوئی گائے یا بھینس یا کتا ہے مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا میں پھر اپنے دلچپ کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ایک دم سے میری کمر بڑکنی تین یا دو زنی مٹی کا ڈھیللا اس زور سے آکر گنا کہ ٹوٹ کر کھیل کھیل ہو گیا میں نے مڑ کر دیکھا غور سے دیکھا کہ کون ہے، موٹی موٹی اٹھانہ میں گالیاں اس نا معلوم ڈھیللا بھینکنے والے کو نہایت ہی کھری کھری سنائیں مگر وہاں تو کوئی نہ تھا میں پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

لیکن غور ہی ہی دیر بعد کنویں کے رہٹ چلانے کا موٹا سا ڈنڈا میری اس نازک کمر پر آکر ٹکا جس کی امداد سے میں ڈیڑھ من کی گھڑی اٹھا لیتی ہوں۔ میں نے جل کر موٹی موٹی کالیاں دیں۔ اور کھڑی جو ہوئی تو کیا کچھ حسنی ہوں کہ وہاں تو کوئی اور ہی ہے۔ وہ جو مجھے اپنی بھینس اور تمام ہٹوں سے زیادہ عزیز ہے۔ وہ جو اگر آج مجھ سے کہے تو تمام اپنے وہ لپے لٹاؤں جو میں نے سال بھر میں سکھا کر رکھے ہیں وہ جس کو کہ میرا جی چاہتا ہے کہ نہ اٹھ



کے لئے ڈھائی پاؤں کی مٹکا کی روٹی بیانی دو گھنٹیوں کے ساتھ روز کھلاؤں۔ وہ جس کو کہ میراجی پاستا ہے کہ بھر بھر کلبیاں روز شیرہ پلاؤں..... وہاں تو وہ کھڑا ہے جو مجھے یل سے بھی زیادہ غریب ہے۔ کھرپے سے بھی زیادہ پیلا ہے۔ ہنسیاے بھی زیادہ بانکا ہے۔ قصہ قصہ وہاں تو سیتیاں تھے۔ ارہر میں سے جھانک رہے تھے!!  
بس ماں کے دیکھتے ہی میری حالت ہی عجیب ہو گئی۔ میری جبین نازک پر جو ہینس کے ماتھے کی طرح خوبصورت اور سچل ہے شرم و حیا کی سرواں چل گئی۔ میں نے سیتیاں کے چہرہ کو نظر بھر کر دیکھا۔ وہ خوبصورت چہرہ جو گول گدو کی طرح ہے۔ اور جوانی اور محبت کے روپ سے نئے کھرپے کی طرح چمکتا ہے۔

وہ یل کی سی بڑی بڑی آنکھیں جیسے معلوم ہو کہ اپنے تھا پنے دانی نامیں آج نیا پانی بھرا ہے۔ اس خوبصورت چہرہ پر کھد رکی دوہری چادر کا پگڑیا بہا روے رہا تھا! اکھرٹے کے برابر گولادہ خوبصورت پگڑا جسکی وجہ سے زمیندار کے جوئے کا روٹی کا گالہ بنکر سیتیاں کے سر کو ضرب پہنچانے کے بجائے گویا ساہلانا ہے۔ وہ پگڑا جسکی بدولت سیتیاں جب زمیندار کے یہاں پٹنے جاتے ہیں تو لگان کا روپیہ جوں کا توں باوجود مار کھانے کے واپس لے آتے ہیں۔

میں نے پچھرا اپنے داہنے ہاتھ میں اٹھائی کہ جیسے اردو لگی۔ ایک مسکراہٹ سیتیاں کے چہرہ پر نمودار ہوئی جو چشم زدن میں پھیل کر دونوں کانوں تک پہنچی۔ انہوں نے اپنی آنکھیں کچھ مرنے کیل کی طرح مگر شہر تازا جھپکائیں کہ میں پاربتی کی طرف چلائی۔ سہ اے ری سکھی سیتیاں ارہر میں جھانکیں۔

پاربتی اپنے تھاپ رہی تھی۔ اس نے کھیت کے کنارہ سے مرکب مجھے دیکھا۔ تیان میری طرف پلکے..... اور ادھر سے پاربتی نہایت ہی دلایم بغیرینے ہوئے اُپلے کا گولا لیکر دوڑی۔

سیتیاں کو میں نے کیڑی کی بارش سے روکا۔ مگر جو شخص آنا مہادر ہو کر زمیندار کے جوتوں سے نہ رک سکتا ہو وہ کچھ کبک شام میں لاتا۔ انہوں نے ڈور کر سب سے پہلے میری پیٹھ پر بڑے زور سے گھونسا مارا کہ اس گڑا کی بھیلی کی مٹھاس میرے دل و جگر میں بیٹھ گئی۔ اور پھر میری سیاہ ہینس کے پیچھے کی سی خوبصورت کلائی کو پکڑ کر اس زور سے مروڑا ہے کہ میں درد کی تکلیف کی وجہ سے چیخ کر بیٹھ گئی۔ وہ درد جس کی لذت جھٹک رہی جھٹک بازو دوڑ کر تار ہا۔

اتنے میں پاربتی گوبر کا پورا گولائے میری اعا کو پہنچی۔ سیتیاں ہنس تو رہے ہی تھے۔ بولنے کے لئے جو منہ کھولا ہے۔ تو پاربتی نے گوبر کا پورا گولائے سیتیاں کے چہرہ پر اس زور سے مارا کہ آدھے گوبر سے تو آنکھیں بند ہو گئیں اور آدھا اُن کے منہ کے پار اتر گیا۔

میرا ہاتھ چھوٹ گیا۔ پاربتی اور میں..... ہم دونوں بھاگیں..... دور سے ہم دونوں سکھیاں گا رہی تھیں سہ اے ری سکھی سیتیاں ارہر سے جھانکیں۔

(ندیم)

اور سیتیاں ماں کے میلے پانی سے کلیاں کر رہے تھے۔

### ہومر اور مصطفیٰ کمال

یونان کے مشہور شاعر ہومر کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ خرافیات یونان کی ایک فرضی ہستی ہے۔ اور بعض کا گمان ہے کہ وہ حقیقتاً ایک شاعر تھا۔ اور الیڈ کی زمین داستان اس نے لکھی تھی۔  
مصطفیٰ کمال پاشا صدر جمہوریہ ترکی کی رائے ہے کہ ہومر یونانی الاصل نہ تھا۔ بلکہ وہ ترکی الاصل تھا ایشیائے کوچک میں پیدا ہوا تھا۔ اور اس کا نام عمر تھا جو بعد کو ہومر ہو گیا تھا۔

ہمایہ امر کہ ایک ترک نے یونانی زبان میں کتاب کیوں لکھی۔ سو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ کیونکہ بہت سے ترکوں نے دوسری زبانوں میں کتابیں تصنیف کی ہیں اور لسانیات کی جدید تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ یونانی زبان کے بہت سے الفاظ ترکی زبان سے لئے گئے ہیں۔  
 (نکار)

### میرے محبوب

اگر تم مجھ سے محبت کرنا چاہتے ہو۔ تو صرف محبت ہی کی خاطر محبت کرو۔  
 پھر یہ نہ کہو کہ میں تم سے صرف اس لئے محبت کرتا ہوں کہ تمہارا تہنم ورج پر در ہے،  
 یہ بھی نہ کہو کہ میری نگاہیں اپنے اندر جاوے گا اثر مستور رکھتی ہیں،  
 یہ بھی نہ کہو کہ میرا طرزِ تکلم یا میرا نرم سلوک اپنے اندر محبت کا پیغام لئے ہوئے ہے،  
 اور یہ بھی نہ کہو کہ میرے کسی خیال نے تمہارے خیال سے موافقت کی تھی۔ یا کسی خاص موقع پر میں نے تمہارے ساتھ نہایت محبت آمیز برتاؤ کیا تھا۔

میرے محبوب! اس لئے کہ یہ سب عارضی ہیں۔ اور انقلابِ زمانہ کے ساتھ متغیر ہوتی رہتی ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ میں صرف تمہاری خاطر اس محبت کا ایک بالکل نئے طور پر اظہار کروں۔ اور اس لئے یہی محبت جو پہلے "محبت" تھی۔ شاید اب "محبت" باقی نہ رہے،

اں اگر تم مجھ سے محبت کرنا چاہتے ہو۔ تو صرف محبت ہی کی خاطر محبت کرو!  
 میرے محبوب تمہاری محبت اس امر پر مبنی ہونی چاہیے کہ تم نے کسی مصیبت کے وقت میری اعانت کی تھی اور میری پُر نوا آنکھوں سے آنسو پونچھے تھے،  
 کیونکہ جب میں اس بلا سے ہلائی جاؤں گی اور پرسکون حالات میرے لئے پیدا ہو جائیں گے تو میں اپنی مصیبت اور غم بھول جاؤں گی! پھر کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اس کے ساتھ تمہاری محبت کو فراموش کروں؟

میرے محبوب صرف محبت ہی کی خاطر مجھ سے محبت کرو۔ تاکہ آئندہ بھی یونہی محبت کرتے رہو۔ اور محبت کی لہری فضا میں تمہاری محبت کا لغہ کبھی خاموش نہ ہو۔  
 (جھاگیں)

## مطبوعات موصولہ

معراج صدق و صفایہ صد اقامت معراج علاء - حضرت صدیق اکبر کی ولادت و وفات خلافت کا مختصر منظوم مرقع - شعر خوب ہیں - حجم بڑی قطع کے ۸ صفحات قیمت ۳۴ ناشر سید ابراہیم علی پریس ہواکل بالکبجے پور میلاد النبی پر و جکٹ - بچوں میں مذہبی شوق پیدا کرنے کے لئے بہت اچھی اور نئی قسم کی کتاب ہے - ۶۴ صفحات - قیمت ۸ ناشر مکتبہ جامعہ طبعہ دہلی -

کامل ہندوستانی - یہ کتاب ابتدائی جماعتوں کے لئے محمد منیر الدین صاحب بی۔ اے۔ نے تالیف کی ہے اردو زبان میں ہندوستانی علم کے متعلق یہ بہت اچھی کتاب ہے - ناشر مکتبہ ابراہیمیشین رو حیدر آباد دکن توہ ستم - گولڈ ستم کے ایک منظوم افسانے کا منظوم ترجمہ از مولوی محترم احمد صاحب بدر مچلی شہری - ترجمہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے قیمت ۳۴ ناشر حکیم برہم صاحب گورگھ پور -

معتقدات معروفہ و غریبہ صنعت حصہ اول کپڑوں پر بیل بونے کاڑھنے کی آسان ترکیبیں و سچ ہیں سیلوں اور پھولوں کے کئی نمونے اس کتاب میں ہیں قیمت ۱۲ ناشر محترمہ بلقیس جہاں بیگم - برہمیں دکن بیگم سید محمد صابر حسین بی۔ اے۔ گلاب خانہ آگرہ -

گلزار شمس یہ جناب شمس الحق صاحب شمس رام نگر کی مجموعہ کلام ہے - زبان صاف ہے - چار آنے کے مکتب صحیح کر مصنف سے رام نگر بنارس کے پتے سے منگوائے -

یادگار شارب - یہ خوبصورت چھوٹی سی کتاب نواب زادہ حامد علی خاں صاحب شارب کی یادگار کے طور پر نہایت نفیس آرٹ پیپر پر چھپی ہے - اس میں مرحوم کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے - اور ان کا تمام کلام جمع کر دیا گیا ہے - قیمت ۸ ہے جو زیادہ نہیں - ناشر راؤ بہادر عیدالحید خاں منظر باغیت ضلع میرٹھ -

بچوں کا قاعدہ یہ قاعدہ تصویر دار ہے - اور اس لئے بچے اسے دلچسپی سے پڑھ سکتے ہیں - قیمت درج نہیں معمولی ہوگی - مکتبہ ابراہیمیشین رو حیدر آباد دکن سے منگوائے -

قاعدہ فارسی یہ نئی طرز کا فارسی قاعدہ ہے - تصویروں نے اسے اور دلچسپ بنا دیا ہے - قیمت ۶ - ناشر مکتبہ ابراہیمیشین رو حیدر آباد دکن -





1913 d. 10

۱. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۲. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۳. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۴. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۵. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۶. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۷. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۸. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۹. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است  
 ۱۰. در این کتابی که منسوب به شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب است









